

**T.C.  
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI  
EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİM PROGRAMI**



**TASARIM VE BECERİ ATÖLYELERİNİN KURULMA  
KRİTERLERİ VE UYGULAMA ÖRNEĞİ**

Yüksek Lisans Tezi

**İsmail ÇETİN**

Danışman

**Doç. Dr. İsmail GELEN**

Bu tez Ondokuz Mayıs Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından PYO.EGF.1904.19.008 proje numarası ile desteklenmiştir.

SAMSUN  
2022

## TEZ KABUL VE ONAYI

**İsmail ÇETİN** tarafından, **Doç. Dr. İsmail GELEN** danışmanlığında hazırlanan “**Tasarım ve Beceri Atölyesinin Kurulma Kriterleri ve Uygulama Örneği**” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından **14.2.2022** tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	İmza	Sonuç
<b>Başkan</b>	Doç. Dr. İsmail GELEN Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı		<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
<b>Üye</b>	Doç. Dr. Şener ŞENTÜRK Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı		<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret
<b>Üye</b>	Dr. Öğrt. Üyesi Adem İNCE Samsun Üniversitesi Toplumsal Yapı ve Değişme Anabilim Dalı		<input checked="" type="checkbox"/> Kabul <input type="checkbox"/> Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

ONAY  
... / ... / ...  
Prof. Dr. Ali BOLAT  
Enstitü Müdürü

## BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklar'da gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi?

Evet  (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır

10/01 / 2022  
İsmail ÇETİN

## TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

**Tez Başlığı:** Tasarım ve Beceri Atölyesinin Kurulma Kriterleri ve Uygulama Örneği

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 13.01.2022 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 12

Tek kaynak oranı : % 3 çıkmıştır.

13 /01/ 2022  
İsmail GELEN

## ÖZET

### TASARIM VE BECERİ ATÖLYESİNİN KURULMA KRİTERLERİ VE UYGULAMA ÖRNEĞİ

İsmail ÇETİN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı

Eğitim Programları ve Öğretim Programı

Yüksek Lisans, Şubat/2022

Danışman: Doç. Dr. İsmail GELEN

Bu çalışmanın amacı ilk ve ortaokullarda Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi ile hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin kurulma kriterlerini belirlemek ve uygulama örnekleri ile okullarda nasıl oluşturulabileceği hakkında bilimsel bir çalışma ortaya koymaktır. Tez çalışması 2 aşamalı olarak gerçekleştirilmiştir. 1. Aşama Tarama(Survey) modelinde betimsel (discripting) analiz türündedir. Bu aşamada belirlenen 3 atölyenin kriterleri uzman görüşleriyle tespit edilerek atölyeler bu kriterler çerçevesinde belirlenen okulda kurulmaya çalışılmıştır. Araştırmanın bu amaçlarını gerçekleştirmek için nicel ve nitel olarak veriler toplanmış ve analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen nitel veriler, nicel verileri açıklamak, iç tutarlığı sağlamak için kullanılmıştır. Bu nedenle araştırmada karma araştırma yöntemlerinden “açımlayıcı sıralı desen” kullanılmıştır. Bu nedenle 2. Aşamada üç örnek atölye kurulduktan sonra bu atölyeden eğitim alan öğrencilerin bilgi ve becerileri uygulama sonrası öz değerlendirme formlarıyla, atölyeler hakkında duygu ve düşüncelerini içeren mektuplar ise Maxqda 2020 programıyla analiz edilmiştir. Örnek atölye uygulamaları bu formlarla incelenmiş ayrıca atölye çalışmalarında elde edilen ürünler yapılan sergiyle sergilenmiştir. Böylece oluşturulan atölye kurulum kriterlerinin becerileri kazandırmada etkililiği konusunda sonuçlar ortaya koyulmuş ve değerlendirilmiştir. Atölye çalışmalarında elde edilen bulgulara göre öğrencilerin atölye çalışmalarından keyif aldıkları, özgüvenlerini geliştirdiği, psikomotor, bilişsel, duyuşsal ve dil becerilerinin gelişimine katkı sağladığı görülmüştür. Öğrencilerin hedeflenen 21. Yüzyıl becerilerinin ediniminde tasarım ve beceri atölyelerinin önemli katkılarının olduğu görülmüştür. Atölye çalışmalarının geliştirilen modüler programlarda hedeflenen kazanımların öğrencilerde kazandırıldığı ve öğrencide var olan becerileri ortaya çıkardığı görülmüştür. Öğrencilerin tasarım beceri atölyelerine katılmaları sağlanırken ilgi, istek ve yeteneklerine göre seçimler yapılmalıdır. Okullarda imkânlarla göre açılması planlanan atölyenin kriterleri tespit edilmeli ve atölye çalışmalarının yürütülebilmesi için modüler programın oluşturulması gerekir. Atölye çalışmasını yürütecek öğretmen seçiminde mesleki yeterliliği olan öğretmenlerden seçilerek yapılması, atölye çalışmalarının verimliliğini artıracaktır. Atölye çalışmaları sonucunda öğrencilerin yaptıkları çalışmalar yılsonu sergisiyle okullarda sergilenmelidir. Öğrencilerin atölye çalışmaları değerlendirilirken süreç odaklı değerlendirmeye önem verilmelidir.

**Anahtar Sözcükler:** Vizyon 2023 Belgesi, Tasarım ve Beceri Atölyesi, Karikatür, Model Uçak, Radyo.

## ABSTRACT

### DESIGN AND SKILLS WORKSHOP ESTABLISHMENT CRITERIA AND APPLICATION EXAMPLE

İsmail ÇETİN

Ondokuz Mayıs University

Institute of Graduate Studies

Department of Educational Sciences

Educational Programs And Teaching Program

Master, February/2022

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. İsmail GELEN

The aim of this study is to determine the criteria for establishing the Design and Skill Workshops targeted with the 2023 Vision Document published by the Ministry of National Education in primary and secondary schools and to present a scientific study on how to create them in schools with application examples. The thesis work was carried out in two stages. Stage 1 is in the type of descriptive (discripting) analysis in the Survey model. The criteria of the 3 workshops determined at this stage were determined by expert opinions, and the workshops were tried to be established in the school determined within the framework of these criteria. In order to achieve these aims of the research, quantitative and qualitative data were collected and analyzed. The qualitative data obtained in the research were used to explain the quantitative data and to ensure internal consistency. For this reason, "exploratory sequential design", one of the mixed research methods, was used in the research. For this reason, after the establishment of three sample workshops in Stage 2, the knowledge and skills of the students who received training from this workshop were analyzed with post-application self-evaluation forms, and the letters containing their feelings and thoughts about the workshops were analyzed with the Maxqda 2020 program. Sample workshop applications were examined with these forms, and the products obtained in the workshops were exhibited in the exhibition. Thus, the results about the effectiveness of the workshop establishment criteria in gaining skills were revealed and evaluated. According to the findings obtained in the workshop studies, it was seen that the students enjoyed the workshop, improved their self-confidence, and contributed to the development of psychomotor, cognitive, affective and language skills. It has been seen that design and skill workshops have important contributions to students' acquisition of targeted 21st century skills. It has been seen that the targeted gains in the modular programs developed in the workshops are gained by the students and reveal the existing skills of the students. While ensuring that students participate in design skill workshops, choices should be made according to their interests, wishes and abilities. The criteria of the workshop, which is planned to be opened in schools according to the possibilities, should be determined and a modular program should be created in order to carry out the workshops. Choosing the teachers who will conduct the workshop by choosing from teachers with professional competence will increase the efficiency of the workshop. As a result of the workshops, the works of the students should be exhibited in schools with a year-end exhibition. While evaluating students' workshops, process-oriented evaluation should be given importance.

**Keywords:** Vision 2023 Document, Design and Skills Workshop, Caricature, Model Aircraft, Radio.

## ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR

“Tasarım ve Beceri Atölyesinin Kurulma Kriterleri Ve Uygulama Örneği” adlı çalışmada belirlenen üç atölyenin açılma kriterleri tespit edilmiş ve bu kriterlere göre Kuşkayası İlk/ortaokulunda uygulanmıştır. Atölye çalışmalarıyla ilgili tespit edilen yönler bu çalışmada aktarılmıştır.

Yüksek lisans eğitimi süreci boyunca büyük emekleri geçen, her daim beni cesaretlendiren, bu çalışmanın gerçekleştirilmesindeki tüm destek ve katkılarından dolayı öncelikle danışmanım Doç. Dr. İsmail GELEN’e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Araştırmamı tamamladığım aynı zamanda yöneticiliğini yaptığım Kuşkayası İlk/ortaokulu’nda araştırma boyunca elinden gelen çalışmalarla destek olan öğretmenlerime teşekkür ediyorum.

Bu çalışma; yeteri kadar vakit ayıramadığım ömürlerinden çaldığım kızım Ayşe Betül, oğullarım Ömer ve Emre’ye...

İsmail ÇETİN

# İÇİNDEKİLER

<b>TEZ KABUL VE ONAYI .....</b>	<b>i</b>
<b>BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI .....</b>	<b>ii</b>
<b>TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI.....</b>	<b>ii</b>
<b>ÖZET .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR.....</b>	<b>v</b>
<b>İÇİNDEKİLER .....</b>	<b>vi</b>
<b>SİMGELER VE KISALTMALAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>ŞEKİLLER DİZİNİ .....</b>	<b>x</b>
<b>TABLolar DİZİNİ.....</b>	<b>xii</b>
<b>1. GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
1.1. Giriş .....	1
1.2. Problem Durumu.....	2
1.3. Problem Cümlesi.....	3
1.4. Alt Problemler.....	3
1.5. Araştırmanın Genel Amacı .....	3
1.6. Araştırmanın Alt Amaçları.....	3
1.7. Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi.....	3
1.8. Sayıtlar.....	7
1.9. Sınırlılıklar .....	7
1.10. Tanımlar .....	8
<b>2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ LİTERATÜR .....</b>	<b>9</b>
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	9
2.1.1. 2023 Eğitim Vizyon Belgesi.....	9
2.1.2. Tarihsel Süreç İçerisinde Beceri Temelli Eğitim.....	13
2.1.2.1. İlkçağlarda ve Antik Dönemde Görülen Beceri Temelli Eğitim .....	13
2.1.2.2. Avrupa’da Görülen Beceri Temelli Öğretimler .....	16
2.1.2.3. Türk Eğitim Tarihinde Görülen Beceri Temelli Eğitimler .....	21
2.1.2.3.1. İç Asya Müslüman Türkleri ve Karahanlılar .....	21
2.1.2.3.2. Selçuklularda Beceri Temelli Eğitim.....	24
2.1.2.3.3. Osmanlı Devletinde Beceri Temelli Eğitim .....	25
2.1.3. Cumhuriyet Sonrası Beceri Temelli Eğitim Çalışmaları .....	32
2.1.4. Toplum 5.0 Bağlamında Eğitim 4.0 ve Beceri Eğitimleri .....	37
2.1.5. 5544 Mesleki Yeterlilikler Kanunu ve Tasarım ve Beceri Atölyeleri .....	40
2.1.6. Tasarım ve Beceri Atölyeleri.....	42
2.1.7. Bireysel Gelişim Açısından Tasarım ve Beceri Atölyeleri.....	42
2.1.7.1. Bireyin Kendini Gerçekleştirme.....	42
2.1.7.2. İnsan Sermayesi Kuramı .....	43
2.1.7.3. Rekreasyon ve Beceri Edinimi.....	44
2.1.7.4. Beyin Göçü ve Beyin Gücü .....	45
2.1.8. Tasarım ve Beceri Atölyeleri Kurulma Süreçleri.....	46
2.2. İlgili Araştırmalar.....	47
<b>3. YÖNTEM .....</b>	<b>50</b>
3.1. Araştırmanın Modeli .....	50
3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu.....	50
3.3. Veri Toplama Araçları .....	51
3.3.1. Radyo, Karikatür, Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketleri.....	52
3.3.2. Radyo Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği.....	53
3.3.3. Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği.....	54
3.3.4. Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği .....	54
3.4. Verilerin Toplanması .....	54

3.5. Verilerin Analizi .....	55
<b>4. BULGULAR.....</b>	<b>57</b>
4.1. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyelerinin Kurulma Kriterleri .....	57
4.1.1. Radyo Atölyesi Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular.....	57
4.1.2. Karikatür Atölyesinin Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular.....	63
4.1.3. Model Uçak Atölyesinin Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular .....	66
4.2. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyelerine Katılan Öğrencilerin Değerlendirilmesi.....	71
4.2.1. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular .....	71
4.2.1.1. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular	71
4.2.1.2. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nitel Bulgular	76
4.2.1.3. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi .....	78
4.2.2. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular .....	83
4.2.2.1. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular	83
4.2.2.2. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nitel Bulgular	87
4.2.2.3. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi .....	89
4.2.3. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular.....	93
4.2.3.1. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular .....	94
4.2.3.2. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nitel Bulgular	98
4.2.3.3. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi .....	100
<b>5. TARTIŞMA VE YORUM.....</b>	<b>105</b>
5.1. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyesi Kurulum Kriterleri İle İlgili Tartışma ve Yorum.....	105
5.2. Radyo Atölyesi, Karikatür Atölyesi ve Model Uçak Atölyesi için Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Nasıl Değerlendirdiği ile İlgili Tartışma ve Yorum .....	108
5.2.1. Radyo Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum .....	108
5.2.2. Karikatür Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum .....	110
5.2.3. Model Uçak Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum .....	111
<b>6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER .....</b>	<b>114</b>
6.1. Sonuçlar .....	114
6.2. Öneriler .....	118
6.2.1. Araştırmaya Yönelik Öneriler.....	118
6.2.2. Uygulamaya Yönelik Öneriler.....	119
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>121</b>

<b>EKLER .....</b>	<b>128</b>
Ek 1: Radyo Atölyesi Öğrenci Listesi.....	128
Ek 2: Radyo Atölyesi Kontrol Formu .....	129
Ek 3: Radyo Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi.....	130
Ek 4 : Atölye Proje Onay Yazısı.....	131
Ek 5 : Radyo Atölyesi Modüler Program.....	132
Ek 6 : Radyo Atölyesi Yayın Akışı Özeti .....	180
Ek 7 : Radyo Atölyesi Program Taslak Planı .....	189
Ek 8 : Radyo Atölyesi Program Metinleri .....	190
Ek 9 : Radyo Kayıtları .....	195
Ek 10 : Radyo Atölyesi Öğrenci Çalışma Görselleri .....	195
Ek 11 : Atölye Çalışmaları Veli Onay Formu.....	198
Ek 12 : OMÜ Enstitü Kararı .....	199
Ek 13 : Etik Kurulu Karar .....	200
Ek 14 : Karikatür Atölyesi Kontrol Formu .....	200
Ek 15 : Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi.....	201
Ek 16 : Karikatür Atölyesi Modüler Program.....	202
Ek 17 : Karikatür Atölyesi Çalışma Görselleri .....	204
Ek 18 : Karikatür Atölyesi Öğrenci Çalışma Kitapçığı .....	206
Ek 19 : Model Uçak Atölyesi Modüler Program .....	212
Ek 20 : Model Uçak Atölyesi Çalışma Görselleri.....	215
Ek 21 : Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi .....	218
<b>ÖZ GEÇMİŞ.....</b>	<b>219</b>

## SİMGELER VE KISALTMALAR

AB	: Avrupa Birliği
BİLSEM	: Bilim ve Sanat Merkezi
Bkz	: Bakınız
Cr $\alpha$	: Cronbach Alpha
ET	: Avrupa Politika İş Birliği
F	: Frekans
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
N	: Araştırmaya katılan öğrenci sayısı
OECD	: Organization for Economic Cooperation and Development, (Ekonomik Gelişim ve İşbirliği Teşkilatı)
P	: Anlamlılık Düzeyi
PIAAC	: İnsan Kaynaklarının Geliştirilmesi Program Otoritesi
PISA	: Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı
$p_{jx}$	: Madde güçlük indeksi
$r_{jx}$	: Madde ayırıcılık indeksi
SPSS	: Statistical Package For The Social Science, Sosyal Bilimler İçin İstatistiksel Paket
Ss	: Standart Sapma
T	: t-testi.
TBA	: Tasarım ve Beceri Atölyesi
TDK	: Türk Dil Kurumu
WHO	: Dünya Sağlık Örgütü
$\bar{x}$	: Aritmetik Ortalama

## ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 2. 1.TBA Alanlara Göre Açılması Belirlenen Atölye Türleri.....	10
Şekil 2. 2.( <a href="https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=gorsel-sanatlar">https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=gorsel-sanatlar</a> , 2021).....	11
Şekil 2. 3.( <a href="https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=acik-hava-sporlari">https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=acik-hava-sporlari</a> , 2021).....	11
Şekil 2. 4. ( <a href="https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=drama">https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=drama</a> , 2021).....	12
Şekil 2. 5.( <a href="https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=tabiat-hayvan">https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=tabiat-hayvan</a> , 2021).....	12
Şekil 2. 6.( <a href="https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi">https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi</a> , 2021).....	13
Şekil 4. 1.Radyo Atölyesi .....	58
Şekil 4. 2.Radyo Atölyesi Program Türleri.....	59
Şekil 4. 3.Radyo Atölyesi çalışmaları.....	60
Şekil 4. 4.Radyo Atölyesi çalışmaları.....	61
Şekil 4. 5.Radyo Atölyesi çalışmaları.....	61
Şekil 4. 6.Radyo Atölyesi çalışmaları.....	62
Şekil 4. 7.Radyo Atölyesi çalışmaları.....	62
Şekil 4. 8.Karikatür Atölyesi çalışmaları .....	64
Şekil 4. 9.Karikatür Atölyesi çalışmaları .....	65
Şekil 4. 10.Karikatür Atölyesi çalışmaları .....	65
Şekil 4. 11.Karikatür Atölyesi çalışmaları .....	66
Şekil 4. 12.Model Uçak Atölyesi çalışmaları .....	67
Şekil 4. 13.Model Uçak Atölyesi çalışmaları .....	68
Şekil 4. 14.Model Uçak Atölyesi çalışmaları .....	68
Şekil 4. 15.Model Uçak Atölyesi çalışmaları .....	69
Şekil 4. 16.Model Uçak Atölyesi çalışmaları .....	69
Şekil 4. 17.Sergi fotoğrafları.....	70
Şekil 4. 18.Radyo atölyesine yönelik öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren kelime analizi bulutu.....	77
Şekil 4. 19.Radyo Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli .....	78

Şekil 4. 20.Karikatür atölyesine yönelik öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren kelime analizi bulutu.....	88
Şekil 4. 21.Karikatür Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli .....	89
Şekil 4. 22.Model uçak atölyesine yönelik öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren kelime analizi bulutu.....	98
Şekil 4. 23.Model Uçak Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli .....	99

## TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. 1. Milli Eğitim Bakanlığı 2019-2023 Yılı Stratejik Planı.....	6
Tablo 2. 1.TBA Kapsamında Okullarda Açılacak Temel Atölye Türleri ve Örnek TBA Faaliyetleri .....	9
Tablo 2. 2. 1926 Yılı İlkokul Müfredat Programı.....	33
Tablo 2. 3. 1936 Yılı İlkokul Programı.....	34
Tablo 2. 4. 1968 Yılı İlkokulu Programı.....	35
Tablo 2. 5. 1997 Yılı ilkokul Programı.....	36
Tablo 4. 1. Radyo Atölyesi Kurulum Kriterleri .....	58
Tablo 4. 2. Karikatür Atölyesi Kurulma Kriterleri .....	63
Tablo 4. 3. Model Uçak Atölyesi Kurulum Kriterleri.....	66
Tablo 4. 4. Radyo Atölyesi Öz Değerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri.....	71
Tablo 4. 5. Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri.....	84
Tablo 4. 6. Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri	94

# 1. GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi, problem cümlesi, sayıtlar ve sınırlılıklar üzerinde durulmaktadır.

## 1.1. Giriş

Eğitim, insanın var oluşundan günümüze kadar süre gelen bir olgudur. İnsan ise toplumun temelini oluşturmaktadır. İnsanoğlunun var oluşundan günümüze kadar ortaya çıkan ihtiyaçları, daima eğitime yön vermiştir. Çünkü yaşamın öznesi insandır ve insanların oluşturduğu toplumların sürekli değişen koşullara ayak uydurabilmesi gerekmektedir. Değişime ayak uydurmanın en önemli koşulu ise eğitimidir. Eğitim, geçmişten günümüze amacı, kapsamı, yöntemi ve içeriği değişse de insanların içinde yaşadığı toplumları oluşturan devletlerin her zaman öncelikli problemi olmuştur (Kolburan ve Tosun, 2011).

İnsan ve teknoloji etkileşiminde ibrenin makineleşme ve dijitalleşme yönünde ilerlediğini düşünen çok sayıda uzmanın eskiden bilimkurgu olarak değerlendirilen senaryoları, günümüzde yaşananların sıradan, canlı ve güncel bir aktarımı şeklinde görülmektedir. Yüksek katma değerli teknolojilerin ışık hızında ilerlemesi tüm sektörleri dönüşüm konusunda ciddi adımlar atmaya mecbur bırakmıştır. Çağa yeterince cevap veremeyen eğitim ekosisteminde bir takım yenilikleri gerekli kılmaktadır. 21. Yüzyıl becerilerine sahip bireylerin var olabilmesi için eğitim politikalarının da güncellenmesi veya değiştirilmesi de değişim ve gelişim için zorunluluktur (Şişman, 2002).

Dünyada gelişmiş birçok devlet hızla gelişen teknolojiye ayak uydurmak için tedbirlerini almaktadır. Bu değişimler öncelikle eğitim alanında yapılan reformlarla gerçekleşmektedir. Birçok kuruluş tarafından da açıklanan 21 yüzyıl becerileri eğitim reformlarının ana temasını oluşturduğu görülmektedir. Ülkemizde de çağa ayak uydurmak için eğitimde reformlar yapılmaya ve 21. Yüzyıl becerilerinin kazanımına önem verilmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından açıklanan 2023 Eğitim Vizyonu da bunu göstergesidir. Bu vizyon belgesiyle ülkemizde artık teorik derslerin yanında pratiğin de önemine işaret edilmekte ve okullar tekrar dizayn edilmektedir.

Milli Eğitim Bakanlığı yayınlamış olduğu 2023 Eğitim Vizyon Belgesiyle birçok çalışmanın yapılacağını açıklamıştır. Yapılacak en önemli reformlardan birisi de okullarda oluşturulacak tasarım ve beceri atölyeleridir. Bu atölyeler öğrencilerin

ilgi ve istekleri doğrultusunda kurularak, yeteneklerini sergileyebilecekleri eğitim ortamları olmasını hedeflemektedir. Milli eğitim Bakanlığı birçok şehirde pilot uygulamaları sağlamış ve okullara “TBA Rehber” ve “TBA Öğretmen El Kitabı” adında digital kitaplar oluşturmuştur. Okulların tasarım beceri atölyelerini oluşturmada, uygulamada ve değerlendirmede nasıl yapacağı ile ilgili yayınlanmış kapsamlı bir çalışma bulunmamaktadır. Bakanlık tarafından oluşturulan dijital kitaplar atölyelerin kurulum, uygulama ve değerlendirme yönlerini açıklayıcı olmaması ve öğretmenlerin atölye konusunda ne yapacağını bilmemesi nedeniyle beklenen verimli çalışmaların yapılmadığı görülmektedir. Bu çalışmanın amacı ilk ve ortaokullarda Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi ile hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin kurulma kriterlerini belirlemek ve uygulama örnekleri ile okullarda nasıl oluşturulabileceği hakkında bilimsel bir çalışma ortaya koymaktır.

## **1.2. Problem Durumu**

Uluslararası birçok kuruluşun özellikle üzerinde sıklıkla durduğu konulardan biri de 21. Yüzyıl becerileridir. Bu becerilerin bireylere kazandırılması konusunda birçok ülke eğitim politikalarını yeniden güncelleyerek çağın gereksinimlerini karşılamaya çalışmaktadır. Ülkemizde de dünyada görülen reform hareketine eşlik eden ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınlamış olduğu 2023 Eğitim Vizyon Belgesi ile 21. Yüzyılın gereksinimlerini karşılamaya dönük yeni güncellemelerle eğitim reformunun sağlanması hedeflenmiştir. 2023 Vizyon Belgesi ile dijitalleşen dünyada beceri eğitimleri ön plana çıkartılarak, öğrencilerin ilgi, yetenek ve mizaçlarına uygun tasarım ve beceri atölyelerinin kurulması hedeflenmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı tasarım ve beceri atölyelerinin hangi kategorilerde açılacağını tanımlamış fakat kurulan atölyelerin etkili ve sürdürülebilir olması ile ilgili okullara yardımcı bilimsel verilere göre tasarlanması ve uygulanması konusunda herhangi bir çalışma paylaşmamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı okullara imkânları ölçüsünde atölye kurulumunu yapmalarını istemiş fakat daha sonrasında okulları yalnız bırakmıştır. Bu çalışma okullarda atölyelerin açılışından uygulanmasına ve atölye çalışmalarının değerlendirilmesine kadar olan süreçte ortaya koyacağı bilimsel verilerle yol gösterici olması hedeflenmektedir. Bu çalışma ile aynı zamanda da, Türkiye’de alanda yapılan öncü çalışmalardan biri olması hedeflenmektedir.

### **1.3. Problem Cümlesi**

2023 Vizyon Belgesi ile okullarda açılması hedeflenen tasarım ve beceri atölyesinin kriterleri nelerdir ve geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?

### **1.4. Alt Problemler**

- 1) a) Radyo atölyesinin b) Karikatür atölyesinin c) model uçak atölyesinin; kurulma kriterleri nelerdir?
- 2) a) Radyo atölyesi b) karikatür atölyesi c) model uçak atölyesi için geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda, öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedirler?

### **1.5. Araştırmanın Genel Amacı**

Bu tezin amacı; ilkokul ve ortaokullarda Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi ile hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin kurulma kriterlerini belirlemek ve uygulama örnekleri ile okullarda nasıl oluşturulabileceği hakkında bilimsel bir çalışma ortaya koymaktır. Bu sayede etkin ve sürdürülebilir tasarım beceri atölye örnekleri ile uygulanması sırasında karşılaşılan sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözüm önerileri tespit edilmiş olacaktır.

### **1.6. Araştırmanın Alt Amaçları**

- 1) Radyo atölyesinin kurulma kriterlerinin tespit edilmesi ve geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrencilerin kendilerini öz değerlendirme formları ile değerlendirmesi amaçlanmaktadır.
- 2) Karikatür atölyesinin kurulma kriterlerinin tespit edilmesi ve geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrencilerin kendilerini öz değerlendirme formları ile değerlendirmesi amaçlanmaktadır.
- 3) Model uçak atölyesinin kurulma kriterlerinin tespit edilmesi ve geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrencilerin kendilerini öz değerlendirme formları ile değerlendirmesi amaçlanmaktadır.

### **1.7. Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi**

Eğitim, insanın var oluşundan günümüze kadar süre gelen bir olgudur. İnsan ise toplumun temelini oluşturmaktadır. İnsanoğlunun var oluşundan günümüze kadar

ortaya çıkan ihtiyaçları, daima eğitime yön vermiştir. Çünkü yaşamın öznesi insandır ve insanların oluşturduğu toplumların sürekli değişen koşullara ayak uydurabilmesi gerekmektedir. Değişime ayak uydurmanın en önemli koşulu ise eğitimidir. Eğitim, geçmişten günümüze amacı, kapsamı, yöntemi ve içeriği değişse de insanların içinde yaşadığı toplumları oluşturan devletlerin her zaman öncelikli sorunu olmuştur (Kolburan ve Tosun, 2011).

Eğitimin hedefleri ve hedeflere ulaşılabilirlik düzeyi devletlerin gücünü ortaya koymaktadır. Her devlet 21. Yüzyıl becerilerine sahip insanların yetişmesini ister. Dünya Sağlık Örgütü sağlıklı bir 21. Yüzyıl insanında olması gereken on temel beceriyi: Kişilerarası iletişim, iletişim, öz farkındalık, empati kurma, problem çözme, karar verme, stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma yaratıcı düşünme ve en önemlisi eleştirel düşünme olarak sıralamaktadır (WHO, 1997). Dünya Sağlık Örgütünün sıralamış olduğu bu yeterlilikler insanların günlük hayatlarında karşılaştığı problemleri çözmek için genellikle kullandıkları yeterliliklerdir (Gulhane, 2014). Eğitimin en önemli amacı 21. Yüzyılın sorunlarıyla başa çıkabilecek nitelikli bireyler yetiştirebilmek olmalıdır (Tutkun, 2010).

21. yüzyıl yeterlilikleri birçok kuruluş tarafından da ele alınmış ve çalışmalar yapılmıştır. 21. Yüzyıl Öğrenim Platformu (Partnershipfor 21st Century Learning), üç kategoride ele aldığı öğrenme ve inovasyon yeterlilikleri bilgi, medya ve teknoloji ile yaşam ve kariyer yeterliliklerine bağlı olarak 21. yüzyıl becerilerini kategorize etmiştir. 21. Yüzyıl becerilerini; yaratıcılık ve yenilik, eleştirel düşünme ve problem çözme, iletişim ve işbirliği, bilgi okuryazarlığı, medya okuryazarlığı, bilgi-medya-teknoloji okuryazarlığı, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim, sosyal ve kültürlerarası beceriler, üretkenlik ve hesap verebilirlik, liderlik ve sorumluluk olarak açıklamaktadır (Partnershipfor 21st Century Skills, 2009). Önemli bir diğer kuruluş olan OECD'nin (2018), 21. Yüzyıl eğitim ve becerilerinin bulunduğu 2030 metninde, toplumların ekonomik, sosyal ve çevresel olarak hızlı bir şekilde değiştiğini vurgulamıştır. Öğrencilerin “dönüştürücü yeterlilikler” perspektifinde sorumluluklarının farkında olan ve çağın gerektirdiği becerileri yerine getirecek donanımda olan öğrencilerin yetişmesi için yeni değer yaratmak, gerilimleri ve iklimleri uzlaştırmak ve sorumluluk almak şeklinde üç uzmanlık alanına değinmektedir. OECD, aynı zamanda PISA ve PIAAC gibi yapılan sınavlarla ülkelerin eğitim durumlarını da gözlemleyerek çağın gerektirdiği becerilere de yön

vermektedir (OECD,2018). AB ise en yetkili eğitim politikalarını ET2020 çerçevesinde ortaya koymuştur. Eğitim politikasını dört stratejik hedeften biri olarak ortaya koyduğu ET2020 çerçevesinde, eğitimin tüm kademelerinde, girişimcilik, yaratıcılık ve yenileşmenin geliştirilmesini vurgulamıştır. Bunu gerçekleştirebilmek için dijital beceriler, öğrenmeyi öğrenme, fikirleri hayata geçirebilme ve girişimcilik gibi becerilerin kazandırılması vurgulanmıştır (AB, 2009).

Ülkelerin 21. Yüzyıl becerilerine yönelik farklı açıklamalarının ve beklentilerinin olmasına karşın, Kotluk ve Kocakaya (2015), genellikle üzerinde durulan 21. Yüzyıl becerilerinden dört tanımlamaya dikkati çekmişlerdir. Bunlar; iletişim becerileri, işbirliği becerileri, bilgi, medya ve teknoloji becerileri ile sosyal kültürel beceriler olarak sıralamaktadırlar. Bunun dışında yaratıcılık, eleştirel düşünme becerileri, problem çözme ve üreticilik becerilerinin de uluslararası kuruluşların üzerinde sıklıkla durduğu 21. yüzyıl becerileri olduğunu belirtmektedir. Becerilerin kazandırılması noktasında ise öğretmen yeterlilikleri, ders içi ve dışı çalışmalar, meslek sevgisi, yönetici yeterlilikleri, yönetim anlayışı, eğitim fakültelerinin yeterlilikleri, veli ve toplum desteği gibi unsurlar da vurgulanmaktadır (Cansoy, 2018).

Değişim ve gelişime ayak uydurmak için Dünya bir takım eğitim reformlarıyla 21. Yüzyılın gerektirdiği becerilerin kazandırılması için çaba harcamaktadır. Türkiye ise Avrupa Birliği'nin yayınlamış olduğu 2020 stratejisine benzer “Vizyon 2023” başlığı altında Cumhuriyetimizin yüzüncü yılında ulaşılmak istenen hedefleri yansıtan üç yıllık bir strateji belgesi ortaya koymuştur. Vizyon 2023 strateji belgesiyle dijitalleşen dünyada beceri eğitimleri ön plana çıkartılarak, öğrencilerin ilgi, yetenek ve mizaçlarına uygun tasarım ve beceri atölyelerinin kurulması hedeflenmiştir.

Türk eğitim tarihi açısından önemli bir gün olan 23 Ekim 2018 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından paylaşılan 2023 Eğitim Vizyonu aşağıdaki eylemleri içermektedir:

Zorunlu ders saatleri ve çeşitleri tüm kademelerde azaltılarak, temel derslerde derinleşilebilmesi, kişiselleştirme yapılabilmesi ve uygulama etkinliklerinin yürütülebilmesi için gereken zaman sağlanmış olacaktır. İlkokuldan başlayarak tüm öğretim kademelerinde okullara çocukların sahip oldukları yetenek kümeleriyle ilişkilendirilmiş becerilerin uygulama düzeyinde kazandırılabilmesi için “Tasarım-Beceri Atölyeleri” kurulacaktır. Bu atölyelerdeki etkinlikler bilim, sanat, spor ve kültür odaklı yapılandırılacaktır. Tasarım-Beceri Atölyeleri

ilkokul, ortaokul ve lise düzeyinde ortak bir amaç doğrultusunda tasarlanmış, çocuğun özellikle elini kullanmasını önemseyen, mesleklerle ilişkilendirilmiş işlikler olacaktır. Çocuklar soru çözme, konu anlatımı gibi bir eğitim anlayışından üretimi, yapmayı, etkileşimi, derinleşmeyi öne çıkaran bir müfredat anlayışına yönelecektir (MEB, 2018).

2023 Eğitim Vizyonunda yer alan diğer bir hedef ise, özel yetenekli öğrencilerin bulunduğu Bilim ve Sanat Merkezleri'nin (BİLSEM) diğer bütün okullardaki Tasarım - Beceri Atölyeleriyle ilişkilendirilerek yeniden yapılandırılması, okul bahçelerinin Tasarım - Beceri Atölyeleriyle ilişkilendirilerek yeniden yapılandırılması ve Tasarım - Beceri Atölyelerinde ulusal standartların oluşturulması gibi hedefler de yer almıştır (MEB, 2018).

Tasarım ve beceri atölyelerinin kurulması Milli Eğitim Bakanlığının 2023 Vizyon Belgesinin yanında stratejik planında da yer almıştır.

Tablo 1. 1.Milli Eğitim Bakanlığı 2019-2023 Yılı Stratejik Planı

Eylem No	Yapılacak Çalışma	Eylem Sorumlusu
3.2.2.1	İlkokul öğretim programları çocukların ilgi, yetenek ve mizaçlarına uygun olarak iyileştirilecektir.	TEGM
3.2.2.2	İlkokul ve ortaokullarda çocuğun bütüncül gelişimi esas alınarak ders sayısı ve ders çizelgesi hafifletilip yeniden yapılandırılacaktır.	TEGM
3.2.2.3	Ders çizelgeleri ilkokul ve ortaokul için ayrı düzenlenecektir.	TEGM
3.2.2.4	İlkokullarda not yerine çocukların gelişimsel özellikleri dikkate alınarak çok yönlü değerlendirme sistemi kurulacaktır.	TEGM
3.2.2.5	İlkokullarda teneffüs ve serbest etkinlik saatleri yeniden düzenlenecektir.	TEGM
3.2.2.6	Tüm temel eğitim kurumlarında çocukların düşünsel, duygusal ve fiziksel ihtiyaçlarını destekleyen tasarım-beceri atölyeleri kurulacak ve ulusal standartları oluşturulacaktır.	TEGM
3.2.2.7	Okul ve eğitim ortamı öğrenciler için daha çekici bir mekân haline getirilecek, öğrencilerin kişisel, sosyal, sportif ve kültürel ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde geliştirilecektir.	DHGM
3.2.2.8	İlkokul ve ortaokullarda çocukların izleme ve değerlendirilmesinde, e-portfolyo temelli bir gelişimsel izleme raporu kullanılacaktır.	TEGM
3.2.2.9	Ortaokul, çocuğun somuttan soyuta geçtiği bir kademe olarak kavramsal öğrenmenin genişletileceği bir dönem olacaktır.	DÖGM
3.2.2.10	Yardımcı kaynak ihtiyacını büyük ölçüde ortadan kaldıracak düzenlemeler yapılacaktır.	TTKB
3.2.2.11	Öğrencilerin Türkçeyi doğru ve düzgün kullanmalarını sağlamak için çalışmalar yapılacaktır.	TEGM

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2019-2023 Yılı Stratejik Planında tasarım beceri atölyelerinin kurulmasıyla ilgili Türkiye genelinde öğretmen ve idarecilerden

oluşan çalıştaylar yapılmıştır. 2019 yılında ilköğretim ve ortaöğretimde pilot uygulamalara geçilmiştir. Özellikle ilköğretim kademesinde fiziki ve donanım açısından daha uygun olan okullarda başta İstanbul ve Ankara’da olmak üzere pilot atölye oluşumları başlamıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı 2023 Vizyon Belgesi ile hedeflediği tasarım beceri atölyelerini bilim, sanat, kültür, yaşam becerileri ve spor olarak beş kategoride belirlemiştir (MEB, 2018). Okullar belirlenen beş atölye türünden imkânları ölçüsünde seçim yapacaklardır. Belirlenen atölyelerin şartlarını taşıyan okullar yine imkânları ölçüsünde birden fazla atölye de açabileceklerdir.

2020 yılı verilerine göre ülkemizde 55 bin okul bulunmaktadır (MEB, 2020). Tasarım ve beceri atölyelerinin kurulum maliyeti ve hedefleri ile dünyada öncü olabilecek düzeyde bir projedir. Atölyelerin kurulumu, diğer ülkelerde olduğu gibi okulların kendi çabasıyla hibe ya da bireysel bağışlarla gerçekleştirilebilir. Ancak 2023 Vizyon Belgesi ile Tasarım ve Beceri Atölyelerinin açılması Milli Eğitim Bakanlığı tarafından etkin ve sürdürülebilir bir eğitim ortamı olarak nasıl kullanılabilmesi ile ilgili bilimsel bir çalışma yapılamamış, okullar tanımlanan bu atölyelerle yalnız bırakılmıştır. Ülkemizde bulunan 55 bin okul tanımlanan atölyelerden imkânları dâhilinde kuracağı atölyeyi nasıl etkin bir şekilde sürdürebileceğini tam olarak bilmemektedir. Yapılacak bu çalışma ile bu sorunların giderilmesine, Milli Eğitim Bakanlığı’na, okul yöneticilerine ve öğretmenlere okullarda oluşturulacak tasarım ve beceri atölyelerinin etkin ve sürdürülebilir olması açısından bilimsel bir çalışma ortaya koyulması hedeflenmiştir.

### **1.8. Sayıtlar**

Bu çalışmada

- Atölyelere katılan öğrencilere uygulanan anketlere verilen cevapların doğru ve samimi olduğu varsayılmıştır.
- Atölyelere katılan öğrencilerin atölyeler hakkında yazdığı mektupların doğru ve samimi olduğu varsayılmıştır.

### **1.9. Sınırlılıklar**

Bu çalışma:

1. 2020- 2021 eğitim-öğretim (pandemi) yılı ile sınırlıdır.

2. Samsun İli Ondokuzmayıs İlçesinde bulunan Kuşkayası İlk/Ortaokulu'nda 2020-2021 eğitim-öğretim yılında atölyelere aktif katılan 64 öğrencinin, açılan Radyo, Karikatür ve Model Uçak atölyeleri ile sınırlıdır.

### **1.10. Tanımlar**

Tasarım: Tasarımlama işi ya da tasarımılanan biçim olarak geçmektedir. (Püsküllüoğlu, 1987)

Beceri : Kişinin yatkınlık ve öğrenime bağlı olarak bir işi başarma ve bir işlemi amaca uygun olarak sonuçlandırma yeteneği, maharettir (<https://sozluk.gov.tr>, 2021).

Atölye : Geleneksel eğitim müfredatı dışında sağladıkları esneklik ve deneysel ortam ile yeni yaklaşımların özgür bir çerçevede deneyimlenmelerine imkan sunan eğitim ortamlarıdır (Beşgen ve Köseoğlu, 2019).

Tasarım ve Beceri Atölyesi : Yaşantı merkezli etkinlikleri temele alan, kazanılan deneyimlerin pratik uygulamalarla yaratıcı ürünlere dönüşümüne imkan sağlayan fiziksel mekanlardır ([https://tba.meb.gov.tr/?page\\_id=293](https://tba.meb.gov.tr/?page_id=293), 2021).

## 2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ LİTERATÜR

### 2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırmanın temelini oluşturan Tasarım ve Beceri Atölyelerinin tarihsel süreci ve günümüz eğitim anlayışı ile ilişkisi incelenmiştir.

#### 2.1.1. 2023 Eğitim Vizyon Belgesi

Hızla gelişen ve değişen dünyada, devletlerin birçoğu eğitim politikalarında reformlar yapmaktadır. 23 Ekim 2018 yılında Cumhurbaşkanı önderliğinde Milli Eğitim Bakanı, 2023 Eğitim Vizyonunu açıkladı. Eğitimin tüm paydaşları ve toplum, 2023 Vizyon Belgesi ile hedeflenen yenilikleri büyük bir heyecanla ve umutla karşıladı.

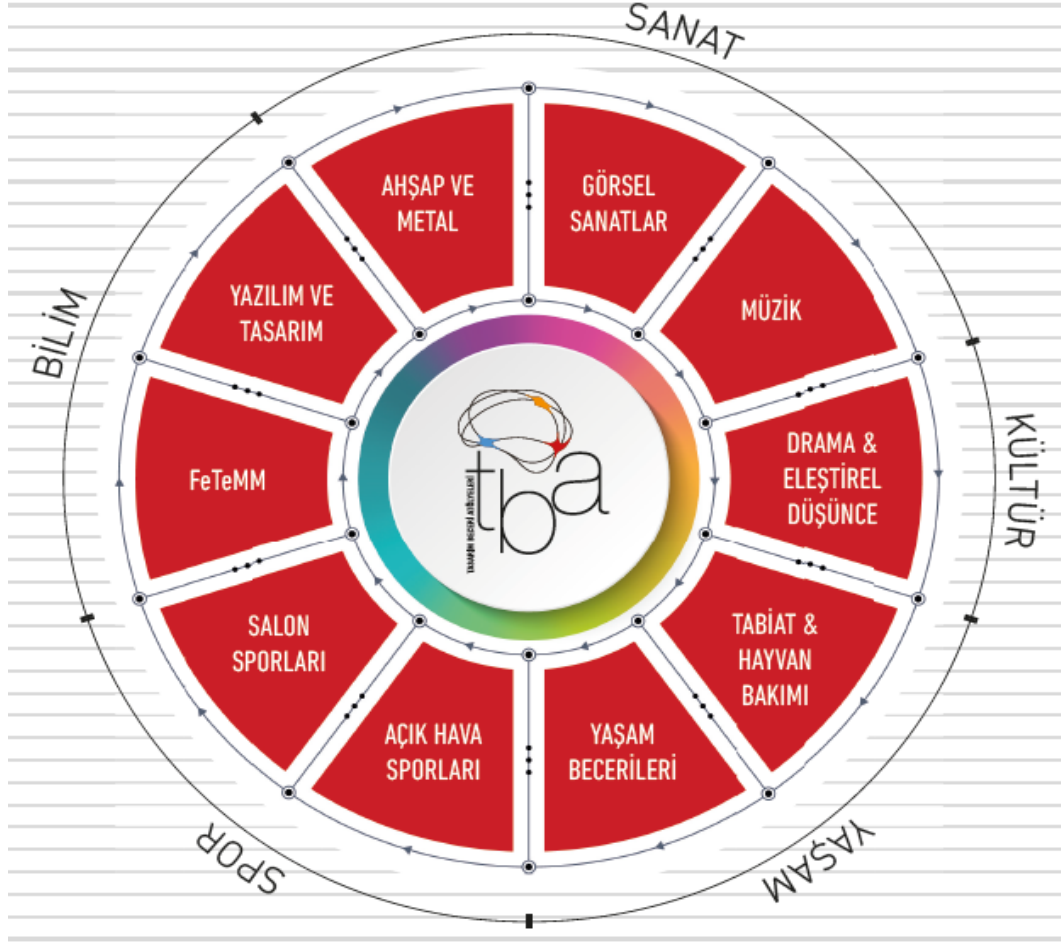
2023 Eğitim Vizyon Belgesinde ile okullarda çocukların 21. Yüzyıl becerilerine yönelik çocuğun kendini fark etmesini, çocuğun özellikle elini kullanarak tasarlama, uygulama ve üretmeyi ön planda tutarak teori ve pratiği birleştirmek amacıyla tasarım ve beceri atölyeleri açılması hedeflenmektedir. Eğitim ayrıca bilim, sanat, spor, yaşam becerileri ve kültürel odaklı yapılandırılarak çocuğun sahip olduğu ve bu atölyelerle ortaya çıkaracak becerileri yaparak yaşayarak edinmesini ve eğitimin tüm paydaşlarını kapsayan çeşitli hedefler ortaya koyulmuştur (MEB, 2019). Okullar atölyelerini açarken fiziki durumları ve öğretmen yeterliliklerini göz önüne almaları gerekecektir. Okulların fiziki imkanları yeterli olan okullar daha fazla atölye de açabilecektir.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okullarda kurulacak Tasarım ve Beceri Atölye türleri ve bu atölye türlerinde gerçekleştirilecek etkinlikler Tablo 2.1'de gösterilmiştir.

Tablo 2. 1.TBA Kapsamında Okullarda Açılacak Temel Atölye Türleri ve Örnek TBA Faaliyetleri

Atölye Türü	Örnek Proje/ Etkinlik Konuları
Bilim	Robotik kodlama, elektronik, FETEMM, sivil havacılık, yazılım, üç boyutlu tasarım ve üretim
Sanat	Müzik üretimi, ahşap işleme, metal işleme, görsel sanatlar, drama, yaratıcı yazarlık
Kültür	Eleştirel düşünce, okuma kulüpleri, yaşanılan şehrin tanınması, felsefe
Yaşam Becerileri	Sebzecilik-meyvecilik, hayvan bakımı, kişisel hijyen, mali okuryazarlık, girişimcilik
Spor	Salon sporları, açık hava sporları, geleneksel sporlar

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilköğretim düzeyinde gerçekleştirilecek bilim, sanat, kültür, spor ve yaşam becerilerine yönelik alt kategoriye ait etkinlikler ise Şekil 2.1’ de verilmiştir.



Şekil 2. 1.TBA Alanlara Göre Açılması Belirlenen Atölye Türleri

([https://tba.meb.gov.tr/?page\\_id=4258](https://tba.meb.gov.tr/?page_id=4258), 2021)

Milli Eğitim Bakanlığı 2023 Eğitim Vizyon Belgesi ile 21. Yüzyıl becerilerinin öğrencilere kazandırılması ile ilgili hedeflerini ortaya koyduktan sonra özellikle İstanbul ve Ankara başta olmak üzere Adana, Antalya, Amasya, Batman, Çorum, Gaziantep, Rize, Tokat ve Tekirdağ pilot okullar olarak belirlenmiş ve çeşitli alanlara ait atölyeler kurularak çalışmalarına başlamıştır (<https://www.meb.gov.tr/bilim-ve-sanat-merkezleri-tba-ve-kutuphanelerle-daha-da-guclenecek/haber/19528/tr>, 2021).

Farklı alanlarda kurulan tasarım beceri atölyelerinden örnekler görsellerde sunulmuştur.



Şekil 2. 2.([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=gorsel-sanatlar](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=gorsel-sanatlar), 2021).



Şekil 2. 3.([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=acik-hava-sporlari](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=acik-hava-sporlari), 2021).



Şekil 2. 4.. ([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=drama](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=drama), 2021).



Şekil 2. 5.([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=tabiat-hayvan](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=tabiat-hayvan), 2021).



Şekil 2. 6..([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi), 2021).

2023 Vizyon Belgesi kapsamında 2019 yılından itibaren birçok okulda tasarım beceri atölyeleri kurulmuştur. Tasarım beceri atölyeleriyle bilgiyi bilgeliğe dönüştürmek, tasarımı üretim hazzıyla birleştirerek çocukların yeteneklerini ortaya çıkararak, çağın gerektirdiği becerilere sahip bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmiştir (<https://www.meb.gov.tr/okullarda-tba-donemi-basliyor/haber/18114/tr>, 2021). Kerschenstenier, bu şekilde yapılan eğitimi iş içinde eğitim “Praktisches Tun” olarak adlandırır (Özdemir, 1931).

### **2.1.2. Tarihsel Süreç İçerisinde Beceri Temelli Eğitim**

Eğitim, insanlık tarihi kadar eski olan bir çalışma alanıdır. Eğitimin nasıl ve ne zaman ortaya çıktığı ile ilgili kesin veriler bulunmamaktadır. Ancak yazının icadından sonra yapılan eğitim etkinlikleri hakkında birtakım verilere ulaşabiliyoruz. Yazının icadından önce geçen binlerce belki milyonlarca yıl önceki dönemlere ait hiçbir bilgi bulunmamaktadır (Binbaşıoğlu, 1982).

#### **2.1.2.1. İlkçağlarda ve Antik Dönemde Görülen Beceri Temelli Eğitim**

İlkçağ dönemi yazının icadı olan MÖ 4-5 Yıl kadar süre gelen ve Hz İsa'nın doğumunu izleyen 4-5. Yüzyıl zaman aralığını ifade eder (Binbaşıoğlu, 1982). Eğitim tarihini, daha eski dönemlerde değil de Antik dönemden itibaren ele almak daha doğru olur. Çünkü Antik dönemde eğitim bir problem olarak ele alınmaya

başlanmış ve birçok düşünür eğitim ile ilgili fikirler sunmuştur. Eski Türklerden başlayarak, ilk çağlarda ve antik dönemde Doğu ve Batıda önemli uygarlıklara sahip millet veya devletlerdeki eğitim yaklaşımları esas alınmıştır. Bunlar şöyle sıralanabilir: Mısırlılar, Çinliler, Hintliler, Yunanlılar.

Eski Türkler, göçebe yaşam tarzlarından dolayı çocukların eğitimleri, içinde buldukları doğa koşullarına bağlı olarak gerçekleşmiştir. Göçebe yaşam hayatının etkisinden dolayı “Hayat içinde, hayat için eğitim” anlayışı benimsenmiştir. Çocukların eğitimiyle ilgili kurum veya kuruluşlar oluşturulamamış, çocukların eğitimi anne ve babaya bırakılmıştır (Akyüz, 1989) Eski Türklerde anne ve babalar kendi çocuklarının öğretmenliğini yapar, çocuklar taklit yoluyla uygulamalı olarak yaşam becerilerini kazanmaya çalışırlardı. Anne ve babalar çocuklarının eğitiminde ve toplumsallaştırılmasında içinde bulunduğu uygarlığın töresi önemli bir rol oynardı. Çocukların eğitiminde yaşama becerilerini kazanmalarında kız çocuklar için anneler, özellikle zanaat öğrenmelerinde erkek çocuklar için de babalar aktif rol almaktaydı. Çin ile mücadele edebilmek için özellikle çocukların eğitiminde iyi ve güçlü bir asker olmalarını hedeflemişlerdir. Çocukların güçlü bir asker olmalarını sağlamak adına küçük yaşlarda atı iyi sürebilmeleri için önce koyunlara bindirirler, ok ile kuş ve fare avına götürürlerdi. Büyüdüklerinde ata binmeleri törenlerle kutlanır, ona at teslim edilir ve at yarışları yapılırdı. Baba, çocuğun iyi bir asker olması için onu eğiten en önemli öğretmendir (Ögel, 1979).

Göktürk ve Uygur devletlerinde yazının kullanılmış olması, örgütlü bir eğitimin olduğu düşüncesini güçlendirmektedir. Yazıyı kullanan Türk uygarlıkları için çocukların eğitiminde yine en önemli öğretim yöntemi taklittir. Uygurlar yazıyı kullandıktan sonra çocukların eğitiminde okullaşmaya gitmiş okuma ve yazma öğretimini sağlamıştır. Özellikle Uygurların matbaayı bulması (Bossert, 1937) ile bilgi ve kültür düzeyleri yükseldiği için uzun yıllarca Türk ve yabancı devletlerde Kâtiplik, bürokratik ve danışmanlık yapmışlardır (Akyüz, 1989).

Mısırlılarda ilk çağlarda aile eğitimi yanı sıra belirli bir okul kültürü de mevcuttur. Mısır’da eğitim 5 yaşında başlar ilkokul, ortaokul ve yükseköğrenimleri için 12 yıl eğitim alırlardı. Okullarını bitiren çocuklar devlet dairelerinde kâtip olarak görev alırlardı. Çocukların memur olmak için uğraştığı, iş ve zanaatın aşağı görüldüğü anlaşılmaktadır. Tüm çocukların okula gidip, devlet memuru olmaya çalışması toplumun diğer ihtiyaçlarını karşılayacak iş ve zanaatı bitirdiği

gerekçesiyle, tembellikle savaş niteliğinde yasalar çıkarılmıştır. Özellikle Ptah Hotep ve Ani gibi önemli eğitimciler yetişmiştir. Ptah Hotep, çocukların eğitiminde iş ve meslek konusuna değinen ilk eğitimcidir. Çocukların iş ve meslek sahibi olması adına çalıştırılması gerektiğini söylemiştir (Binbaşoğlu, 1982).

Çin’de çocukların eğitiminde dini inançlar, örf ve adetler etkilidir. Çin’in kutsal kitabı olan Şaking’de “Küçük yaştan ölünceye kadar insanın okutulması ve eğitimi düşünülmelidir” denmektedir (Kanad, 1948). Çin’in en önemli düşünürlerinden olan Konfüçyüs’e göre eğitimin amacı “erdemli” insan yetiştirmektir. Konfüçyüs, din dersleri arasında müziğe yer verir, müziği erdemin süsü olarak görürdü. Konfüçyüs’ e göre güçlükleri yenmeyi birinci ödevi olarak kabul eden ve ödülü sonraya bırakan bir kimseye erdemli denir (Binbaşoğlu, 1982).

Hindistan’da okuma yazma eğitiminde yazı önce kum üzerinde öğrenilir daha sonra bu yazı kurumuş yapraklara yazdırılırdı. Bu öğretim metodu duyuşal sezgi ilkesine bir örnektir (Binbaşoğlu, 1982).

İran’da eğitimin amacı kamu yararını en üstte tutmaktır. Baba çocuğuna istediği eğitimi aldırma hakkına sahiptir. Eğitimin amacı, adaletli ve iradeli iyi bir savaşçı olmalarını sağlamaktır. Eğitimle çocuklarda olmasını istedikleri; ölçülü olmak, üstünlere saygılı olmak, açlığa ve soğuğa dayanıklı olmak ve iyi bir okçu olmaları çocuklardan beledikleri temel becerilerdir. Yunanistan’da Isparta eğitimini çağrıştıran bu eğitim hedefleri, İran’da bulunan Ispartalı komutan Xenophon’un bu sistemi kendi ülkesinde de eğitimin amacı olarak kullanmıştır (Binbaşoğlu, 1982).

Antik Yunan toprakları coğrafî olarak bugünkü Yunanistan ve Türkiye topraklarını kapsamaktadır. Antik Yunan’da site devletleri görülürdü. Bu site devletlerinden en önemli iki site devleti Atina ve Sparta’dır (Aytaç, 1972). Sparta ve Atina’da görülen eğitim sistemi iki ana model olarak karşımıza çıkmaktadır. Sparta daha çok askeri eğitimleri ön plana çıkarırken, Atina ise karşıt bir eğitim sistemi hâkimdi (Binbaşoğlu, 1982).

Antik Yunan’da yer alan Sparta’da, çocuk kendine hakim olmayı, güçlü olmayı, zorluklarla baş edebilmeyi, savaşçı ve kararlı olmayı öğrenmelidir (Leif, 1980). Çocukların iyi bir savaşçı olmaları için askeri eğitim beden eğitimi ile birlikte verilirdi. Askeri eğitimin yanında okuma yazma ve ahlaka dair metinler ve marşlar

öğretilirdi. Askeri eğitimde çocuklara yüzme ve koşma öğretildikten sonra kolların daha fazla kuvvetli olması çeşitli eğitimler uygulanırdı (Koçer, 1980).

Atina'da ise Sparta site devletinden oldukça farklı bir eğitim modeli görülmektedir. Burada yetişen büyük düşünürlerin etkisi olmuştur. Atina'da eğitimi etkileyen filozoflar ve düşünce akımları ise sırasıyla: Sofistlik- Protagoras, Sokrates-Sokrat, Platon- Eflatun ve Aristoteles- Aristo'dur.

Sofistlik, Antik Yunan'da bilgelik taslayan, öğreten anlamına gelmektedir. Sofistler, güzel ve etkili konuşma dersleri verirler, devlet adamlığı için gençleri yetiştirirlerdi (Leif, 1980). Dönemin ünlü sofistlerinden biri olan Protagoras, pratiği olmayan kuramın bir hiç olduğunu ve aynı zamanda kuramı olmayan pratiğinde bir hiç olduğunu savunmuştur. Protagoras, çocukların ve gençlerin eğitiminde uygulamalı eğitimi savunmuş ve bu yöntemle Antik Yunan'da önemli devlet adamları ve düşünürler yetiştirilmiştir (Sena, 1976). Sofistler, etkili ve güzel konuşma becerileri üst düzeyde eğitimcilerdi ve para karşılığı bildiklerini öğretirlerdi. Sofistlerin bu düzenine Sokrates, Platon ve Aristoteles gibi düşünürler karşı çıkmış, eğitimin herkes için olması gerektiğini ve erdemli, ahlaklı insan yetiştirilmesini savunmuşlardır (Binbaşoğlu, 1982).

### **2.1.2.2. Avrupa'da Görülen Beceri Temelli Öğretimler**

Avrupa'da özellikle 15. Ve 16. Yüzyılda Hümanizm ve Rönesans'ın etkisiyle eğitim adına yeni görüşler ortaya çıkmıştır. Çağdaş uygarlık ve eğitimin temelleri bu yüzyıllarda atılmıştır. Skolastik düşüncenin kalıpları yıkılmış ve ezberciliğe dayanan yöntemler Vittorino (1378-1446), Erasmus (1469-1536), Rabelais ( 1493-1553), Montaigne (1532-1592), Lutter (1483-1546), Vives (1492-1540) gibi yazar ve eğitimcilerin yeni görüşleriyle terk edilmeye başlanmıştır (Ulman, 1979).

Quintilianus'un kitaplarının yeniden okunması ile eğitimde yeni denemeler de başlamıştır. Vittorino, Quintilianus'un eğitime dair görüşlerinden etkilenerek Mantua'da bir okul açmıştır. Bu okulda öğrencilerin yaşantı merkezli bir eğitime tabii olmasına önem verdiler. Çocukların kapalı yerlerde eğitim görmesine karşı çıktılar. Bu okulda Erasmus, Rabelais, Montaigne, Luther gibi döneme yön veren aydın eğitimciler yetişmiştir (Binbaşoğlu, 1982).

Vittorino'nun okulunda yetişen Erasmus, Rabelais, Montaigne, Luther gibi aydınlar çocukların ezbercilik anlayışlı eğitim yöntemine karşı çıkmıştır. Erasmus;

çocuğun özgür eğitimini, Rebalais; yeti ve yetenekleri geliştirmeyen eğitimin bir hiç olduğunu, Montaigne ise kişinin yeti ve yeteneklerinin akıl ve toplumdan önce geldiğini savunmuş ve 15-16. Yüzyıllarda çocukların ilgi ve yeteneklerine okullarda ağırlık verilmeye başlanmıştır (Kanad, 1963). Mesleki eğitimin önemi ve değeri artmıştır (Binbaşoğlu, 1982).

Avrupa’da 17. Yüzyılda eğitim yöntemleri devrimi olmuştur. Eğitim klasik çağdışı yöntemlerini terk ederek gözlem ve deney en çok kullanılan yöntemler haline gelmiştir. Çocuğun ilgisine önem verilmiş, bilinenden bilinmeyene, somuttan soyuta, yakından uzağa gibi öğretim ilkelerinin kullanımına önem verilmiştir. Oyunla eğitim büyük bir değer taşımıştır. Bacon, Descartes, Ratke, Comenius, John Lock ve Fenolon gibi eğitimci ve yazarlar 17. Yüzyılın önemli aydınlarıdır.

Bacon, deney ve gözleme önem vermiş kuramsal sonuçlardan çok pratik sonuçları daha çok önemsemiştir (Kanad, 1963). Comenius, okulları eğitim etkinliklerinin yapıldığı bir atölye olarak ifade etmiştir (Bree, 2017). John Lock, eğitimin bol yaşantılı olması gerektiğini yani öğrencilerin doğru bilgiyi doğru yaşantılarla öğrenebileceğini savunmuştur (Binbaşoğlu, 1982).

18. Yüzyıl önemli eğitimci ve yazarlarından olan Johann Heinrich Pestalozzi, öğrencinin kendi kendine yaptığı etkinliği eğitimin temeli olduğunu söyler. Bu felsefesiyle, iş eğitimi savunucularının öncüsü olarak görülür. Pestalozzi insanın üç ögesini öne çıkarır. Düşünmek, duymak ve yapmak olarak ifade eder. Bunu aklın, kalbin ve elin bütünlüğü olarak açıklar (Bree, 2017). O, öğretimin iş ile birleştirilmesini savunmuştur. Pestalozzi, gerçek hayata tatbik edilmeyen hiçbir bilginin öneminin olmadığını savunmuştur (Bekir, 1930). Bu yönüyle Pestalozzi’nin görüşü özellikle 20. Yüzyılın önemli eğitim öğretim ilkelerinden biri haline gelmiştir (Aytaç, 1972).

19. Yüzyılda Avrupa’da eğitime daha çok bilimsel bir yaklaşım getirilmeye çalışılmıştır. Bilim ve teknikte yaşanan gelişmeler yeni bir endüstri toplumunun ortaya çıkmasını sağlamış ve eğitime dair daha çok üretim odaklı görüşler belirtilmiştir. Okullarda iş eğitime önem veren görüşler doğdu. Pestalozzi, Fröbel, Spencer gibi eğitimciler bu görüşleri hem savundular hem de uyguladılar. Üretim okullarını liberal eğitimciler iş okulları, sosyalist eğitimcilerce ise politeknik okulları olarak savunulmuştur (Namal, 2021).

19 yüzyıl eğitimci ve yazarlarda Pestalozzi ve Comenius etkisi görülmektedir. Eğitimcilerin birçoğu çocukların etkinlik içerisinde öğrenmesini daha çok önemsemiş ve mesleğe yönelmelerini savunmuşlardır. Çocukların eğitiminde ilgi, yeti ve yeteneklerine göre eğitim etkinlikleri yapılmaya çalışılmıştır (Binbaşıoğlu, 1982). Fröbel, çocuklarda yaratıcılık yeteneğinin gelişmesini bununda ancak eğitim ortamlarının çocuğun yaratıcılık yeteneğinin gelişimine göre düzenlenmesi ile olacağını savunur. Her çocuğun bu ortamlarda yaparak yaşayarak etkinlikte bulunarak gelişebileceğini söyler. Hem bu düşüncenin hem de gelişen endüstrinin etkisiyle çocuk bahçesi “kindergarten” adıyla günümüzdeki karşılığı okulöncesi eğitim kurumlarının mimarı olmuştur (Oktay, 2004). Fröbel’in yaratıcısı olduğu çocuk bahçeleri 20. Yüzyılda Montessori’ de yeni bir şekilde ortaya çıkacakmıştır.

19. Yüzyılın sosyalistler eğitimcileri Karl Max ve F Engels’dir. Eğitim maddi üretim ile birleşmesi fikriyle politeknik eğitim tarzını ortaya koymuşlardır. Politeknik eğitim uygulama ile kuram birlikte kullanılarak ve üretim yapılan yerler (fabrika, atölye, çiftlik vb.) okul olarak görülmelidir. Eğitim ortamlarında bulunan öğrenciler hem yeteneklerini sergilerken hem de maddi karşılığı olan bir iş üreterek; deney, gözlem, araştırma, inceleme, gezi gibi etkinliklerle yaparak-yaşayarak öğrenme yetkinliğine de sahip olmalıdır (Mala, 2011).

Avrupa’da 20. Yüzyılda özellikle endüstri ve bilim teknikte yaşanan gelişmeler eğitimi oldukça etkilemiştir. Pestalozzi ile başlayan okullarda beceri temelli eğitim, bu yüzyılda daha çok görülmeye başlamıştır. 20. Yüzyılın eğitim amacı; bireyi toplumsal yaşama, her türlü iş ve etkinlik koşulları ile başarılı, bağımsız olarak çalışabilen, tüm yeti ve yetenekleri gelişmiş, sağlam karakterli, özgür iradeli ve yaratıcı bireyler yetiştirmek olmuştur(Binbaşıoğlu,1982).

20. yüzyıl Avrupa’da endüstri ve bilim teknik yanında psikolojide meydana gelen gelişmeler bireyin eğitimde bütüncül yaklaşımları gündeme getirmiş ve sanat hareketleri de katılmıştır. Açılan okullarda eğitime dair görüşler daha çok öğrencilerin eğitiminde beceri temelli olması gerektiği üzerinde durulmuştur. Ortaya çıkış yıllarına göre bu okullar; sanat eğitimi akımı, çocuktan hareket eğitimi akımı, kır eğitim yurdu akımı, iş eğitimi akımı ve kollektif eğitim akımları çerçevesinde oluşmuştur (Aytaç,1976).

Çocuktan hareket akımıyla özellikle 19. Yüzyılda görülen J.J Rousseau ile çocuğun doğasına saygı ve özgürlük hareketi özellikle Pestalozzi ve öğrencisi Fröbel'in "kindergarden" yani çocuk bahçesinin de etkisiyle gelişmiştir. Bu akımın en önemli eğitimcisi olan Montessori, E. Seguin'in zekâ geriliği üzerine geliştirdiği modeli normal çocuklara uygulayarak önemli bir başarı elde etmiştir (Ergül, 2014). Montessori, çocuğun özgürlüğüne önem vermiş ve çocuklar için hazırlanmış doğal bir çevrede, onlar için hazırlanmış doğal materyallerle etkileşime girerek kendi öğrenme sürecini yapılandırabileceğini uygulayarak göstermiştir (Güral, 2015). Montessori, eğitimde yaratıcılığı geliştirdiğine inandığı iş eğitimi yöntemini kullanmıştır. Montessori' ye göre çocuklar, günlük yaşam becerilerini kendi kendine yapabilmeli ve aynı zamanda elle yapılan iş tekniklerini (çamurdan vazo vb.) yaparak yaratıcılığının geliştirilmesinin önemli olduğu görüşündedir. Akımın bir diğer önemli eğitimcisi F. Gansberg, sanat ve iş okulu akımlarından etkilenmiş ve öğrencilerin beceri temelli eğitim aktiveleri üzerinde çalışmalar yapmıştır (Aytaç, 1976).

Vittorino'nun eğitim görüşü çerçevesinde zaman zaman ortaya çıkan doğacı görüşlerden birisi de "Kır Eğitimi Yurtları" olmuştur. İngiltere'nin eğitim reformcularından Cecil Reddie 1858-1932)'nin Absoltsholme' de açtığı okullardan etkilenen Alman Holietz, Almanya'da kır eğitim yurtlarını açmıştır. Bu okullarda daha çok ev zanaatları, tarım ve orman işleriyle birbirine bağlı eğitim etkinlikleri gerçekleştirilmiştir (Lietz, 1937).

20. Yüzyılın en popüler ve en yaygın eğitim akımı iş eğitimi akımıdır. İş eğitimi akımı eğitimcileri eski okulları "kitap okulu" ve "okuma okulu" olarak nitelendirmiş ve çağın gerekliliklerine özgü donanımlı birey yetiştirmekten uzak olduğunu savunmuştur. Bu akımın önemli temsilcileri; G. Kerschensteiner (1854-1932), John Dewey (1859-1923), W. H. Kilpatrich (1871-1965), O. Decroly (1871-1932), A. Ferriere (1879-1960) ve C. Freinet (1896-1966) olmuştur (Binbaşıoğlu, 1982).

İş okullarının 20. Yüzyılda en önemli savunucularından biri Alman G. Kerschensteiner'dır. Kerschensteiner'e göre eğitimin en önemli amacı kişinin mesleği ile birlikte devletine bağlı, topluma faydalı bireyler yetiştirmektir. Kerschensteiner' e göre yontulmuş bir taş gerekli olduğu yere koyulmayıp bir kenarda durursa nasıl ki tek başına işe yaramıyorsa yetişen insan da toplum içinde

faydalı bir işe yaramadıkça eğitim amacını gerçekleştirmiş olmayacaktır. Kerschensteiner meslek edinimine önem vermiş ve okullarda da çocukların eğitiminde beceri içerikli etkinliklerle zenginleştirilmiş okulların oluşturulması gerektiğini “İş Okulu” kitaplarında da bahsetmiştir. Etkinlik ilkesi ile birlikte bütünlük ilkesini de savunmuş ve okullarda çocuğun bir bütün olarak ele alınmasını ve kuvvetli becerilerinin geliştirilmesi ile ahlaki karakterin gerçekleşeceğini söylemiştir. Okullarda el becerilerini önemsemiş, ilkokullara mesleki iş derslerini, ortaokullarda ise yaratıcı iş derslerinin konulmasını istemiştir. Okullara ilk kez bu dersler Kerschensteiner ile girmiştir (Gündüzalp, 1947).

J. Dewey, okulların klasik eğitim metotlarını terk etmesi gerektiğini ve öğrencilerin yaşantı temelli eğitim aktiviteleriyle eğitim görmesi gerektiği üzerinde durmuştur. Eğitimin yaşamın kendisi olduğunu, yaşama hazırlık olmadığını ileri sürmüştür (Dewey, 1952). J. Dewey’ in görüşlerini açtığı okullarda uygulayan diğer eğitimci Alman Herman Lietz’dir. Dr. Lietz, İlsenburg, Haubinda ve Bibevstein kentlerinde açtığı üç okulla öğrencilerin günlük yaşam becerilerini temele alan eğitimler uygulamıştır. Okullarında gözlem, deney ve iş(beceri temelli eğitim) yöntemlerini kullanmıştır. Dr. Lietz’ e göre eğitimin amacı çocukların yaşama hazırlık olduğunu ve özellikle günlük yaşam becerilerinin etkinliklerle kazandırılarak topluma yararlı bireyler olarak kazandırılması gerektiğini belirtmiş ve uygulamalarıyla bunu amacı gerçekleştirmeye çalışmıştır (Kanad, 1963).

20 yüzyılın Avrupa’da görülen diğer önemli bir psikolog ve eğitimcisi ise Ovide Decroly’dir. Fröbel’in “Çocuklarınızı yaşama hazırlayın” sözünden etkilenerek, “Yaşam aracılığı ile yaşam için eğitim” görüşünü savunan Decroly, Brüksel’de açtığı Ermitaj okuluyla kendine özgü olan öğretim yöntemleri üzerinde durmuş ve Ermitaj okulunda uygulamaya koyduğu eğitim düşüncesini, çocuğun ilgi ve ihtiyaçlarına göre belirlenen yaşamsal önemi olan bilgilerin birbiriyle bütünlük oluşturduğu şeklinde açıklamıştır (Binbaşıoğlu, 1999).

Ermitaj Okulu’nda belirlenen programda tüm temalar çocukla ilişkilendirilmiş ve gözlem, çağrışım ve anlatım metotlarıyla özgürce eğitimlerini tamamlar. Çocuklar oluşturulan öğretim programı çerçevesinde ister bireysel isterse grubuyla gözlem yapar, dergi, kitaplar hazırlar, konferans yöntemiyle anlatır ve çalışmalarını sergiler. Ayrıca sanatsal çalışmalarını da yapması için bu okulda el işlerine önem verilir ve çocuğun isteğine zevkine göre istediği el işi yapmasına imkân sağlanır, çizilen

resimler tablolarla duvarlarda sergilenir. Orkestra kurulur ve çocuklar istediği, yeteneği olduğu enstrümanı çalar. Ayrıca okul süslemeleri adı altında okulun, mobilyaların özgürce boyanması gibi çalışmalar da yapılırdı (Arıbaş, 2004). Dönemin en önemli eğitimcilerinden biri olan İsviçreli Adolf Ferriere Brüksel'e Ermitaj Okulu için ziyarete geldiğinde karşılaştığı eğitim faaliyetlerinden çok etkilenmiş ve Brüksel'e bir öğretmen olarak geldim ama burada öğretmenimi buldum demiştir (Arıbaş, 2004).

20. Yüzyılın önemli eğitimcilerinden bir diğeri ise İsviçreli eğitimci Adolf Ferriere' dir. Fransız filozof Henri Bergson'dan etkilenen Ferriere, J. Dewey gibi eğitimin yaşamın kendisi olduğuna inanmıştır. İş okulu projesini çocuktan hareket ederek geliştirmiş ve aktif öğrenmeyi ilke edinmiştir. Çocukların el işi etkinliklerinden hareketle eğitimin toplumsal, ahlaksal ve zihinsel boyutlarını ele almıştır. “ Faal Okul” adlı eserinde iş okulu hakkında düşüncelerini ifade etmiştir. Ferriere, çocuğun el becerilerini desteklemiş, el becerileri ile gerçekleştirilecek eğitim etkinlikleriyle aynı zamanda zihinsel gelişimin de sağlanacağını söylemiştir. El işinin teori ve uygulamanın birleşerek, nesne ile zihinsel hareketin birbirine uygunluğunu göstererek, çocuklarda gözlem, çağırışım, hayal gücü ve soyut düşünme becerilerini geliştirdiğini savunur (Arıbaş, 2004).

### **2.1.2.3. Türk Eğitim Tarihinde Görülen Beceri Temelli Eğitimler**

Türkler İslamiyet'i seçtikten sonra eğitim öğretimde birçok değişiklik görülmektedir. Bu değişiklikler, özellikle Karahanlılar ile başlayıp Selçuklularla devam etmiş, Osmanlı Devleti ile sona ermiştir.

#### **2.1.2.3.1. İç Asya Müslüman Türkleri ve Karahanlılar**

Karahanlı Devleti Müslümanlığı kabul ettikten sonra Abbasi Devletinde görülen medrese eğitimlerini de benimsemiştir. Bilimi önemseyen ve destek veren hükümdarların oluşu ülkedeki eğitimin de gelişmesini sağlamıştır. Semerkand, Buhara, Balasagun, Taşkent, Yarkent ve Kaşgar gibi önde gelen şehirlerde medreseler kurulmuş ve bugün bile bilim, sanat, kültür merkezleri özelliğini devam ettirmişlerdir (Genç, 1981).

Karahanlı Devleti'nin bilime ve bilim adamına verdiği önem, ülkede birçok bilim adamının yetişmesine zemin hazırlamıştır. Bu ortamın kurucusu ve aynı zamanda en eski, en değerli eserleri veren; Kaşgarlı Mahmut, Ahmet Edip, Ahmet

Yesevi ve Yusuf Has Hacip gibi çağın önde gelen bilim adamları yetişmiştir (Akyüz, 1989). Farabi, İbni Sina da tarihimizin en önemli diğer bilim adamlarıdır.

Farabi, muallim san-i yani ikinci öğretmen olarak tarihte yerini alır. Farabi, eğitim ve öğretimi birbirinden ayırmıştır. Öğretimi, kuramsal erdemleri aktarma yöntemi olarak tanımlar. Eğitimi ise ahlaki erdemleri ve iş sanatlarını var etme yöntemi olarak tanımlamıştır (Akyüz, 1989). Farabi, yalnızca kuramsal öğretimin tek başına yeterli olmadığını, beceri temelli eğitimle hem zihinsel hem de ahlaki gelişimin desteklenmesini savunur. Farabi, beceriye dayalı eğitim konusunda görüş bilinen ilk Türk aydınıdır.

Tarihimizin en önemli aydınlarından bir diğeri İbn-i Sina'dır. 980-1037 yılları arası yaşamış, düşünce, tıp ve eğitim tarihinde önemli bir yeri olan ve muallim-i salis yani Aristo ve Farabi'den sonra üçüncü öğretmen olarak tanınan bir bilim adamıdır (Akyüz, 1982).

İbn-i Sina, çocuğun doğumundan itibaren nasıl yetiştirilmesi gerektiğini ayrıntılı bir şekilde yaş gruplarına bölerek açıklamıştır. Aslında günümüzde Piaget'in yaptığı gelişim dönemlerini asırlar öncesinde yapmış ve eğitime dair görüşlerini belirtmiştir. Eğitimin 6-14 yaş aralığında olması gerektiğini ve eğitimin altı bölümden oluşan bir süreç olduğunu söylemiştir. Bunlar; zihni, sinai, telkini, tedibi, taklidi ve tenbihi öğretim olarak sıralar.

- 1- Zihni Öğretim : Öğretmenin konuyu nedenleriyle ve örnekleriyle açıklaması olarak belirtir.
- 2- Sinai Öğretim : Öğrencilere araç gereç kullanılmasının öğretilmesini söyler. Testere, burgu, rende vs.
- 3- Telkini Öğretim : Tekrar yöntemleriyle şiir, kavramların tanınmasını bu yolla sağlar.
- 4- Tedibi Öğretim : Öğrencilere nasihat ve öğüt verildiği aşamadır.
- 5- Taklidi Öğretim : Öğretmenin öğretmek istediğinin olduğu gibi öğrenciler tarafından benimsenmesidir.
- 6- Tenbihi Öğretim : Öğrencilerin çevresinde karşılaştığı olayların nedenleriyle birlikte sonuçlarının öğretildiği bölümdür.

İbn-i Sina, eğitim görüşlerine bakıldığında aslında çağının binlerce yıl öncesinde olduğu aşikârdır. İbn-i Sina, ilkçağ aydınları olan Eflatun ve Aristo'dan

etkilenmiştir. İbn-i Sina'nın ortaya koyduğu görüşler bu gün bile kabul görmektedir. Dünya'da 21. Yüzyıl eğitim becerilerini bireye kazandırmak için yapılan eğitim reformları, İbn-i Sina'nın asırlar öncesinde ortaya koyduğu görüşleri geçerli kılmaktadır. İbn-i Sina, Eflatun ve Aristo'nun eğitim görüşleriyle üç maddede ayrılmaktadır. Bunlar; çocukların eğitiminin babanın ve ailenin görevi olduğunu, eğitimde genellik ve eşitliğin ve özellikle Dünya'da kabul gören Pestalozzi ile başladığı savunulan okullarda beceri temelli eğitime dair görüşleridir. İbn-i Sina özellikle çocukların ilgi ve yeteneklerine göre meslek eğitimi almalarını belirtir (Çilenti, 1982).

İbn-i Sina'nın, 18. Yüzyıldan itibaren Avrupa'da yeni eğitim düşünceleri olarak J.J Rousseau ile başlayan ve Dewey, Pestalozzi, Fröbel, vs. gibi aydınların savunduğu eğitim fikirlerini asırlar önce söylemiş olduğu görülmektedir. Avrupa'da 20. Yüzyıla kadar eğitimde en büyük problemlerden birisi toplu öğretimi gerçekleştirebilmektir. Toplu öğretimin en iyi örneği olarak da Decroly'nin Ermitaj Okulu örnek gösterilmiştir. İbn-i Sina toplu öğretimden asırlar önce bahsetmiş ve günümüzde Milli Eğitim Temel Kanunu'muzda dahi bulunan eğitimde genellik ve eşitlik, eğitimde fırsat eşitliği gibi ilkeleri dile getirmiştir. Yine ayrıca okulun çocuklar için doğal bir ortam olduğunu, çocukların özgür ve yeteneklerine özgü beceri etkinlikleriyle eğitim almaları gerektiğini, çocuğun ilgisine göre genel eğitimin ve mesleki eğitimin verilmesi gerektiğini, oyunla öğretimin önemli olduğunu, eğitimin deneye ve gözleme dayalı olması gerektiğini, öğretimde araç gereç kullanımı (sınai öğretim) gibi görüşleri Avrupa'da yeni eğitim düşünceleri ile tanımlanan eğitime dair görüşlerden asırlar önce bahsettiği görülmektedir (Çilenti, 1982).

Orta Asya'da Türklerin yaratmış olduğu zengin kültürün en önemli eserlerinden bir diğeri olan Kutadgu Bilig ile Has Hacıp unvanını alan Balasagunlu Yusuf'tur. Siyasetname özelliği taşıyan eser "Mutluluk veren bilgi" anlamına gelmektedir (Akyüz, 1989). Yusuf Has Hacıp Kutadgu Bilig adlı eserinde eğitim ile ilgili de görüşlere yer vermiştir. Çocuklara her türlü zanaatın öğretilmesi gerektiğini aksi halde çocuğun ailesi tarafından boş bir tarla gibi yaşama atılacağını söyler. Elinde hiçbir zanaatı olmayan çocuğun yarardan çok zararı olacağını söyler (Binbaşoğlu, 2005).

Karahanlılar'ın yetiştirdiği dönemin önemli bilim adamlarından bir diğeri ise Kaşgarlı Mahmut'tur. Kaşgarlı Mahmut, Araplara Türkçe öğretmek için yazdığı ve Türkçe sözcükleri bir araya topladığı Divan-ü Lügat-it Türk adlı eseri tarihimizde önemli bir yere sahiptir. Ayrıca Türkçe'nin dilbilgisi kurallarını da yazmış ancak esere henüz ulaşamamıştır. Türkçeye çok hâkim olan ve alanda yaptığı çalışmalarla ilk bilim adamı olan Kaşgarlı Mahmut, Türkçe'nin öğretiminde izlediği yöntem günümüzde dil becerilerinin öğretiminde uygulanan metotlarla aynı olma özelliğine sahiptir. Günümüzde yabancı dil öğretiminde örneklerden hareketle kurala ulaşma metodu, asırlar öncesinde Kaşgarlı Mahmut tarafından Türkçenin öğretiminde uygulanmıştır (Akyüz,1989).

#### **2.1.2.3.2. Selçuklularda Beceri Temelli Eğitim**

Selçuklularda eğitimi iki boyutta ele almak gerekir. Bunlar; örgün ve yaygın eğitim diğeri ise Atabeglik kurumudur.

Selçuklularda örgün eğitim kurumları, medreseler ve mekteplerdir. Medreseler özellikle bu dönemde oldukça gelişmiştir. Medreseler daha çok siyasi, din adamı ihtiyacı, memur ihtiyacı, yoksul öğrencilerden yetenekli olanları topluma kazandırma gibi nedenlerle geliştirilmiş ve desteklenmiştir. Örgün eğitim kurumu olan mektepler ise ilköğretim düzeyinde açılan okuma yazma öğretimi okullarıdır (Akyüz, 1989).

Selçuklularda yaygın eğitim kurumu olarak kabul edilen kurum, Ahilik'tir. Ahilik, iş başında eğitimin en güzel örneğidir. Müslüman olan Türk esnaflarının ekonomik ve sosyal hayatlarını düzenleyen bir başka ifade ile günümüzde Anadolu'da esnaf ve sanatkâr birliklerine verilen addır (Çağatay, 1981).

Ahilerde eğitim, İslam dininin eğitime verdiği önem çerçevesinde tamamen gerçek yaşamı içine alacak şekilde iş başı ve iş dışında planlanmaktadır. Eğitime başlayan genç ahi, ilk olarak ahlaki ve ilmi yönden eğitilir ve çırak olarak başladığı mesleki eğitimini dükkan ve atölyede devam ettirir. Kalfa veya ustalık mertebesine geldiğinde Ahibaba tarafından tasavvufi nitelikte ahlaki eğitimini alırdı (Çağatay, 1981). Mesleki eğitimle ilgili en sistemli örneği oluşturan Ahilik Kurumu gerek mesleki becerileri kazandırması gerekse yaşamın içinde eğitimin verilmiş olması açısından günümüzde Vizyon 2023 Belgesinde yer alan tasarım beceri atölyelerinin hedeflerini yansıtan eğitimin en güzel örneklerinden biridir.

Selçuklularda önemli diğeri bir kurumda Atabeglik kurumudur. Türkçede ata kelimesi baba, dede, ced anlamına gelmektedir. Halk arasında saygı duyulan, bilgili ve değerli kişiler de bu adla isimlendirilir (Köprülü, 1965). Atabeg kavramı ilk kez Selçuklularda vezir Nizamülmülk tarafından kullanılmıştır (Atik, 2018).

Selçuklularda beceri temelli eğitime yani iş başında eğitime tarihimizde en iyi örneklerden biri Atabeglik kurumudur. Selçuklu şehzadelerinin hükümdarlık için hazırlanmasında, siyaset ve savaş becerilerini kazanması için tecrübeli devlet adamları önderliğinde eğitilme süreci atabeg tarafından sağlanırdı.. Selçuklularda en önemli ve yüksek kurumlardan biri olan atabeglik kurumuna şehzadelerin eğitilmesinde vezir ya da ordu komutanlarından biri verilir ve onların denetimi ve rehberliğinde şehzadelere herhangi bir vilayetin yönetimi teslim edilirdi (Binbaşıoğlu, 1982). Gerçekleştirilen bu eğitimle şehzadelerin devlet yönetimine hazır hale gelmesi sağlanmıştır.

#### **2.1.2.3.3. Osmanlı Devletinde Beceri Temelli Eğitim**

Osmanlı Devleti'nde kuruluştan Tanzimat Dönemi'ne kadar eğitim yapılan örgün ve yaygın okullar; medreseler, sıbyan/mahalle mektepleri, Enderun mektebi, askeri mekteplerdir. Yaygın eğitim kurumları ise camiler, tekke ve zaviyeler, kütüphaneler, kitapçılar, loncalar, kahvehaneler, cem evleri, yaran sohbetleri ve sıra geceleridir.

Osmanlı Devleti'nde en yaygın eğitim kurumları sıbyan mektepleri ve medreselerdir. Sıbyan mektepleri hemen her mahallede bulunan çocukların okuma yazma öğrenmesi için oluşturulan bir kurumdur (Gündal, 2017). Medreseler de Osmanlı Devleti'nde oldukça yaygınlaşmıştır. Genel olarak eğitim öğretimin amacı dinidir ve öğretim yöntemi olarak ezberci ve nakilcidir (Bilge, 1984). Ancak bu amaçların dışında meslek ve ihtisas medreseleri de bulunmaktadır. Bunlar; özellikle hadis konularında uzman yetiştirmek için Dar-ül Hadisler, tasavvuf konusunda uzman yetiştirmek için Dar-ül Mesneviler ve Kur-an ilminde uzmanlaşma gerektiren ve okul bitirme derecesine göre imam, vaiz, kadı, şeyhülislam gibi uzmanların yetişmesini sağlamak için Dar-ül Kurrular da açılmıştır. Osmanlı Devletinde tıbbın öğretildiği medreseler ise Dar-üt Tıblardır. Tıbbın öğretildiği bu medreseleri en yüksek derece ile bitirenler ve istekli olanlar hekimlerin yanına gelerek eğitimini tamamlıyordu. Bu medreselerde tıp öğretimi usta çırak ilişkisi içindedir. Tıp eğitimi alan öğrenciler, mesleki eğitimini hastanelerde uygulamalı olarak öğrenmektedir.

Özellikle medrese eğitimlerinde Cer sistemi de uygulanmaktadır. Cer sistemi ile medrese öğrencileri İslam dininde kutsal sayılan Recep, Şaban ve Ramazan aylarında ülkenin her yanına görevlendirilir ve öğrendiği İslami eğitimi gittikleri yerlerde uygulama fırsatı bulurlardı. Medreselerde bir diğer yaşamsal beceri eğitimi örneği ise öğrencilerin yemek, temizlik ve ısınma ihtiyaçlarını kendi başlarına yapmalarındır (Akyüz, 1989).

Osmanlı Devleti'nin, tüm masrafları devlet tarafından karşılanan, öğrencilerin yatılı kaldığı en modern eğitim kurumu Enderun Mektebi'dir.(Taşdemirci, 2001). Sarayın içinde bulunan Enderun Mektebi ile aynı zamanda Şehzadegan Mektebi ve Meşkhane'de bulunmaktadır (Akyüz, 1989).

Enderun Mektebi büyük çoğunluğu Hristiyanlardan seçilen 8-18 yaşları arası çocukların alınıp, Türk-İslam geleneğini, hayatını ve dilini öğrenir ki bu da 3 ile 5 yıl arası Türk ailelerinin yanında kaldıktan sonra Enderun'daki ihtiyaca ve kıdemine göre odalara alınıp yetiştirilirdi (Kazıcı, 2004). Bu mektebin öğrenci kaynağını Acemi Oğlanlar Ocağı oluşturur. Güzel ahlaklı, başarılı ve yetenekli öğrenciler Enderun'a alınır, devletin üst kademeleri için yetiştirilirdi (Ergin, 1977). Enderun, devlete yönetici yetiştiren bir kurumdu (Akyüz, 1989). Yapılan seçme sınavı sonuçlarına göre Enderun Mektebine alınmayan öğrenciler ise Yeniçeri Ocağına gönderilmiştir. Enderun Mektebinin öğrenci seçim modeli Platon'un filozofları yetiştirme modeliyle paralellik göstermektedir (Akkutay, 1984).

Enderun Mektebine alınan öğrenciler kuramsal eğitimle birlikte beceri temelli eğitim de alırlar. Yeteneklerine göre ok atma, cirit, güreş vb. gibi etkinlikler içeren beden eğitimi dersi, resim, minyatür, şiir, müzik gibi sanat eğitimleri de verilmiştir. Sarayda açılan Meşkhane okulunda musiki alanında yetenekli olanlar burada ayrıca uygulamalı eğitim almışlardır. Devlet adamlığı yanında beceri temelli eğitimle birlikte Enderun'da birçok hattat, şair ve müzisyen yetişmiştir (Akyüz, 1989)

Enderun Mektebi'nden elenerek Yeniçeri Ocağına gönderilen öğrenciler bu ocakta çeşitli askeri malzeme yapımı eğitimi de verilmiştir. Kuramsal eğitimin yanında Mehterhanede askeri müzik eğitimi, Cambazhanede saray cambaz ve hokkabazlarını yetiştirme eğitim, tophanede top döküm ve yapımı ile ilgili eğitimi, humbarahanede havan topu döküm ve yapım eğitimi, tüfekhanede tüfek yapım eğitimi ve kılıçhanede de kılıç vb. yapım eğitimleri almıştır. Askeri alanda bölümlere

ayırarak verilen eğitimler öğrencilerin beceri ve yeteneklerine göre mesleki çalışma etkinlikleridir.

Selçuklu Devletlerinde görülen Atabeglik Kurumu, Osmanlı Devleti'nde lalalık adıyla görülmektedir. İsimleri farklı olsa da uyuglanışta aynı olan bir eğitim yönetimidir. Şehzadelerin yetişmesine büyük önem verilmiş ve en önemli eğitimciler görevlendirilmiştir. Lalalık Farsça kökenli ve efendinin çocuğuna bakmakla yükümlü demektir. Osmanlı şehzadelerinin iyi bir yönetici olması gerekli olan eğitim lalalar ile sağlanmıştır. Hem kuramsal hem de uygulamalı olarak devlet yönetimi becerisini kazanan şehzade, devlet yönetiminin başına geçmiştir (Atik, 2018).

Osmanlı Devleti'nde Tanzimat ile birlikte eğitimde kâğıt üzerinde de olsa bir takım yenilikler gerçekleştirilmiş ve bir an önce sonuçların alınması beklenmiştir. Eğitime dair yeterli birikim tarihimizde olmasına rağmen eğitim kurumlarında çağa ayak uyduramamış ve özellikle beceri temelli eğitimleri yeterince uygulayamadığı için sanayi devriminden sonra yıkılmıştır. Avrupa'da üniversitelerin sayılarının arttığı bir dönemde Osmanlı, ilkokulları yeni reform etmeye başlamıştır. Avrupa'da beceri temelli eğitim fikirleri 15. Yüzyılda başlamış ve özellikle 18. Yüzyılda artık okullar; yaşantı merkezli, toplu eğitimin uygulandığı ve çocukların daha özgür olduğu eğitim kurumları haline gelmeye başlamıştır. Özellikle 20. Yüzyılda iş okulları ve politeknik okullarla öğrenciler mesleki becerileri daha küçük yaşlarda almaya başlayarak Avrupa'daki ülkeleri daha güçlü hale getirmiştir.

Tanzimat ile birlikte eğitimde yeni arayışlar başlamış ve kuramsal öğretim ile birlikte iş eğitimi verilen okullarda açılmaya başlamıştır. İstanbul'da Ziraat Talimnamesi ile ilk defa uygulamalı tarım dersi verilmek için tarım okulları açılmıştır. Özellikle yabancı dil bilenlerin olmayışı devletin diplomasi işlerini yavaşlattığı ve genellikle Rum, Ermeni ve Yahudilere bu görevlerin verilmesi sebebiyle devleti birçok zarara uğrattığı gerekçesiyle yabancı dil öğretimi için Mekteb-i Maarif-i Adliye'den mezun olan memurlara kurslar açıldı. Yabancı dil becerilerinin öğretimi için büyük çabalar harcanmıştır (Ergin, 1977). Mithat paşa tarafından "İslahiye" adında ilk erkek sanayi mektepleri açılmıştır. Kimsesiz çocuklar için açılan bu mekteplerde atölye çalışmalarıyla mesleki eğitimler de verilmiştir. Bu okullarda sabahları iki saat kuramsal eğitimden sonra mesleki eğitimler verilmiştir. Bunlar; terzilik, kunduracılık, matbaa, tabaklık, dokumacılık (Unat, 1964). İstanbul'da açılan diğer mesleki eğitim okulu ise Sanayi Mektebi'dir. Din ayrımı olmaksızın 13

yaşından küçük çocukların eğitiminin sağlandığı okulda öğrenciler yatılı kalmaktaydı. Kuramsal dersler sabahları, mesleki eğitimleri ise kışın 5, yazın 6 saatten aşağı olmamak şartıyla atölyelerde yapılırdı. Mesleki eğitim programları; demircilik, makinecilik, mimarlık, terzilik, kunduracılık, marangozluk, dökmeçilik. Verilen kuramsal dersler de atölye çalışmalarlarıyla ilişkilendirilmiş derslerdir. Ayrıca kız öğrenciler için de dikim okulu açılmıştır. Yetim kızlar için açılan bu okullarda ordunun kıyafetleri dikilirdi (Akyüz, 1989). Kızlara yönelik ayrıca Ebe Mektebi de açılmıştır. Açılan bu mekteplerle kız çocuklarının eğitime dahil edilmesi ve meslek edinmesinin amaçlanması eğitimde önmeli reformlardan biri olarak gösterilmiştir (Koçer, 1987). Bunun yanında Telegraf Mektebi, Baytar Mektepleri ile de hayvancılık ve haberleşme alanında mesleki eğitim veren okullara da rastlanmaktadır.

Osmanlı Devleti'nde özellikle Meşrutiyet Dönemi Padişahı Abdülhamit Han Döneminde mesleki okullar toplumun ihtiyaçları göz önünde bulundurularak oldukça çeşitlendirilmiştir. Teorinin yanında mesleki eğitim de verilen okullarda birçok öğrenci yetişmiştir. Çağın gelişmiş devletlerinin mali sistemini bilen memurlar yetiştirmek için Mekteb-i Fünun Maliye, günümüz Güzel Sanatlar Okulu'nun temeli olarak kabul edilen Sanay-i Nefise, İTÜ'nün temeli olan Hendese-i Mülkiye Mektebi, diplomaside yabancı dil bilen tercümanların yetişmesi için Lisan Mektebi, halkın ticaret işlerini bilmesi için Ticaret Mektebi, sivil gemilerin yaygınlaşması ve ticaretin gelişmesi için Tüccar Kaptan Mektebi, Fenn-i Resim ve Mimari Mektebi, polislerin hukuki bilgilerini artırmak için Polis Dershanesi, İpekböcekçiliği Mektebi, çiçek aşısı yapacak sağlık memurları yetiştirmek için Aşı Memurları Mektebi, tiftik keçilerinin bakımını öğretmek için Çoban Mektebi, Cumhuriyetten sonra çocuk esirgeme kurumlarının temeli olacak olan kimsesiz çocukların bakımı ve mesleki eğitimleri için Darü'l Eytamlar gibi toplum ihtiyaçlarına yönelik beceri temelli çok sayıda meslek edindirme kurumları açılmıştır (Ergin, 1977; Akyüz, 2009).

Tanzimat Döneminden başlayarak Cumhuriyet'in kuruluşundan sonraki yıllar kadar okullarda yaşantı temeline dayanan ve çocukların etkinlik temelli eğitimleri için birçok eğitimci ve yazar görüşlerini bildirmişlerdir. Özellikle Almanya olmak üzere Avrupa'da ziyaret edilen okullarda görülen beceri temelli eğitimler, ülkemizde yaşayan aydınları da etkisi altına almıştır. Dönemin görüş bildiren bazı eğitimci yazarları; İsmail Mahir Efendi, Etem Nejat, Rüştü Uzel, İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu,

Raşit Öymen, İsmail Hakkı Tonguç, Hasan Ali Yücel, M. Emin Soysal, Hıfzırahman Raşit Öymen, M. Rauf İnan'dır.

İsmail Mahir Efendi, Darüleytamlarda uyguladığı iş ve mesleki eğitim uygulaması dönemin eğitim anlayışında önemli bir teşkil etmiştir. Özellikle Meşrutiyet Dönemi eğitimcileri okullarda teori ile mesleki eğitimi savunan görüşler ortaya koymuşlardır. E. Nejat, ülkenin bir tarım ülkesi olduğunu ve kız öğrencilerin de dahil olduğu okullarda tarım derslerinin uygulamalı olarak gerçekleştirilmesini söylemiştir. Rüştü Uzel, özellikle ülkenin teknik eleman ihtiyacını karşılayacak eğitimin uygulayıcısı olarak okullara girmesini sağlamış ve 1950 yılına kadar teknik okulların sayısını 264'e çıkararak önemli hizmetlerde bulunmuştur. H. Reşit Öymen, okullarda iş eğitimine yer verilmesi gerektiğini söylemiştir. Ayrıca ticaretle, tarımda ve sanatta çocukların yararlı olacağı eğitim öğretimin sağlanmasını söylemiştir (Öymen, 1948). İsmail Hakkı Tonguç, 1933 yılında yayınladığı İş ve Meslek Terbiyesi adlı kitabında her insanın hayatta başarılı olması için mesleki eğitimin önemine dikkat çekmiştir. İş, onun için eğitimin ekseninde yer alır. Dewey, Fischer, Kerschensteiner gibi eğitimcilerden etkilendiğini ve görüşlerini bu eğitimcilerin görüşlerine dayanak oluşturduğunu söyler (Tonguç, 1974). M. Rauf İnan ise çocuklara okullarda iş eğitiminin yanında ahlaki değerlerin de öğretilmesi gerektiğini söyler (İnan, 1953). Halil Fikret Kanad'ın eğitim görüşlerini etkileyen en önemli faktör özellikle Pestalozzi ve P. Geheep'in Odenwald okulu ziyaretidir. Okuldaki eğitimin yaşamla iç içe olması ve öğrencilerin yeteneklerine göre oluşturulan beceri etkinliklerinden etkilenmiştir. Eğitimle bireyin el işlerinde becerikli, kuramsal ve uygulamalı tarımdan anlayan, marangozluk, demircilik gibi zanaatlardan da bir parça anlayan bireylerin de yetiştirilmesi gerektiğini söyler (Kanad, 1963). Cumhuriyet Dönemi'nde Milli Eğitim Bakanlığı da yapan Hasan Ali Yücel, eğitimde el becerilerinin okullarda zihinsel becerilerle birlikte kullanılması ile ilgili tartışmayı Milli Eğitim Şuralarına getirerek, sorunların bilimsel tartışılmasına olanak sağlamıştır.

Beceri temelli eğitimde en önemli görüşleri bildiren ve ayrıca 2023 Vizyon Belgesi ile açılması planlanan tasarım beceri atölyelerinin de felsefesini yansıtan eğitimci, İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'dur. İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, eğitim tarihimizde sunduğu, eğitime dair görüşleriyle farklılık yaratmış ve üretim odaklı okulları savunmuştur. Fay Kirby'e göre Türk pedagojisinin mimarı ve özellikle

Cumhuriyet dönemi açılan Köy enstitülerinin en önemli fikri önderi olarak gösterilmektedir. Eğitime ait görüşleri bugün dahi geçerli olan Baltacıoğlu'nun eğitimde dile getirdiği sorunlar ve çözüm önerileri 2018 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınladığı 2023 Vizyon Belgesi hedefleri ile benzerlik göstermektedir. Baltacıoğlu'nun üretim okulları, liberallerin iş okulları ve sosyalistlerin politeknik okulları ile paralellik gösterir. Onun eğitime dair görüşlerini babasının verdiği iş eğitimi, J. J. Rousseau'nun Emile adlı eğitim romanı, Avrupa'da Fransa başta olmak üzere özellikle İngiltere Belçika ve Almanya gibi ülkelerde gördüğü Kır Eğitim Yurtları ve Decroly'nin Ermitaj Okullarının etkisi vardır (Kaçmazoğlu, 2001).

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Avrupa'dan döndükten sonra, gördüğü okulların etkisiyle eğitimde üretim odaklı, iş gücü eğitimi destekleyici fikirler kaleme almıştır. 1912 yılında bu etkilerin tesir ettiği ilk kitabı "Talim ve Terbiyede İnkılap" adıyla yayımlamıştır. Kitabında eğitime dair görüşlerini şu şekilde açıklar:

Bizim ülkede eğitim öğretimin amacı, uslu belleği kuvvetli adam yetiştirmektir. Türkiye'de eğitim atasözleriyle anlatılan en kuvvetli eğitim inançları, boş inançlardan başka bir şey değildir! İnsanların hayat başarısı; birinci derecede bilgilerinin, zekâlarının değil, girişim, azim, sebat, cesaret ve şecaat gibi ahlak özelliklerinin, yani karakterlerinin ürünüdür. Yaşamak azminde bulunan bir ulusun tek amacı çocukları yaşama hazırlamak olmalıdır. Eğitim; yaşam için en önemli bir sermayedir. Bilgilerin en büyük önemi bile, karakterin önemine öğelerine kuvvet ve gelişme sağlayan bir araç içindir. (Baltacıoğlu, 1927).

Bu kitapla ezberci eğitime karşı çıkmış ve Avrupa'da gördüğü okulların etkisiyle de yeni bir eğitim sistemi yaratmanın mücadelesini başlatmıştır.

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, 1912-1964 yılları arasında eğitime dair birçok kitap ve makale yayınlamıştır. Ancak bazı kitapları eğitime dair görüşlerini belirttiği en önemli yapı taşlarıdır.

- Tâlim ve Terbiyede İnkılâp. (1927),
- İçtimai Mektep. (1942),
- Toplu Tedris. İstanbul, (1938),
- Rüyamdaki Okullar. (İstanbul, 1944),

- Pedagojide İhtilâl. (İstanbul, 1964),

Baltacıoğlu'nun eğitime gerçekleştirmek istediği reform, yayımlamış olduğu kitapların adından da anlaşılmalıdır. Eğitime dair görüşlerini “İnkılap” dan “ihtilâl” e doğru inşa ettiğinin göstergesidir (Aytaç, 1978).

Baltacıoğlu'na göre, “ *cılız ruhsuz korkak nesiller yetiştiren, milli olmayan eğitim sistemimiz, geri kalmamızın ve felaketlerimizin tek sorumlusudur*” (Akyüz, 1988). Eğitimde yıllardır süre gelen yanlış politikaları eleştirmiş ve çözüm önerileri getirmiştir. Önerilerinden en önemlisi Batı'dan alınan programların terk edilmesi gerektiğini ve milli programlarla yaratışlarında var olan zihinsel becerilerin yanında yeteneklerini geliştiren ortamların oluşturulmasıdır (Baltacıoğlu, 1923). Eğitime ait bu düşüncesi 2023 Vizyonu ile örtüşmektedir. 2023 Eğitim Vizyonunda da programların sadeleştirilerek tasarım beceri atölyelerinin açılmasının hedeflenmesi bunun göstergesidir (MEB, 2018).

Baltacıoğlu'na göre eğitim, çocukların mesleki becerilerini geliştirmeyi amaçlamalıdır. Eğitim sadece belli bir alanda kişiye bilgi vermemeli aynı zamanda o alana yönelik kişiliğini geliştirmelidir. Beceri eğitimleri yaşantı merkezli ve toplum için olmalıdır. Baltacıoğlu, “*Uçak kullanmayı havada, tarım tarlada, yüzme denizde, demircilik atölyede öğrenilir.*” der (Baltacıoğlu, 1995). Dewey'nin asıl olan hayat için okul tanımıyla ve J. J. Rousseau'nun “ okul hayata hazırlamaktır” tanımlarıyla eğitim görüşlerinin örtüştüğünü görmekteyiz. Eğitime pragmatist yaklaşmış ve işe yarayan becerilerin çocuklara öğretilmesini savunmuştur.

Baltacıoğlu'nun eğitim görüşlerini özetleyen “İçtima-i Mektep” tir. Pedagojik inançlarının kitabı olarak gösterir (Baltacıoğlu, 1942). Savunduğu pedagojik ilkleri üretimle birleştirerek kitabına yansıtmıştır. Bu okulda geleneksel eğitim anlayışına bağlı sıra, öğretim programları, kitaba bağlı öğretim, ezbercilik, ders saatleri, baskı ve ceza yoktur. Bunların yerine öğrencilerin özgür olduğu, mesleki beceriler kazandıran gerçek etkinliklere dayalı yaşamın kendisi vardır (Aytaç, 1978). Bu okulun felsefesi “iş içinde, iş vasıtasıyla iş için eğitim” vardır. İş sayesinde bireyin çok yönlü gelişi hedeflenmiştir (Kafadar, 1997). Bu okulla birlikte toplu öğretimle demokratik okul kavramı ve üretim okulu kavramları bu dönemde ilk kez kullanılmış ve Cumhuriyet'in kuruluşundan sonraki eğitim politikalarına kılavuzluk yapmıştır. (Güngör, 2008). Ayrıca Baltacıoğlu, sınavları eleştirmiş ve ezberci eğitim bir parçası

olduğunu söylemiştir. Ona göre sınav, sorular sorularak öğrenciler ölçülemez. Çünkü bireyin zihinsel yetenekleri ve olgunlaşmaları aynı değildir (Tozlu, 1989). Sınavların öğrencileri ölçmeye ve değerlendirmeye yeterli olmadığını onun yerine süreç değerlendirmesi yapılması gerektiğini söyler. Baltacıoğlu'na göre önemli olan çalışma iredesini kazanıp kazanmadığı ve bunu devam ettirip ettirmediğidir (Tozlu, 1989). Asıl değerlendirme, yaparak yaşayarak çocukların yaptıkları iş üzerinde, yeterliliklerinin değerlendirilmesidir (Baltacıoğlu, 1944). Baltacıoğlu'nun eğitimde ölçme ve değerlendirmeyle ilgili bu görüşleri günümüzde de geçerliliğini korumaktadır. 2023 Vizyon Belgesinde hedeflenen portfolyolarla öğrencilerin süreç değerlendirmeleri ile de örtüşmektedir (MEB, 2018).

### **2.1.3. Cumhuriyet Sonrası Beceri Temelli Eğitim Çalışmaları**

1923 yılında Cumhuriyetin kurulmasıyla birlikte birçok alanda reformlar gerçekleştirilmiştir. Eğitim alanında yapılan reformlar da bunlardan biri olmuştur. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren eğitim öğretim oluşturulan müfredat programlarıyla uygulamaya konulmuştur. 1924 İlk Mektepler Müfredat Programı incelendiğinde okullarda teori içerikli derslerle birlikte daha çok el becerilerine yönelik el işi dersleri, beden eğitimi, ev idaresi ve tabiat tetkiki ile ziraat ve hıfzıssıhha dersleriyle gerçek yaşam alanlarında uygulama ve gözlem metotlarıyla ürün yetiştirme gerçekleştirilmiştir. Böylece çocukların sanat, spor ve yaşam becerileri desteklenmiş ve geliştirilmeye çalışılmıştır (Aslan, 2011). Müfredata koyulan el işleri derslerinde kağıt, mukavva, taş, toprak, çamur, kum, tahta, demir vb. malzemeler kullanılmıştır (Aslan, 2011).

Dönemin Milli Eğitim Bakanı İsmail Safa Özler tarafından J. Dewey bir takım incelemeler yapması için Türkiye'ye davet edilmiştir. J. Dewey incelemelerinden sonra yazdığı raporu 1925 yılında Türkiye'ye göndermiştir. Raporunda toplumsal hayattan uzak kalan köylerde okulların toplumsal hayatın merkezi haline gelmesini, bunun için halka açık alan haline getirilmesi, okullarda halkın çeşitli etkinliklerle eğlenmesi sağlanması gerektiğini tavsiye etmiştir. Ayrıca mesleki eğitim üzerinde durmuş ve tarıma yönelik uygulamaları daha verimli yapılabilmesi için Danimarka'ya bir heyet gönderilmesi tavsiyesinde bulunmuştur. Türkiye'de en büyük sorunu öğretmen yetersizliği olarak görmüş ve mevcut öğretmen okullarında özel dersler verilerek beceri kazandırmaya yönelik öğretmenlerin eğitilmesi gerektiğini söylemiştir. Okulların birer yaşantı merkezi

haline gelmesi için beceri temelli eğitim etkinliklerine yer verilmesi gerekir demiştir Dewey, 1952). J. Dewey tarafından hazırlanan raporun etkileri kısmen 1924 Müfredat Programı'nda kısmen, 1926 ilkökul Programı'nda tamamen görülmektedir.

Tablo 2. 2.1926 Yılı İlkokul Müfredat Programı

Öğleden Evvel Tedris Edilecek Dersler	Öğleden Sonra Tedris Edilecek Dersler
Kurân-ı Kerim	El işleri
Malûmatı Diniye	Ziraat
Mushâbat-ı Ahlâkiye	Yazı
Türkçe, Kıraat,	Resim
Sarf ve Nahiv Tarih Hesap ve Hendese	Musiki (Gına)
(Geometri)	Terbiye-i Bedeniyye
Eşya Dersleri	

Dewey raporundan sonra hazırlanan 1926 programında etkisi açıkça görülmektedir. Bu programla teori ve beceri eğitimleri farklı zamanlarda yapılmıştır. İş okulu üzerinde durularak öğrencinin gelişimi desteklenmiştir (Cicioğlu, 1985).

J. Dewey'in 1925 yılında Türkiye Maarifi Hakkında Rapor'un Maarif Vekaleti Mecmuasında yayınlanmasından sonra aynı düşüncelere sahip eğitimcilerin çalışmalarını hızlandırmıştır. 1927 yılında açılan Köy Öğretmen Okulları bu çalışmaların sonucunda açılmıştır.

H. Raşit Öymen Zürih'te Pastelozzi'yi anma töreninde konuşan Kerschensteiner'in 1908' de "Yarının okulları iş okulları olacaktır" başlığıyla Muallimler Mecmuası'nda 1926 yılında yayımlamıştır. Rahmi Balaban, "Dört Bucakta Mektepçilik" adıyla dünyadaki okulları tanıtmıştır. Zekeriya Sertel'in J. Dewey'den çevirdiği "Eski Mektep Yerine Yeni Mektep", A Ferriere'den Mustafa Işıksal'ın çevirdiği "Faal Mektebin Tatbikatı", H. Raşit Öymen'in "Yeni Mektebe Doğru", İ Hakkı Baltacıoğlu'nun "İçtimai Mektep" gibi birçok eser okulların yaşantı merkezli, öğrencilerin teorinin yanında mesleki, sanatsal, kültürel, spor ve yaşamsal becerilerinin desteklenmesi, geliştirilmesi üzerinde durmuş ve programların beceri eğitimlerini desteklemelerini savunmuşlardır (Binbaşoğlu, 1995).

1936 Müfredatı, 1926 Müfredatıyla paralellik göstermektedir. 1936 İlkokul Programında "İlkokulun Eğitim ve Öğrenim Prensipleri" kısmında maddelerle belirlenmiştir. Okulların her öğrencinin yeteneğini geliştirmeye çalışmakla birlikte

işbirliği ile çalışmayı da geliştirmesi hedeflenmiştir. Çocukların eğitiminde etkinlik temelli yöntemlerle yapılması, öğrencinin eğitim öğretime aktif olarak katılması sağlanarak düşünme becerilerinin de geliştirilmesi programda istenmiştir. Öğrencilerin ilgilerinden yola çıkarak konuların gerçek yaşamla ilişkili tutularak, bilgi ve becerilerinin çeşitli faaliyetlerle geliştirilmesi programın eğitim ve öğrenim prensipleri arasında gösterilmiştir(T.C. Kültür Bakanlığı, 1936).

Tablo 2. 3.1936 Yılı İlkokul Programı

Dersler	1. Devre			2. Devre	
	1.Sınıf	2.Sınıf	3.Sınıf	4.Sınıf	5.Sınıf
Türkçe	10	7	7	6	6
Tarih	-	-	-	2	2
Coğrafya	-	-	-	2	2
Yurt Bilgisi	-	-	-	2	1
Tabiat Bilgisi	-	-	-	3	3
Aile Bilgisi	-	-	-	2	2
Hayat Bilgisi	5	6	7	-	-
Hesap-Hendese (Geometri)	4	4	4	4	5
Resim-İş	4	4	4	2	2
Yazı	-	2	1	1	1
Müzik	1	1	1	1	1
Jimnastik	2	2	2	1	1
Toplam	26	26	26	26	26

Tablo 2.3' te görüldüğü Resim- İş, Müzik, Jimnastik, Tabiat Bilgisi dersleriyle öğrencilerin beceri eğitimleri bu programda da aynı şekilde devam etmiştir. Tabiat Bilgisi dersleriyle uygulama bahçeleri, kümes ve akvaryum gibi öğrenme ortamları oluşturulmuş, öğrencilerin uygulamalı olarak gözleme dayalı eğitimleri sağlanmıştır. 2023 Vizyon'unda da yer alan tasarım beceri atölyelerinden "Tabiat Hayvan Bakım" atölye çalışmaları Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde okullarda uygulanan yaygın bir çalışma alanı olduğu görülmektedir. Ayrıca müfredatta iki günde okul temizliği, bakım onarım çalışmaları, giysilerin tamirata gibi yaşamsal beceri etkinlikleri yapıldığı görülmektedir (Çelenk vd., 2000). Bu yönüyle Decroly'nin Ermitaj Okulu'nu andıran etkinliklerin yapıldığı görülmektedir.

Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren özellikle Batı'da yaygın olmasının etkisiyle ve ülkede kalifiye insan gücünün de eksik olmasından dolayı iş okulları her zaman gündemde olmuştur. Öğrencilere teorik eğitimle birlikte mesleki beceri kazandırılması, ülkenin hedeflenen muasır medeniyetler çizgisini yakalayabilmek için eğitim programları tasarlanmış ancak bu eğitimleri sağlayacak öğretmen

eksikliği her zaman problem olmuştur. Özellikle eğitim alanında yazılar yazan M. Saffet Engin, İ. Hakkı Tonguç, H. Fikret Kanad, N. Atuf Kansu ve Nami Duru gibi bürokrat ve milletvekillerinin etkinlik temeline dayalı okulu ideolojisi 1937 yılında Köy Öğretmen Okulları'nın açılmasıyla sonuçlanmıştır (Binbaşıoğlu, 1995). Köy öğretmen okullarına köyde doğup büyüyen, yaşam şartlarını bilen gençlerden seçilip alınarak eğitilmesi ile köylerde verilecek iş eğitimleri açısından oldukça yarar görülmüştür (Özalp ve Ataunal, 1977).

Köy Öğretmen Okulları'ndan ve kurslardan alınan fayda ile 1940 yılında Köy Enstitüleri kurulması kararlaştırılmıştır. Özellikle Meşrutiyet döneminden beri süre gelen köy sorunlarına çözüm olarak üretilen Köy Enstitüleri, iş okulları anlamında ülkemizde görülen en önemli okullar olarak görülmüştür. Köy Enstitüleri Kanununda "Köy öğretmeni ve köye yarayan diğer meslek erbabını yetiştirmek üzere tarım işlerine arazisi bulunan yerlerde Milli Eğitim Bakanlığınca köy enstitüleri açılır." Şeklinde yer alan ilk madde bu okulların amacını yansıtmaktadır. Bu amaçla köy enstitülerinde okutulacak dersler üç grupta toplanmıştır. Bunlar; Kültür, tarım ve sanat ya da teknik derslerdir. Köy Enstitülerinde eğitimin yarısı teori derslerine yarısı da beceri eğitimlerine ayrılmıştır (Binbaşıoğlu, 1995). Temel amacı beceri eğitimleriyle ve kuramsal eğitimlerle topluma yararlı, mesleki becerileri verebilecek öğretmenler yetiştirmek olan Köy Enstitüleri oldukça faydalı olan eğitim kurumlarımızdan biri olarak tarihteki yerini almıştır.

1948 programıyla köy ve şehirlerde programlar birleştirilmiş (Tuncel, 2017), 1936 programına göre eğitim öğretim ilkeleri daha detaylı olarak verildiği görülmektedir. Bu programla tarım uygulamaları şehir okullarında da uygulanmaya başlamış, jimnastik dersi beden eğitimi olarak adlandırılmıştır (Çelenk vd., 2000).

1968 İlkokul Programı incelendiğinde beceri temelli eğitimlere önceki programlar kadar yer verilmediği görülmektedir.

Tablo 2. 4.1968 Yılı İlkokulu Programı

Dersler	1. Dönem			2. Dönem	
	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf	5. Sınıf
Türkçe	10	10	10	6	6
Matematik	5	5	5	4	4
Fen Bilgisi	-	-	-	4	4
Sosyal Bilgiler	-	-	-	3	3
Hayat Bilgisi	5	5	5	-	-
Din Kültürü ve Ahlak	-	-	-	2	2

Bilgisi					
Resim-iş	1	1	1	2	2
Müzik	1	1	1	1	1
Beden eğitimi	3	3	3	3	3
TOPLAM	25	25	25	25	25

Programda beceri dersleri olarak Resim-iş, müzik ve beden eğitim olarak belirlenmiştir. Bu dersler kapsamında temizlik işleri, oyun ve oyuncaklar, el işi becerileri, şarkı öğretimi gibi beceri etkinliklerine de yer verilmiştir (Çelenk vd., 2000). Ayrıca önceki programlarda yer alan tarım ve tabiat bilgisi dersleri Fen Bilgisi derslerinde öğretilmiştir.

1997 yılında zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması ile programda düzenlemeler yapılmıştır.

Tablo 2. 5.1997 Yılı ilkokul Programı

DERSLER	Sınıflar							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Türkçe	2	12	12	6	6	5	5	5
Matematik	4	4	4	4	4	4	4	4
Hayat Bilgisi	5	5	5	-	-	-	-	-
Fen Bilgisi	-	-	-	3	3	3	3	3
Sosyal bilgiler	-	-	-	3	3	3	3	-
Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi	-	-	-	-	-	-	1	1
T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük	-	-	-	-	-	-	-	2
Yabancı Dil	-	-	-	2	2	4	4	4
Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi	-	-	-	2	2	2	2	2
Resim-iş	2	2	2	1	1	1	1	1
Müzik	2	2	2	1	1	1	1	1
Beden Eğitimi	2	2	2	2	2	1	1	1
İş Eğitimi	-	-	-	3	3	3	3	3
Trafik ve İlk Yardım Eğitimi	-	-	-	-	-	-	-	1
Bireysel ve Toplu Etkinlik	3	3	3	-	-	-	-	-
Seçmeli Dersler	-	-	-	3	3	2	2	2
Toplam	30	30	30	30	30	30	30	30

1997 yılında düzenlenen programın haftalık ders çizelgesinde görüldüğü gibi Resim, Müzik, Beden Eğitimi yanında Bireysel ve Toplu Etkinlik, Yabancı Dil dersleriyle beceri eğitimi seçenekleri artırılmıştır. Seçmeli dersler sınıfına teknolojiye görülen ilerlemelerin etkisi ile Bilgisayar dersi ve bilim odaklı derslerde yerini almıştır. Ancak kuramsal derslerde görülen içeriğin yoğunluğu, öğretmenin programı yetiştirememeye kaygısı beceri temelli derslerin uygulanmasını geri planda bırakmıştır (Kurtuluş, 2002).

Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze kadar bilim ve teknolojide meydana gelen değişikliklerle toplumun ihtiyaçları da değiştiğinden eğitim programlarında sürekli değişimler ve gelişimler gözlenmektedir (Beyaztaş vd, 2013). Yapılan program değişiklikleri özellikle yapılandırmacılık eğitim felsefesine dayanan 2005 yılı programı çağa pek ayak uyduramamıştır. Dünyada gelişmiş ülkeler 21 yüzyıl becerilerini hedefe alan eğitim reformları ülkemizde de 2023 Vizyonu ile gündeme alınmış ve alt yapı çalışmaları hızlandırılmıştır. Eğitimde başarının ölçüsü sınav notları değil süreç odaklı değerlendirme ile 21. Yüzyıl becerilerine sahip çağa ayak uydurabilen bireylerin yetiştirilmesi hedeflenmiştir. Bu amaçla tasarlama, uygulama ve üretme temeline dayalı teori ve pratiği birleştirerek bilim, spor, sanat, kültür alanlarında bireyin sahip olduğu yeteneklerin derinleşmesine imkan veren tasarım beceri atölyeleri açılması hedeflenmiştir (MEB, 2019).

#### **2.1.4. Toplum 5.0 Bağlamında Eğitim 4.0 ve Beceri Eğitimleri**

İnsanlık var olduğundan beri yaşama şartları da sürekli değişmekte ve gelişmektedir. Bilim ve teknikle hayatımızı kolaylaştıran birçok buluş, sosyal ve ekonomik çevrede gerçekleşen hızlı gelişimlerin eğitim politikalarını etkilemesi kaçınılmaz olmuştur (Akman ve Koçoğlu, 2016).

Geçmişten günümüze bakıldığında eğitim 1.0 tarım toplumlarının ihtiyaçlarını karşılaması konusunda bilgi ve beceri aktarımı ezber metoduyla gerçekleşmiş (Puncreobutr, 2016), eğitim 2.0'a bakıldığında özellikle gelişen sanayinin etkisiyle iş gücü ön plana çıkmış, okulların birer fabrika öğrenciler ise birer ürün olarak görülmüş (Pooworavan, 2015), eğitim 3.0 ise teknoloji alanında yaşanan gelişmeler ve internetin yaygın hale gelmeye başlaması ile bilgi ve üretim toplumu olarak ortaya çıkmıştır. Gelişen teknolojinin okullarda kullanılması ile de geleneksel eğitim metotlarının da değişime uğramasına neden olmuştur (Harkins, 2008). Özellikle internetin yaygınlaşması ile teknolojinin daha hızlı gelişmesi ile makineler arası iletişimin sağlanması "akıllı" üretimi ortaya çıkarmıştır (Aksoy, 2017). Eğitim 4.0 ile bu gelişmelerin ışığında inovasyon ve üretim odaklı süreci ifade etmektedir (Harkins, 2008). Eğitimde 2.0 ile "eğitimde teknolojinin öğretilmesi", 3.0 ile "eğitimde teknolojinin kullanımına" dönüşürken, 4.0 ile "eğitimde teknolojinin tasarımı ve inovatif kullanımına" dönüşmektedir. Yaşanan gelişmeler ışığında bilgiye ulaşmanın artık kolay olması ile bilgiyi yorumlama ve anlamlandırma kişeselleşmiş, eğitimin artık geleneksel düzeni yıkılmaya başlamıştır (Gelen ve Demircioğlu, 2020).

Dolayısıyla eğitim 4.0, öğrencilerin ilgi, istek, ihtiyaç ve yeteneklerine göre bireysel öğrenmeyi gerekli kılan ve olanak sağlayan bir eğitimidir (Heick 2017, Jeschke 2014, Nedeva and Dineva 2012, Teaching Tools 2012).

Toplumda meydana gelen değişimleri tetikleyen birçok etmen vardır. Özellikle eğitim, teknoloji ve bilimde hızlı değişimler toplumları da hızlı etkilemektedir (Özdemir, 2011). İnsanı merkeze alan, verim odaklı ve toplumsal sorunları engelleyici bir akıllı toplum oluşturma hedefi Japonya’da ortaya çıkmıştır (Harayama, 2017). Japonya’da ortaya atılan toplum 5.0’ın gerçekleşmesi çağa uygun becerileri kazandırabilen eğitim etkinlikleriyle olabilir. Geçmişte temel becerileri içeren okuma yazma ve matematiksel işlemler yeterli görülürken, bilim ve teknolojiye meydana gelen hızlı gelişmeler bireylerin 21.yüzyıl becerilerini edinmeyi zorunlu kılmıştır (Brown and Martin 2017, Gelen 2017, McKinsey Global Institute 2018).

Eğitim 4.0, bireyin 21. Yüzyıl becerilerini kazanması için eğitimde birtakım temel değişimlerin de gerçekleşmesini öngörmektedir. Teknolojinin gelişmesi, internetin yaygınlaşması, bilgiye erişimini kolaylaştırmıştır. Sosyal ağların özellikle yaygın bir şekilde kullanımı, artırılmış/ sanal gerçeklik gibi yenilikler zamanı ve mekânı aşan ekosistemin oluşmasını sağlamıştır (Gelen, 2017). Ayrıca öğrencilerin geleneksel eğitimle süre gelen öğretim yöntemleri de yerini kişiselleştirilmiş öğrenmeye bırakmış, bilgiye her an ulaşılabilirliği ile öğrenme esnekliği tanımıştır (Gelen ve Demircioğlu, 2020).

Eğitim 4.0 ile beklenen bir diğer eğitim dönüşümü de proje bazlı öğrenme (Maker)dir. Bunun en güzel örneği ülkemizde gerçekleştirilen Teknofest ve Deneyap atölyeleridir (Teknofest, 2021; Deneyap, 2020). Japonya’da ortaya çıkan toplum 5.0 süreciyle kişiselleşmenin artacağı düşünüldüğünde proje tabanlı çalışmalar, toplumsallaşmayı engelleyici işbirlikçi çalışmalar olarak önemli bir çözüm yolu görülmektedir. Bu kapsamda Deneyap atölyeleriyle “maker” hareketi başlatılmıştır. Maker hareketi, endüstrinin gelişimine paralel olarak ortaya çıkan, toplumsal ve ekonomik sonuçları içinde barındıran bir olgudur. Türkçe’de “yapıcı” ve “üretici” anlamını karşılayan Maker kavramı (Cambridge, 2020), bazı yazarlar tarafından endüstriyel gelişimin önemli bir göstergesi olarak işaret edilmektedir (C. Anderson, 2012; Hatch, 2014). İnternetin icadı kadar önemli bir gösterge kabul edilen bu hareket, sosyoekonomik sonuçları yönünden de önemli görülmektedir (Dougherty

and Conrad, 2016). Hem çağın becerilerinin kazanılmasında hem de işbirlikçi öğrenme ile eleştirel düşünme, problem çözme, iletişim becerilerinin kazandırılması hedeflenmiştir (Deneyap, 2020). Eğitim 4.0 ile birlikte müfredatın da öğrenci katılımlı olarak yeniden düzenlenmesi önemlidir. Eğitim programcılarla birlikte müfredattan etkilenen öğrencilerin birlikte hareket ederek esnek, pratik ve çağın becerilerini kapsayan yetkinlikleri ortaya çıkararak müfredatın oluşturulmasını gerekli kılmaktadır (Gelen, 2019). Öğrencinin de katılacağı müfredatta öğretmenin birikimi ve tecrübesiyle öğrencinin becerilerini geliştiren, yol gösteren bir rehber olması gerekmektedir. Öğretmenlerin rehberlik becerilerinin geliştirilmesi ve Eğitim 4.0 ile bir alanda uzmanlaşması önemlidir (Gelen, 2019).

Toplum 5.0, insanı merkeze alan bir toplum oluşturmayı amaçlamıştır. Teknoloji okur yazarlığı becerisini bir araç olarak gören toplum 5.0'ın asıl hedefi insandır; ancak değerler eğitimiyle insan merkezli bir toplum sağlanabilir (MEB, 2017). Öğretim programlarında yer alan kök değerlerin kazanılması için bütünleşik olarak gerçekleştirilecek öğrenme yaşantıları ile 21. Yüzyıl becerilerinin sağlanması ülkemizin gelecek beklentilerini de güçlü kılacaktır.

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı tüm bu gelişimleri 2023 Vizyon Belgesi'nde yapacağı reformlarla gerçekleştirmek istemektedir. Özellikle bilim ve teknolojide meydana gelen yeni gelişmeler karşısında çağın gerektirdiği becerileri, okullarda, oluşturulacak "Tasarım Beceri Atölyeleri" ile gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. TBA adı altında açılacak kategorilerden "Yazılım ve Tasarım Atölyeleri" ile

- Robotik ve kodlama,
- Yazılım ve tasarım,
- Üç boyutlu (3D) tasarım,
- Grafik tasarım.

Adı altında açılacak atölyelerde bu alanlara yönelik etkinlik ve uygulamalar yoluyla;

- teknoloji okuryazarlığı,
- Algoritmik düşünme,
- Problem çözme, programlama ve özgün ürün geliştirme,

- Çoklu karar yapıları içeren programlar oluşturma,
- Robotik ve kodlamanın ana unsuru olan sanat ve tasarım algısı geliştirme,
- 3 boyutlu düşünme, şekil ve uzay algısını geliştirme,
- İnce motor becerilerini geliştirme,
- Hayal gücü (imajinasyon) geliştirme,
- Hayal ettiği bir tasarımı ortaya koyabilme,
- Üretme ve buluş yapma becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir ([https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi), 2021).

Milli Eğitim Bakanlığının yegâne amacı değerlerimiz ve yetkinliklerimizle iç içe çağın gerektirdiği bilgi, beceri ve davranışlarla donanımlı bireyler yetiştirmektir (MEB, 2017). Eğitim programlarında; adalet, dostluk, dürüstlük, özdenetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik olarak belirlenen kök değerlerin kazandırılması zorunludur. Bu kök değerlerin yanında müfredatta sekiz temel yetkinlik çerçevesi belirlenmiştir. Bunlar; anadilde ve yabancı dilde iletişim, matematiksel yeterlilik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler, dijital yeterlilik, öğrenmeyi öğrenme, sosyal ve vatandaşlık yetkinlikleri, girişimcilik ve inisiyatif alma, kültürel farkındalıktır.(<http://mufredat.meb.gov.tr>, 29 -05-2018). Eğitimde kök değerlerle birlikte hedeflenen yetkinliklerin bireye kazandırılmasını engelleyen sorunların tespiti ve önlemlerin alınması da oldukça önemlidir (Gelen, 2017). Gelen (2017), eğitim virüsleri olarak tabir ettiği öğrenmeyi yavaşlatan engelleyen sorunlardan biri de medya ve teknoloji okuryazarlığı becerilerinin elde edilememesi olarak açıklamıştır. Öğrencilerin karşılaştıkları problemleri; şiddet, küfür, argo kelimeler kullanmak, akran zorbalığı, ahlaki çöküntü, gürültü kirliliği, başkalarını görmezden gelmekten kaynaklanan sorunlar olarak nitelendirmiş ve bu sorunların okul ortamından kaynaklandığını söylemiştir.

#### **2.1.5. 5544 Mesleki Yeterlilikler Kanunu ve Tasarım ve Beceri Atölyeleri**

Bilim ve teknolojide meydana gelen değişimler öğrencilerin gelişimlerini de etkilemekte ve öğretmenlerin de bu değişimlere ayak uydurmasını gerektirmektedir. Bu gelişmelere bağlı olarak eğitimde yapılan reformlar, bireyin kazandığı bilgiyi kullanmasını, yaşamla birleştirmesini ve yenilerini üretebilmesini amaçlamıştır(Soran vd, 2006). Teknolojinin etkin kullanıldığı, bilginin üretildiği

nitelikli insan gücüne sahip toplumlarda eğitimin kalitesi çok önemlidir (Akçatepe, 2013). Avrupa’da yeterliliklerin anlaşılması, karşılaştırılması ve özellikle bir standardın oluşturulabilmesi adına her seviye için bilgi, beceri ve yetkinlikten oluşan sekiz seviyeye kadar mesleki becerileri yansıtan Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi oluşturulmuştur(<https://www.myk.gov.tr/index.php/tr/avrupa-yeterlilikler-cercevesi>, 2021). Hayat boyu öğrenme politikası olarak Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi, 23 Nisan 2008 tarihinde kabul edilmiştir (European Parliament Council, 2008). Bireyin yaşamı boyunca bilgi, beceri ve yetkinliğini bireysel, sosyal ve mesleki alanda kullanabilmesini hayat boyu öğrenme olarak tanımlayan Avrupa Komisyonun (2002), bu eğitim politikasına otuz altı ülke katılmıştır. Katılan ülkeler arasında yer alan Türkiye 5544 Mesleki Yeterlilikler Kurumu Kanunu kapsamında Avrupa’da oluşturan hayat boyu öğrenme politikasına paralel olarak 19 Kasım 2015 yılında Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi oluşturmuş ve resmi olarak yürürlüğe koymuştur (Baykal, 2017). Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi temel eğitim, ortaöğretim ve yüksek öğretimin yürüttüğü eğitim öğretim yeterlilikleri ile sorumlu kurumların yetkili olduğu eğitim öğretimi de kapsamaktadır. Şuanda var olan ve gelecekte var olacak tüm mesleki yeterlilikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde bilgi, beceri ve yetkinlikleri yer almaktadır (<https://www.myk.gov.tr/index.php/tr/tycnin-kapsam>, 2021).

Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi’ne paralel olarak oluşturulan Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi’nde Mesleki Yeterlilik Kurumu tarafından her mesleğin seviyesinde bilgi, beceri ve yetkinlikler açıklanmıştır. Açıklanan mesleğin tanımı, meslek profili ve bulunduğu seviyeyi ölçme değerlendirme yöntemi yer almaktadır. Mesleki standardını, belirlenen ölçme araçları ile başarılı bir şekilde tamamlayan aday ulusal yeterliliklere dayandırılan ölçme sonucunda bulunduğu seviyeyi yansıtan belgeyi alacaktır. Bireyin aldığı mesleki standardını gösteren belge Avrupa’nın bu politikasını yürüten diğer ülkelerde de geçerliliği olacaktır.

Mesleki Yeterlilik Kurumu’nun Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde belirlemiş olduğu mesleklere ait bilgi, beceri ve yetkinlikler okullarda oluşturulacak tasarım beceri atölyeleri için de ilişkilendirilmesi gerekmektedir. Okullarda açılacak atölyenin karşılığı olan meslekle ilgili Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde o mesleğin temel seviyelerine karşılık gelen bilgi, beceri ve yetkinliklerin bu okullarda yer alan atölyelerde verilmesi çok faydalı olacaktır. Tasarım ve beceri atölyelerinin mesleki

becerilerin de verilecek bir alan olması sebebiyle bu atölyelerin mesleklere hazırlık çalışması olarak da görülmesi önemlidir.

### **2.1.6. Tasarım ve Beceri Atölyeleri**

Geçmişten günümüze bakıldığında eğitimi gerçek yaşamla birleştiren, benimseyen ve gerçekleştiren milletler bilim ve teknolojiye çok büyük ilerlemeler göstermiştir. Dünyanın önde gelen ülkeleri yaptıkları reformlarla bilgi, beceri ve yetkinlikleri ön plana çıkararak eğitim reformlarıyla insan kaynağını verimli kullanmış, bilim ve teknolojiye hükmetmiştir.

2023 Eğitim Vizyonu ile ülkemizde gerçekleştirilmek istenen ama hep geri planda bırakılan en önemli hedeflerden birisi mesleki bilgi, beceri ve öğrencilerin yeteneklerini ön plana çıkaracak olan “Tasarım ve Beceri Atölyeleri” nin kurulmasıdır. Yaşamla bütünleşik eğitim etkinlikleri içeren bu reformla ülkemizde tükenme noktasına gelen mesleki yetkinlikleri ortaya çıkarmak en önemli hedeflerden biridir. Avrupa’da özellikle 20. Yüzyılda yaygınlaşan iş okulları ve politeknik okullarla gelen gelişmişlik düzeyi, tasarım beceri atölyelerinin ülkemiz için geç kalınmış bir uygulama olduğunun kanıtıdır.

### **2.1.7. Bireysel Gelişim Açısından Tasarım ve Beceri Atölyeleri**

Bireysel gelişim açısından tasarım ve beceri atölyelerini dört başlıkta incelenecektir. Bunlar; Bireylerin Kendini Gerçekleştirilmesi, İnsan Sermayesi Kuramı, Rekreasyon ve Beceri Edinimi, Beyin Göçü ve Beyin Gücü.

#### **2.1.7.1. Bireyin Kendini Gerçekleştirilmesi**

İnsanoğlu dünyaya fizyolojik ve psikolojik ihtiyaçlarla gelir. Bu ihtiyaçlarla birlikte de bir takım yeteneklerle doğar ve ihtiyaçlarını yetenekleri ölçüsünde karşılamak için mücadele eder. Yetenek Gagne (2004)’e göre bilgi ve becerilerin geliştirilmesi ile bireyin ulaştığı ustalık düzeyidir. Ventegodt et al, (2003)’e göre insanın ihtiyaçlarını karşılayabilmesi için varoluşsal faktörlerden biridir. Altınöz (2009) yetenek kavramını, “bir işi iyi yapabilme becerisi” olarak tanımlamıştır.

İhtiyaçlar Hiyerarşisi kuramı, Abraham Maslow (1970) tarafından ortaya koyulmuştur. İnsanın temel ve geliştirme ihtiyaçlarını beş grupta açıklamıştır. Bunlardan fizyolojik, güvenlik, sevgi ve ait olma ihtiyaçları insanların temel ihtiyaçlarıdır. Saygı ve takdir edilme ihtiyacı ile kendini gerçekleştirme ihtiyaçları

ise yeteneklerin geliştirilmesiyle ve temel ihtiyaçların karşılanması ön şartı ile ortaya çıkan ihtiyaçlardır.

Yetenek kavramı; kabiliyet, becerinin kişiye göreliği, iş beceri seviyesi, bilgisi ve yeterliliği, üretim yapma ve sergileme becerisi, öğrenme becerisi gibi özelliklere sahiptir. Bu özellikler geliştirilebilir özellikler olup performansın artışını etkiler (Akar ve Balcı, 2016). İnsanlar, yeteneklerini geliştirebildiği kadarıyla kendini gerçekleştirmiş olur. Okullarda açılacak tasarım beceri atölyeleriyle oluşturulacak öğrenme yaşantıları öğrencilerin yeteneklerini keşfetmesi ve geliştirebilmesi açısından önemlidir. Doğru öğrenme yaşantıları öğrencilerin bilgi, beceri ve yetkinliklerini artırdığında kendini gerçekleştirme ihtiyacını karşılayacak ve topluma faydalı, mutlu bireylerin yetişmesinde büyük rol oynayacaktır.

### **2.1.7.2. İnsan Sermayesi Kuramı**

Dünyada bilim ve teknolojide yaşanan gelişmeler, eğitimi de etkilemektedir. Örgütler içinde, yaşanan çağın getirdiği gelişmelere karşı ayak uydurabilmesi için son yıllarda eğitime verilen önem ve yatırımlar da artmıştır (Viargues, 1999).

İnsan Sermayesi Kuramı, Adam Smith tarafından ortaya atılmıştır (Tilak, 2002). İnsanın yeteneklerini içinde yaşadığı ülkenin bir sermayesi olarak gören Adam Smith, İnsan Sermayesi Kuramının temellerini ortaya atmıştır (Schultz, 1961). İnsan sermayesi örgütün önemli bir yapı taşı olan insanın tecrübe, yetenek, bilgi ve kabiliyet gibi insanda bulunan özellikler olarak tanımlanır (Edvinsson and Malone, 1997). Becker 1998'e göre ise İnsan sermayesi insanların yeteneklerini, okul ve iş eğitimlerini, sağlık durumlarını ifade eder. Diğer bir tanımda ise insanın doğuştan var olan ve yeteneklerini geliştirmesi ile kazandığı değeri ifade eder (Tunç, 1998).

Okullarda gerçekleşen eğitimler öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkaran ve geliştiren yaşama etkinlikleri içermelidir. Nitelikli insan sermayesinin karşılığı gerekli eğitimleri almış insandır. Doğuştan var olan yeteneklerin geliştirilmesi ile bilgi, beceri ve kabiliyetlerinin artması iş örgütlerinin ihtiyacı olan insan sermayesi açısından önemlidir. Çağın gereksinimi olan mesleki yetkinlikleri kazanan insan, kendinde var olan yetkinlikleri yani sermayesini de verimli bir şekilde kullanarak fizyolojik ve psikolojik ihtiyaçların karşılanmasını sağlayabilir. Okullarda açılan tasarım beceri atölyelerinin en önemli hedeflerinden biri de öğrencilerin yeteneklerini geliştirmek ve kabiliyetlerini artırarak doğuştan var olan maddi ve

manevi sermayesini beceri temelli yaşantılarla toplumun ihtiyaç duyduğu alanlarda hazır hale getirmektir.

### **2.1.7.3. Rekreasyon ve Beceri Edinimi**

Rekreasyon, bireyin boş zamanlarında yaptığı faaliyetlerdir. İş veya okul yaşamının dışında yapmaktan zevk aldığı etkinlikler bütünü olan rekreasyon ile insanlar, ortak zevkleri etrafında bir araya gelerek gerçekleştirdikleri faaliyetlerle sosyalleşme becerileri gelişir (Erkan, 1995). Bireyin boş zamanlarını değerlendirme kalitesi, toplumun da kalitesini artırır. Bireyin yaşam doyumunu sağladığı için işinde ya da okulunda sahip olduğu yetenekleri daha sağlıklı kullanarak başarılı ve topuma faydalı olur (Morrow, 1975 ; Hemingway, 1996).

Rekreasyon ile yani bireylerin iş ve okuldan arda kalan zamanlarını verimli değerlendirmesinin bireye birçok olumlu katkı sağladığı araştırmacılar tarafından ortaya koyulmuştur (Plante, 1990). İnsanların sanat, spor, müzik, bilim ve turizm gibi birçok etkinlikle boş zamanlarını değerlendirmektedir. İnsanlar bu etkinliklerle kendini yenileyerek daha mutlu olduğu ve hayatını monotonluktan çıkararak farklı ilgi alanlarına yönelmesi gelişimini olumlu etkilemektedir.

İnsanlar boş zamanlarında sağlıklı kalabilmek için genellikle spora yönelirler. Yapılan araştırmalara göre rekreasyon faaliyetleri içinde spor en çok tercih edilen alandır. Özellikle bilim ve teknolojiye meydana gelen ilerlemeler neticesinde insanların kendine daha fazla zaman ayırmasıyla spora olan ilgi de artış meydana gelmiştir (Robers, 1992).

2023 Vizyonu kapsamında tasarım beceri atölyeleriyle açılması planlanan bilim, sanat, kültür, yaşam ve spor alanları rekreasyon etkinlikleri de olabilir. Okullarda imkânlar dâhilinde kurulacak tasarım ve beceri atölyeleriyle birlikte okulların aynı zamanda rekreasyon merkezi haline gelmesi de hem yetenekli öğrencilerin becerilerini geliştirmesi adına hem de okul dışı zamanlarını sevdiği alanda geçirmek isteyen öğrenciler adına atılması gereken önemli bir adımdır. Ayrıca ülkemizde rekreasyonlar için önemli bir örnekte Gençlik ve Spor Bakanlığının hemen hemen her ilçede açmış olduğu gençlik merkezleridir. Gençlik merkezlerinde öğrencilerin bilim, sanat, kültür, turizm ve spor gibi çeşitli alanlarda öğrencilere istediği rekreasyon hizmetlerini sağlamaktadır. Okullarımızın zaman zaman Gençlik

ve Spor Bakanlığının alanlarını kullanma imkanlarına da sahip olması öğrencilerin rekreasyon etkinliklerini zenginleştirmektedir.

#### **2.1.7.4. Beyin Göçü ve Beyin Gücü**

Bilim ve teknolojinin hızla gelişmesi ile endüstride de meydana gelen gelişmeler iş gücü çeşitliliğini ve nitelikli insan ihtiyacını artırmıştır. İş gücü çeşitliliğini karşılayacak nitelikli insan sermayesini sanayileşmiş ülkeler eğitime gerçekleştirmektedir. Beyin göçü bu gelişmelere ayak uyduramayan ülkelerde yetişen bilgi, beceri ve yetkinlikleriyle alanında uzmanlaşmış insan sermayesinin gelişmiş ülkelere gitmesiyle yaşanan bir olgudur. Beyin göçüne ev sahipliği yapan ülkeler ise yenileşmeye daha açık dinamik ve nitelikli insan sermayesi açısından daha zengindir. Beyin göçü ile gittikleri ülkede pozitif katkı sağlayan bireylerin ülkelerine döndüklerinde sağlayacakları değer ve fayda da olumlu katkılara örnek gösterilebilir (Easterly and Nyarko, 2008).

Beyin gücü ise o ülkenin sahip olduğu nitelikli insan sermayesini ifade eder. Bu gün bilim ve teknolojiye gelişmiş ülkeler beyin göçünü teşvik edici birçok strateji ve projeler geliştirmekte ve özellikle gelişmemiş ve gelişmekte olan ülkelerin beyinlerini ülkelere alarak dünyaya hükmetmektedir. Beyin göçü masum bir olay değil aksine uzun dönemli stratejik ve siyasi amaçların bir ögesidir (Kurtulmuş, 2012).

Dünyada gelişmiş ülkeler yaptıkları eğitim reformlarıyla içinde barındırdığı beyin gücünü kaybetmemek ve bilim ve teknolojiye gelişmelere ayak uydurarak toplum refahını sürekli kılmak isterler. Bunun en güzel örneğini Japonya ve Almanya göstermiştir. Eğitimde yapılan reformlar, yatırımlar ve milli sermaye ne kadar zengin olursa olsun kendi insan sermayesini elinde tutamayan milletler başka ülkelere bağımlı kalmaya devam edecektir. Ülkemizde 2023 Eğitim Vizyonu ile yapılan reformlar hem mevcut yetenekleri derinlemesine geliştirmeye ve devamında da bu yeteneklere sahip çıkarak başka ülkelere göçü engellemeye yönelik olmalıdır. 2023 Vizyonu ile açılacak tasarım ve beceri atölyeleri öğrencilerin farklı becerilerini ortaya çıkaracağı için beyin göçünü de engelleyecektir. Özellikle teknofestler ülkemizde yetenekli öğrencileri ortaya çıkarması açısından en güzel örneğidir.

### **2.1.8. Tasarım ve Beceri Atölyeleri Kurulma Süreçleri**

Milli Eğitim Bakanlığı 2023 Vizyon Belgesi'yle açıkladığı ve her okulun imkânları dâhilinde açılmasını istediği tasarım ve beceri atölyeleri eğitimde yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur. Bilim, sanat, kültür, yaşam ve spor alanlarında kategorize edilen on tür atölye ile öğrencilerin ilgi, yetenek ve mizaçları doğrultusunda müfredatların iyileştirilerek becerilerinin uygulamalı kazandırılması tasarım beceri atölyeleriyle hedeflenmiştir (<http://2023vizyonu.meb.gov.tr>, 2021).

Okullarda Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği alanlarda atölye açılması okulun fiziki durumu, atölye çalışmasını yürütecek o alanla ilgili donanımlı öğretmenin bulunması ve atölye için gerekli araç gerecin sağlanması için maddi kaynağın olması önemlidir.

Okullar kendi imkânlarıyla kuracağı atölyelerde bünyesinde bulunan okul aile birlikleriyle de birlikte hareket ederek atölyelerin kurulmasını sağlayabileceklerdir. Fiziki yeterliliği (okul bina içi, bahçe vs) olan okullar açılacak atölyeleri eğitim öğretim yılı başında yapılan öğretmenler kurulu toplantısında karara bağlayarak okulda bir TBA öğretmenler kurulu oluşturmalı ve bu kurul atölyelerle ilgili planlamayı sağlamalıdır.

Okulda oluşturulan TBA Öğretmenler Kurulu, öğrencilere hangi alanda açılacak atölyelerde yapılacak beceri temelli eğitimlere katılacaklarını sorarak öğrencilerin ilgi ve mizaçları doğrultusunda hareket etmeli ve açılacak atölye belirlenmelidir. Açılacak atölyede uygulanacak modül programlar belirlenmelidir. TBA kurulu atölye için gerekirse atölyede uygulanacak olan programı yazmalıdır. Modül programlar oluşturulurken özellikle Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi paralelinde ülkemizde de oluşan Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde yer alan meslek tanımlarının seviye programlarında yer alan temel bilgi, beceri ve yetkinliklere göre yapılması faydalı olacaktır.

Öğrencilerin ilgileri dikkate alınarak oluşturulacak atölyelerin açılma kriterleri tespit edilmelidir. Kriterleri tespit edilen atölyede öğrencilere rehberlik edecek öğretmenin hangi bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip olması gerektiği kurulda tespit edilmeli ve öğretmen seçimi yapılmalıdır. Atölyenin açılacağı alan ve atölyede öğrencilere rehberlik edecek öğretmen TBA Kurulu tarafından belirlenen programı uygulayarak atölyedeki çalışmalarına başlamalıdır. Atölye sonucunda öğrencilerden

öz değerlendirme formlarıyla dönütler alınabilir ve atölye çalışmalarında ortaya çıkan ürünler sergide sergilenebilir.

## **2.2. İlgili Araştırmalar**

Tasarım ve beceri atölyeleri kavramı eğitimde yapılan yeni bir yaklaşım olmasından dolayı sınırlı sayıda çalışmaya rastlanmaktadır. Yapılan çalışmalara ait bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Aydın (2019) çalışmasında, liselerde uygulanacak tasarım beceri atölyeleri kapsamında yaratıcı yazarlık becerisi kazandırmak için açılan atölye çalışmaları oluşturmaktadır. Yaşar Kemal'in eserlerinden yola çıkarak oluşturulan atölye çalışmalarıyla öğrencilerin özgün tiyatro metni yazmaları hedeflenmiştir.

Canbulat vd. (2020) çalışmasında 2023 Vizyon Belgesiyle Antalya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün yürüttüğü "Okul 2023" projesinde öğretmenlerin uygulama ilgili görüşlerine yer vermiştir. Öğretmenler, projede uygulanan teneffüs zamanının bir ders saati olmasıyla ilgili öğrencilerin derse yorgun geldiklerini, derslerde dikkat ve motivasyon eksiklikleri yaşadıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin sportif ve sanatsal etkinliklere daha çok ilgi gösterdiklerini, okula karşı olumlu tutumlar görüldüğünü belirtmişlerdir. Okula karşı aidiyet duygularını geliştirdiğini, öğrencilerin kişisel gelişimlerine olumlu katkı sağladığını ve aynı zamanda öğrencilerin sosyalleşmelerini desteklediğini belirtmişlerdir.

Gündüz (2020), sınıf öğretmenlerinin uygulanabilirliğine yönelik görüşlerini inceleyen çalışmasında öğretmenler sınıfların kalabalık olmasından dolayı, öğretmenlerin yeterli eğitiminin bulunmaması, fiziki koşulların yeterli olmamasından dolayı ülkemizde uygulanabilirliğinin zor olduğunu belirtmişlerdir. Öğretmenler tasarım beceri atölyeleri için hizmetiçi eğitimlere alınmaları gerektiğini de önermişlerdir.

Aksoy (2021) çalışmasında, yaşam becerilerine yönelik öğrenci görüşlerini incelemiştir. Yaşa becerileri etkinliklerine katılan öğrenciler, okullarda verilen eğitimle benzer ve farklı yönleri olduğunu belirtmişlerdir. Yaşam beceri eğitim hakkında olumlu görüşler bildirmiş, güçlü ve zayıf yönlerinin farkında olduklarını ifade etmişlerdir. Yaşam becerileri etkinliklerinin okullarda yaygınlaştırılması önerilmiştir.

Öztürk (2019) çalışmasında dünyanın gelişmiş ülkelerinden Almanya'daki farklı modellerdeki atölyeleri incelemiş, ortaya çıkan sorunları belirtmiştir. Ülkemizde uygulanacak olan tasarım ve beceri atölyelerinin işleyişinde Almanya'daki uygulamalardan yola çıkarak dikkat edilmesi gereken noktalara değinmiştir. Atölye çalışmalarının öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre belirlenmesi gerektiğini, atölyede görev alacak öğretmenlerin eğitimlerinin atölye felsefesine uygun verilmesi gerektiğini ve atölyelerin kullanımında fırsat eşitliğinin ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasının önemli olduğunu belirtmiştir.

Gündoğan ve Can (2020) çalışmasını 18 sınıf öğretmeniyle yaptığı çalışmada tasarım ve beceri atölyelerine yönelik görüşleri atölyelerin amacına, işlevselliğine, derslerle ilişkilendirilmesine, öğrenciye sağladığı katılara, atölye önerilerine, yaşanan zorluklara dönük olarak yedi tema altında incelenmiştir. Bu temalarda belirtilen görüşlere göre; amaçları somutlaştırdığı, el becerilerini geliştirdiği ve eğlenerek öğrenmeyi sağladığı, işlevsellik açısından belirtilen görüşlere göre yönetimden, öğretmen ve velilerden bazı beklentilerin olduğu, öğretmenlerin atölye çalışmalarında öğrenme yaşantılarını derslerle ilişkilendirdiğini belirtmişlerdir. Atölye önerisi olarak bilim, sanat, spor ve kültür alanlarında da atölye önerilerinde bulunmuşlardır. Tasarım ve beceri atölyelerinin öğrenciler için meslek seçimine yön verdiği, okula karşı olumlu tutum geliştirdiklerini ve boş zamanlarını verimli kullanmalarını sağladığını ifade etmişlerdir.

Gülhan (2021) tasarım ve beceri atölyesinden beklentilere dayalı okul yöneticisi, öğretmen, veli ve öğrencilere yönelik yapılan çalışmada genel anlamda olumlu karşılandığını ve önemli bulduklarını ifade etmişlerdir. Atölye faaliyetlerinde olası kazalara karşı endişeli öğretmenlerin bulunduğu, okul yöneticilerinin ise TBA uygulamalarına yönelik olarak en olumlu düşünen grup olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin ise atölye çalışmalarının okullarda yapılacak olmasından oldukça memnun oldukları belirtilmiştir. Yine veliler de atölye çalışmalarısıyla eğitimin daha verimli olacağını belirtmişlerdir.

Bayraktar ve Yalçın (2021) çalışmasında, katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının atölye çalışmalarının öğrencilerin özgün yeteneklerini ortaya çıkaracağını ve öğrencilerin özgüvenlerini geliştirmeye yardımcı olacağını düşündükleri belirlenmiştir. Ayrıca atölye katılımının öğrenci iletişimi, işbirliği, liderlik gibi çeşitli becerilerin gelişimine katkı sağlayacağını düşündükleri belirlenmiştir.

Mısırlı (2021) çalışmasında pilot uygulama kapsamında kurulmuş olan tasarım beceri atölyelerini Alkan (1992)'in eğitim ortamlarının etkinliği için belirlediği dört temel unsur üzerinden insan gücünün mesleki yeterliliği, tesisin fiziksel-mimari özellikleri, bulunan donanımlar (araç, gereç, sarf malzemeleri ve kullanılan teknolojiler) ve organizasyon (yönetimi, kullanımı, emniyeti, finansmanı) yaptığı çalışmaya 17 okuldan 102 öğretmen ve 42 okul yöneticisi katılmıştır. Tasarım beceri atölyelerinin merkezi sınav baskısı nedeniyle ve ders saatlerinde zaman ayrılmadığı için amaçlarına uygun hareket edilemediği, öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin maddi, manevi ve mesleki gelişim açısından desteklenmesi gerektiği sonucuna varmıştır.

### 3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde: araştırmanın modeli, evren ve örneklem grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin çözümlenmesi yer almaktadır.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada; ilköğretim okullarında kurulması hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin kurulma kriterleri belirlenmiş, daha sonra bu kriterlere uygun olarak üç farklı (radyo, karikatür, model uçak) atölye uygulama okulunda açılmış, sonra bu atölyelerin içerisinde kullanılmak üzere üç farklı modüler program geliştirilmiştir. Sonra bu modüler programlar bir eğitim öğretim yılı boyunca bu atölyelerde uygulanmış, bu atölyelerin ortaya koyduğu öğretimsel etki nicel ve nitel olarak (öz değerlendirme formu, öğrenci mektupları, veli görüşmeleri, radyo kayıtları vb. ile) ölçülmüş, elde edilen veriler nitel ve nicel olarak analiz edilerek yorumlanmıştır.

Araştırmanın bu amaçlarını gerçekleştirmek için nicel ve nitel olarak veriler toplanmış ve analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen nitel veriler, nicel verileri açıklamak için tutarlığı sağlamak için kullanılmıştır. Bu nedenle araştırmada karma araştırma yöntemlerinden “açımlayıcı sıralı desen” kullanılmıştır. Creswell (2003)’e göre bu tasarımda baskın olarak nicel veriler toplanıp analiz edildikten sonra nitel veri toplanır. Öncelik genellikle nicel verilerdedir. Nitel veri esasen nicel verileri artırmak için elde edilir. Verilerin analizi birbiriyle ilişkili olup çoğunlukla veri yorumlama ve tartışma bölümlerinde birleştirilir. Bu tasarım özellikle beklenmeyen araştırma bulgularını veya ilişkileri açıklamakta daha faydalıdır. (Akt; Baki, Gökçek 2012).

Elde edilen nicel veriler SPSS analizi ile ve nitel veriler ise MAXQDA 2020 programı ile analiz edilmiştir. Bulgular ise araştırma soruları doğrultusunda birleştirilmiş ve nitel bulgular, nicel bulguları kontrol ve desteklemek için birlikte değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

#### 3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu

Çalışma grubu olarak Samsun İli 19 Mayıs ilçesinde bulunan Kuşkayası İlk/Ortaokulu seçilmiştir. Araştırmanın uygulanması Covid 19 pandemisi dönemine denk gelmesi ve Milli Eğitim Bakanlığı’nın köy okullarında eğitim öğretime devam

edilmesi kararı aynı zamanda araştırmacın görev yaptığı okul olması sebebiyle çalışmalar bu okulda gerçekleşmiştir. Araştırma amaçları doğrusunda gerçekleştirilebilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'ndan gerekli olan tüm izinler alınmıştır. Bu izinler çerçevesinde araştırmada uygulanması ngrlen Radyo, Karikatür ve Model Uçak atölyeleri amaçsal örnekleme yöntemlerinden biri olan tipik durum örnekleme metoduyla seçilmiştir. Tipik durum örnekleme, evrende bulunan benzerleri arasından araştırılan bilgiyi ya da olguyu genel olarak aıklayamaya yeterli sonuçlara ulaşmamızı sağlayan durumlardır(Patton, 2005). Tipik durum örnekleme, evreni temsil eden, temel özellikleri açısından evrenden farklı durumları yansıtmayan durumları verir(Marshall and Rossman, 2014).

Milli Eğitim Bakanlığı'ndan alınan izinler çerçevesinde bir yıl sürmesi hedeflenen uygulamalar, Covid-19 (pandemi) nedeniyle okulların uzaktan eğitime geçmesi nedeniyle hedeflenen sürede tamamlanamamıştır. 2020/2021 Eğitim ğretim Yılı'nda okullarda seyreltilmiş sınıf mevcuduyla eğitime tekrar başlaması ile 4. Sınıfa giden istekli ğrenci grubuna karikatür atölyesi uygulanmıştır. Kalabalık olmayan 6. Sınıf ğrencileri ise Model Uçak Atölyesi çalışmalarına katılmıştır. Atölye alışmaları sonucunda nicel ve nitel veriler alınarak, ğrenci atölye faaliyetleri sergilenmiştir. Atölye alışmaları yapılacak sınıflar okul idaresinin belirlediği sınıflara uygulanmıştır. Radyo atölyesi çalışmaları ise okulda yayın yapmak isteyen gönüllü öğrencilerden oluşmaktadır. Karikatür Atölyesinde 10 ğrenci ile Radyo Atölyesi gönüllü öğrencilerle, Model Uçak Atölyesi 11 ğrenci ile çalışmalarına başlamıştır.

### **3.3. Veri Toplama Araçları**

Araştırmanın amacına ve alt amaçlarına uygun olarak 1. Aşamada atölye kriterleri uzman görüşleri alınarak oluşturulmuştur. Radyo Atölyesinin oluşturulması için 14 kriter, Model Uçak Atölyesi için 15, Karikatür Atölyesi için 13 kriter uzman görüşleri neticesinde tespit edilmiştir. Atölyelerde uygulanacak modüler programların geliştirilmesiyle atölyede programı uygulayacak ğretmen seçimleri yapılmıştır. Öğretmen seçimlerinde alanında uzmana olmasına, bu alanda herhangi bir eğitiminin bulunmasına dikkat edilmiştir. Açılacak atölye kriterleri uzman kişilerce kontrol formlarıyla yerinde tespiti yapılarak çalışmanın 1. Aşaması tamamlanmıştır.

Karikatür atölyesinin açılmasında gerekli olan kriterler oluşturulduktan sonra karikatür öğreticisi öğretmen ile araştırmacı tarafından ilkokulda uygulanması için atölye süresi 20 saat olan ve ülkemizde bir ilk olan karikatür modülü oluşturulmuş ve Ondokuzmayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi aracılığıyla uzman görüşleri alınarak geliştirilmiştir. 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünitelendirilmiş yıllık plan örneğine göre hazırlanmıştır. Uygunluğu sağlanan modül yine karikatür öğreticisi tarafından Kuşkayası İlkokulu 4. Sınıf öğrencilerine atölye çalışmalarında uygulanmıştır.

Model uçak atölyesi modülü de 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünitelendirilmiş yıllık plan örneğine göre hazırlanmıştır. Konular Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü web sitesinde yer alan Hayat Boyu Öğrenme programlarında bulunan modüllerdeki çerçeve öğretim planlarına göre hazırlanmış ve kurs süresi 32 saattir. Model uçak atölyesinde modülü (ATA Uçak Yapımı) Kuşkayası Ortaokulu'nda uçak yapımı öğreticiliği alanında sertifikası olan Kuşkayası Ortaokulu Sosyal Bilgiler Öğretmeni tarafından 6. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır.

Radyo atölyesi Kuşkayası İlk/ortaokulu öğretmenlerince oluşturulan kurulun hazırladığı modül yine uzman görüşleri neticesinde geliştirilmiş ve son hali verilmiştir. Açılmasına onay verilen atölyeler oluşturulan modüller çerçevesinde gerçekleştirilmiş ve atölye çalışmaları sonucunda oluşturulan modüller çerçevesinde öz değerlendirme formları uzman görüşleri alınarak neticelendirildikten sonra uygulanmıştır. Ayrıca öğrencilerden faaliyette buldukları atölyeye ait duygu ve düşüncelerini içeren mektuplar yazdırılmıştır. Atölye çalışmalarında ortaya çıkarılan ürünler sergilenerek çalışmalar sonlandırılmıştır.

### **3.3.1. Radyo, Karikatür, Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketleri**

Tasarım ve beceri atölyelerinin işleyişi, 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünitelendirilmiş yıllık plan örneğine göre Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün modüler program hazırlama uygulamasından yararlanılarak oluşturulmuştur. Modül program çerçevesinde oluşturulan öz değerlendirme formları konu uzmanı iki kişinin görüşü alınarak son şekli verilmiştir.

Radyo atölyesi öz değerlendirme anketi 14 sorudan oluşmaktadır. Model uçak atölyesi özdeğerlendirme anketi 13 sorudan, karikatür atölyesi özdeğerlendirme anketi

13 sorudan oluşmaktadır. Bu anketler, “kesinlikle katılıyorum”, “kısmen katılıyorum”, “ne katılıyorum ne katılmıyorum”, “katılmıyorum” ve “hiç katılmıyorum” şeklinde 5’li likert tipi maddelerden oluşmaktadır. Oluşturulan formların güvenilirlik analizleri yapılmıştır.

Güvenirlik “testin ölçmek istediği özelliği ne derece doğru ölçtüğü ile ilgilidir” (Büyüköztürk vd., 2008). Güvenirliği yüksek olan testin sonuçlarında hata payı azaldığı için daha doğru sonuçlar ortaya koyacaktır. Araştırmacı tarafından geliştirilen maddelerin güvenilirliklerini ölçmek için SPSS 16.0 uygulaması ile maddelerin Cronbach alpha güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır. Cronbach alpha güvenilirlik katsayı değerleri aşağıda verilen ifadelerle değerlendirilir(Özdamar, 1999);

- 0,00 ile 0.40 arasında ise güvenilir değil
- 0,41 ile 0,60 arasında ise düşük güvenilir
- 0,61 ile 0,80 arasındaysa orta düzeyde güvenilir
- 0,81 ile 1,00 arasındaysa yüksek düzeyde güvenilir.

Atölye uygulamaları neticesinde atölyelere ait tüm anketlerin güvenilirlik katsayısı ile ilgili değerlendirmeleri başlıklar halinde verilmiştir.

### **3.3.2. Radyo Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği**

Güvenirlik için yapılan uygulama sonucunda elde edilen veriler SPSS programı aracılığıyla analiz edilerek maddelerin ayırıcılık indeksleri, güçlükleri, standart sapma ve testin güvenilirlik katsayılarına ulaşılmıştır. Madde güçlük indeksi her bir maddenin sahip olduğu zorluk derecesini, madde ayırt edicilik indeksi de her maddenin ölçmesi istenen özelliği ne derecede ölçtüğünü göstermektedir. Madde ayırt edicilik gücü değeri 0 ile 1 arasında değer almaktadır. Bu değer 1’e yaklaşması söz konusu maddeye doğru cevap verenlerin sayısının çoğaldığını ve maddenin kolay olduğunu, 0’a yaklaşması ise maddenin zorlaştığını ve doğru cevap verenlerin sayısının azaldığını belirtmektedir. Yapılan madde-test toplamlar korelasyonunda madde ayırıcılık gücü ( $r_{jx}$ ) .20’nin altında olan bir değere rastlanmamıştır. Aynı zamanda alt ve üst yüzde %27’lik dilimler arasında yapılan bağımsız gruplar t testinde p değeri 0.5’in üzerinde olan maddeler de açısından analiz edilmiş ve 14 maddenin tümü p değerleri  $p \leq .05$  çıktığı için anlamlıdır. Bu maddelerle yapılan güvenilirlik analizi sonucunda, formun Cr Alpha güvenilirlik

katsayısı 0.88 bulunmuştur. Bu değer testi yeterli güvenilirliğe sahip olduğunu göstermektedir.

### **3.3.3. Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği**

Güvenirlik için yapılan uygulama sonucunda elde edilen veriler SPSS programı aracılığıyla analiz edilerek maddelerin ayırıcılık indeksleri, güçlükleri, standart sapma ve testin güvenilirlik katsayılarına ulaşılmıştır. Madde güçlük indeksi her bir maddenin sahip olduğu zorluk derecesini, madde ayırt edicilik indeksi de her maddenin ölçmesi istenen özelliği ne derecede ölçtüğünü göstermektedir. Madde ayırt edicilik gücü değeri 0 ile 1 arasında değer almaktadır. Bu değer 1'e yaklaşması söz konusu maddeye doğru cevap verenlerin sayısının çoğaldığını ve maddenin kolay olduğunu, 0'a yaklaşması ise maddenin zorlaştığını ve doğru cevap verenlerin sayısının azaldığını belirtmektedir. Yapılan madde-test toplamlar korelasyonunda madde ayırıcılık gücü ( $r_{jx}$ ) .20'nin altında olan bir değere rastlanmamıştır. Aynı zamanda alt ve üst yüzde %27'lik dilimler arasında yapılan bağımsız gruplar t testinde p değeri 0.5'in üzerinde olan maddeler de açısından analiz edilmiş ve tüm maddeler p değerleri  $p \leq .05$  çıktığı için anlamlıdır. Bu maddelerle yapılan güvenilirlik analizi sonucunda, formun Cr Alpha güvenilirlik katsayısı 0.86 bulunmuştur. Bu değer testi yeterli güvenilirliğe sahip olduğunu göstermektedir.

### **3.3.4. Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi Güvenirliği**

Model uçak atölyesine pandemi öncesi 11 öğrenci ile başlanmıştır. Ancak Covid 19 pandemisi nedeniyle katımcılar çeşitli nedenlerle atölyeye devam edememiş ve sadece 7 öğrenci modülde belirtilen etkinlikleri tamamlamıştır. Bu nedenle güvenilirlik analizi için 7 kişiden elde edilen veriler ile güvenilirlik analiz yapılamamıştır. Ancak atölye etkinliklerinin amacına ulaşma dereceleri nitel veriler toplanarak teyit edilmiştir. Bu amaçla atölye değerlendirmesinde; sergi çıktıları ve öğrenci mektupları değerlendirilmiştir.

### **3.4. Verilerin Toplanması**

Kuşkayası İlk/ortaokulunda uygulanan Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölye çalışmalarına 71 öğrenci ile başlanmış fakat pandemi şartlarının sağladığı olumsuzluklar sebebiyle 64 öğrenci ile tamamlanmıştır. Okulların 2020/2021 eğitim öğretim yılında seyreltilmiş olarak tekrar açılması ile radyo atölyesi çalışmaları, 152 canlı yayın, 689 dakika 45 saniye süre ile 48 öğrenci tarafından gerçekleştirilmiştir.

Radyo atölyesi çalışmalarına katılan öğrencilere 14 soruluk, 20 saatlik atölye faaliyeti yürüten Karikatür atölyesi çalışmalarına katılan öğrencilere 13 soruluk, 32 saat atölye çalışması yürüten Model uçak atölyesi öğrencilerine ise 13 soruluk özdeğerlendirme formları uygulanmıştır. Veri toplamada oluşturulan özdeğerlendirme formlarında yer alan sorular uygulanan modüllerle paralel olarak hazırlanmıştır. Uygulanan özdeğerlendirme formları SPSS'den alınan veriler neticesinde analiz edilmiş ve atölye faaliyetleri için öğrenciler tarafından yazılan mektuplar ile birleştirilerek sonuçları ortaya konulmuştur.

### 3.5. Verilerin Analizi

Atölye çalışmaları sonucunda uygulanan özdeğerlendirme anketlerinden elde edilen veriler için SPSS paket programı kullanılmıştır. Likert tipli ankete 1= hiç katılmıyorum, 2=katılmıyorum, 3=ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4= kısmen katılıyorum ve 5= kesinlikle katılıyorum değerleri verilerek analiz yapılmıştır. Her bir anketteki maddeler 1 ile 5 arasında değer alacak şekilde düzenlenmiştir. Radyo anketinden alınabilecek maksimum puan 70 ve minimum puan 14'dür. Karikatür ve model uçak anketinden alınabilecek maksimum puan 65 ve minimum puan 13'dür. Verilerin yorumlanmasında şu değer aralıkları dikkate alınmıştır:

1,00-1,80	Hiç olumlu değil
1,81-2,60	Çok az olumlu
2,61-3,40	Kısmen olumlu
3,41-4,20	Oldukça olumlu
4,21-5,00	Tamamen olumlu

Araştırma kapsamında tüm sonuçlar için anlamlılık düzeyi olan (p) değeri 0,05 olarak alınmıştır. Araştırmanın amaçlarına uygun olarak; aritmetik ortalama, mod, medyan, yüzde, frekans, varyans ve standart sapma istatistikleri uygulanmış, grafikler oluşturulmuştur. Güvenirlik analizlerinde Cr. Alpha değerleri, alt ve üst %27'lik dilimler arası p değerleri ile madde toplam puanları arası r korelasyon değerleri analizde kullanılmıştır.

Nitel verilerin analizinde ise MAXQDA nitel veri analiz programı kullanılmış; elde edilen nitel ifadeler önce katılımcı ifadeleri olarak yazılmış, sonra kodlanmış, sonra kategorilere ayrılmış, daha sonra temalar oluşturulmuştur. Tüm bu işlemler

yapılarak tema bulutları ve içerik şemaları oluşturulmuş ve bu bulgular nicel verilerin analizinde destekleyici veri olarak kullanılmıştır.

## 4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmada elde edilen veriler alt amaçlar doğrultusunda analiz edilmiştir. Araştırmanın amaçları şunlardır:

- 1) 1) Radyo atölyesinin,
  - 2) Karikatür atölyesinin,
  - 3) Model uçak atölyesinin; kurulma kriterleri nelerdir?
- 2) 1) Radyo atölyesi,
  - 2) Karikatür atölyesi,
  - 3) Model uçak atölyesi için geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda, öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedirler?

### 4.1. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyelerinin Kurulma Kriterleri

Atölyelerin uzman görüşleri neticesinde tespit edilen kriterlerine ilişkin bulgular aşağıdaki başlıklarda verilmiştir.

#### 4.1.1. Radyo Atölyesi Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular

İlk alt amaçta “Radyo atölyesinin kurulma kriterleri nelerdir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Radyo atölyesinin kurulum kriterlerinin tespit edilmesi için Ondokuzmayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde bulunan uzmanlarla görüşmeler yapılmıştır. İletişim Fakültesinden alınan bilgilere göre radyo yayını yapılabilmesinin tek yolu web üzerinden yapılabileceğidir. Karasal yayınların maliyetlerinin çok yüksek olduğu gerekçesi ile okullarda radyo yayınlarının web üzerinden yapılmasının daha faydalı olduğu bilgisi alınmıştır. Web üzerinden radyo yayını yapılabilmesi için ve bir radyo atölyesinde kullanılabilecek malzeme ve donanım ekipmanlarının neler olabileceği yapılan araştırmalar ve uzman görüşlerine göre tespit edilmiş, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 4. 1.Radyo Atölyesi Kurulum Kriterleri

1. RCS Sound Software Programı
2. MACKİE CR3 AKTİF STÜDYO MONİTÖRÜ (1 ADET)
- 3.SPEKON ST-54 MİKROFON (2 ADET)
4. SUNCOM 232104 BİLGİSAYAR KASASI İ3+120GB SSD+2TB
5. BEHRİNGER HPX2000 KULAKLIK
6. LASTVOİCE NB39 MİKROFON STANDI (2 ADET)
7. MİDEX MDX-8 KANAL MİXER
8. PHİLİPS 18.5' LED MONİTÖR
9. 4 adet kulaklık
10. 1 adet kulaklık amfisi
11. Ses karıştırıcı (Mixer)
12. Kurulum için gerekli kablolar ve konnektörler
13. Radyo mobilyası
14. web sayfası alan adı ve sunucu
15. Ses düzenleyici ve kaydedici programı

Tabloda gösterilen kriterler çerçevesinde radyo atölyesi oluşturulmuştur. Oluşturulan radyo atölyesi aşağıda yer alan görsellerdeki gibidir.



Şekil 4. 1.Radyo Atölyesi

Radyo atölyesi kriterleri karşılayıp karşılamadığı uzman kişiler tarafından kontrol edilerek oluşturulan form çerçevesinde denetimi sağlanmıştır. Denetimi sağlanan atölye açılışa uygun bulunmuş ve Radyo atölyesi için araştırmanın 1. aşaması tamamlanmıştır(Ek 2).

Araştırmanın 1. aşaması olan kriter tespiti tamamlandıktan sonra atölyenin işleyişinin nasıl olması gerektiği konusunda Kuşkayası İlk/ortaokulu öğretmenleri ile birlikte Radyo Atölyesi Kurulu oluşturulmuştur. Kurulda atölye faaliyetlerinin yürüteleceği okulda bulunan Türkçe, Fen Bilimleri, İngilizce, Matematik, Din Kültürü Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi, Sosyal Bilgiler branşlarının yer aldığı öğretmenlerden oluşmaktadır. Öğretmenlerden oluşan radyo kuruluna her sınıf düzeyinden birer öğrenci katılımı da sağlanmıştır. Radyo kurulu ilk olarak radyo atölyesini okulda uygulanan bir proje haline getirmiş Kuşkayası İlk/ortaokulunun bağlı olduğu 19 Mayıs Kaymakamlığından projenin uygulanmasına yönelik gerekli onayları okul idaresi yoluyla almıştır(Ek 4). Ayrıca atölye çalışmalarına katılmak isteyen öğrencilerden veli izin belgeleri de alınarak atölye çalışma dosyasına koyulmuştur(EK 11).



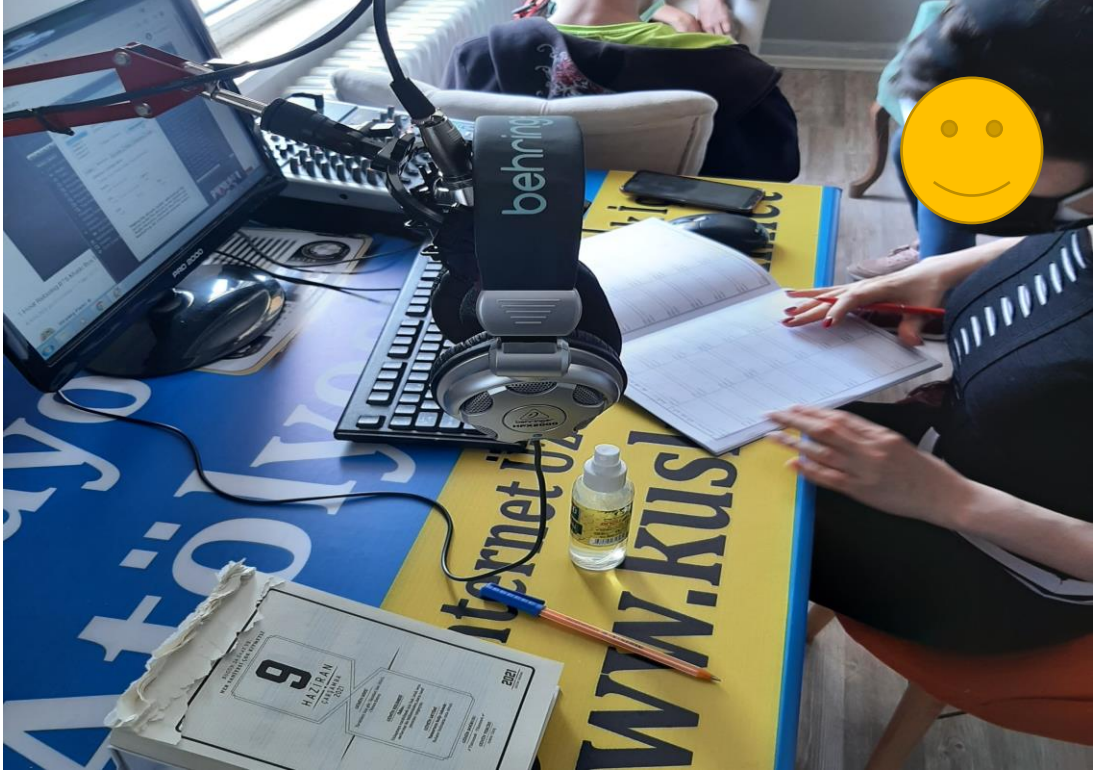
Şekil 4. 2.Radyo Atölyesi Program Türleri

Atölye çalışmalarının sağlıklı işleyişini sağlayabilmek için radyo kurulu tarafından radyo modülü oluşturulmuştur(Ek 5). Radyo modülü planlanan programlardan sorumlu öğretmenlerin öğrencilerle birlikte hazırladıkları radyo programı taslağı kullanılarak yayına hazır hale getirilmiştir(Ek 7). Kurul tarafından geliştirilen modül programda okuma vakti, spor saati, bilim saati, belirli gün ve haftalar, eğitim takvimi, değerlerimiz, masal vakti, radyo tiyatrosu türlerinde programların yapılmasına karar verilmiştir. Program türleri arasında Samsun İl Millî

Eğitim M¼d¼rl¼đ¼'n¼n ¼nceki yıllarda y¼r¼tm¼ř olduğu 100 B¼y¼k T¼rk, g¼n¼m¼zde de uygulanan Samsun için Okuma Vakti; Milli Eitim Bakanlığı'nın yayınlamış olduğu Eğitim Takvimi ve 2021 yılının Unesco tarafından ilan edilen Hacı Bektaş Veli ve Yunus Emre Yılı adı altında programlarla da at¼lye çalışmalarına devam etmiştir. Yayında yapılan program t¼rleri Spor saati, Beden Eğitimiyle; bilim saati, Fen Bilgisi ve Matematik dersiyle; eğitim takvimi, okuma vakti, masal vakti, T¼rke dersiyle; 100 B¼y¼k T¼rk projesi, Sosyal Bilgiler dersiyle, değerlerimiz, Yunus Emre, Hacı Bektaş-ı Veli Din K¼lt¼r¼ Ahlak Bilgisi dersiyle ilişkilendirilmiş ve ilgili branştaki ¼đretmenin sorumluluğunda radyo programları hazırlanmıştır. Kurul tarafından geliştirilen mod¼l ile birlikte ¼đrencilerin t¼m¼n¼n katılabileceği kararı alınmış ve at¼lye çalışmaları fiilen başlatılmıştır(Ek 1). Ayrıca radyo kurulunda at¼lye çalışmalarından sorumlu bir danışman ¼đretmen belirlenmiştir. Belirlenen danışman ¼đretmen at¼lyede yapılan yayınların hem kaydını yapmış hem de at¼lye defterine yapılan yayınların içeriklerini, s¼relerini ve programı gerçekleştiren ¼đrenci bilgilerini işlemiştir (Ek 6).



şekil 4. 3.Radyo At¼lyesi çalışmaları



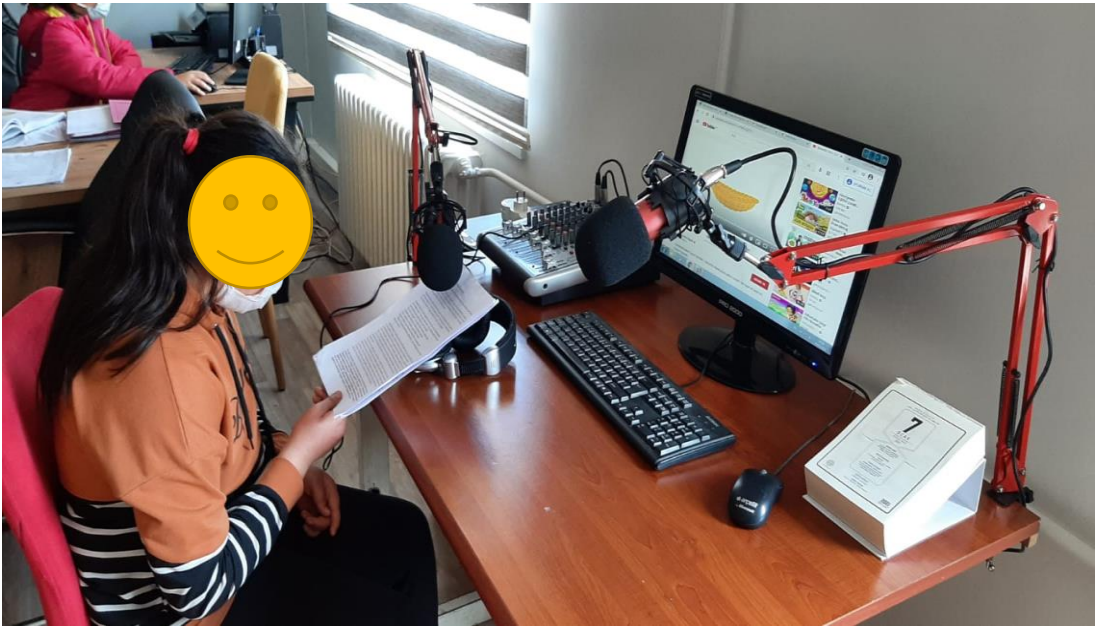
Şekil 4. 4.Radyo Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 5.Radyo Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 6.Radyo Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 7.Radyo Atölyesi çalışmaları

Radyo programları radyo modülü çerçevesinde oluşturulan radyo program metni taslağına uygun olarak öğrenci ve öğretmen işbirliğinde hazırlanmış ve öğrenciler tarafından sunulmuştur. Radyo atölyesinde yapılan canlı yayınlar geliştirilen modül çerçevesinde toplam 152 canlı yayın ile 689 dakika 45 saniye süre ile 48 öğrenci tarafından gerçekleştirilmiştir. Radyo atölyesinde yapılan canlı yayınlar ile birlikte program metinlerinin tümü kayıt altına alınmıştır (Ek 8).

Radyo atölyesi çalışması yürütülen Kuşkayası İlk/ortaokulu, Samsun'un 19 Mayıs ilçesine bağlı taşınmalı eğitim veren bir okuldur. Okulun ilkokul kısmında 56 öğrenci, ortaokul kısmında 42 öğrenci bulunmaktadır. 152 canlı yayını 48 öğrenci ile gerçekleştirmiştir. Radyo atölyesi çalışmalarına okulun toplam öğrencilerinin yarısı bu atölyede canlı yayın yaparak katılım sağlamıştır(Ek 10).

Radyo atölyesi, planlanan modül çerçevesinde çalışmalarını 1 Temmuz 2021 tarihinde yaptığı üç canlı yayınıla tamamlamıştır(Ek 6). Atölye çalışmalarına katılan öğrencilere, modül çerçevesinde hazırlanan özdeğerlendirme formları uygulanmıştır(Ek 3). Özdeğerlendirme formlarının yanı sıra radyo atölyesi hakkında duygu ve düşüncelerini içeren bir mektup yazmaları da sağlanmıştır.

#### **4.1.2. Karikatür Atölyesinin Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular**

Bu alt amaçta “Karikatür atölyesinin kurulma kriterleri nelerdir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Karikatür atölyesinin kurulmasının sağlanması için gerekli olan malzemelerin neler olabileceği hakkında öncelikle Samsun Ondokuzmayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı olarak faaliyetlerini sürdüren Karikatür Kulübü'nün uzmanları ile görüşülmüştür. Daha sonra karikatürist olan kişilerle iletişime geçilerek karikatür atölyesinde bulunması gereken malzemeler tespit edilmiştir. Tespiti yapılan kriterler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 4. 2.Karikatür Atölyesi Kurulma Kriterleri

---

1. Derslik
2. Öğrenci seviyesine uygun öğrenci masası ve sandalye
3. Eskiz Kağıdı (A4,A3)
4. Kurşun Kalem (2H,3H,2B,4B,6B) silgi, kalemtraş, resim kağıdı, Altlık (mukavva)
5. Pilot kalem (farklı renklerde)
6. Renkli keçeli kalemler, sulu boya
7. Makas, fırça
8. Cetvel, gönye
9. A4 Boyutu Asetat Kağıdı
10.Masaüstü Bilgisayar
11.Silgili Tahta Kalem (Siyah,Kırmızı, Mavi), Tahta Silgisi
12.Beyaz Çizim Tahtası,
13.Ürün Dosyası

---

Karikatür atölyesinde olması gereken 13 maddelik kriterler Kuşkayası İlkokulu'nda sağlanarak 4. Sınıf öğrencilerine uygulanmak üzere hazır hale getirilmiştir(Ek 6). 2020/2021 eğitim öğretim yılında pandemi koşullarından dolayı örgün eğitime ara verilmiştir. Ancak köy okullarında kalabalık olan sınıfların ikiye bölünerek haftada iki gün süre okullarda örgün eğitime devam etmesi nedeniyle atölye çalışmaları ikiye bölünen 4. Sınıfların sadece on kişiden oluşan bir grubuna göre planlanabilmiştir.

Karikatür atölyesinin açılması planlanan yer öğrencileri kendi sınıfları olmuştur. Rekreasyon faaliyeti olarak yapılması planlanan atölye çalışmaları için gerekli olan diğer kriterlerin uzman kişilerce onay verilmesinin ardından atölye kurulum aşaması olan 1. Aşama tamamlanmıştır(Ek 14). Karikatür atölyesi çalışmalarının yürütüldüğü alan aşağıdaki görselde belirtilmiştir.



Şekil 4. 8.Karikatür Atölyesi çalışmaları

Karikatür atölyesi ile ilgili ülkemizde özellikle ilkokul düzeyinde modül bulunmamaktadır. Karikatür alanında uzman olan kişilerin görüşleri çerçevesinde ilkokulda uygulanmak üzere 20 saatten oluşan bir modül oluşturulmuştur(Ek 16). Oluşturulan modül genel olan atölyemizde karikatür öğreticisi olarak da görev yapan öğretmenimize aittir. Geliştirilen ve son hali verilen modül, Kuşkayası İlkokulu 4. Sınıf öğrencilerine ders saatleri dışında gerçekleştirilen zamanlarda uygulanmıştır.

Karikatür alanında usta öğretici olan alanında uzman bir öğretmenimiz tarafından uygulanan 20 saatlik atölye çalışmaları 10 öğrenci ile başlamış fakat covid 19 pandemisi nedeniyle 9 öğrencimiz başarı ile tamamlamıştır.



Şekil 4. 9.Karikatür Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 10.Karikatür Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 11.Karikatür Atölyesi çalışmaları

#### 4.1.3. Model Uçak Atölyesinin Kurulma Kriterlerine İlişkin Bulgular

Bu alt amaçta “Model uçak atölyesinin kurulma kriterleri nelerdir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Model uçak atölyesinin kurulmasının sağlanması için gerekli olan malzemeler Türk Hava Kurumu ile iletişime geçilerek kriterleri tespit edilmiş ve kriterlere karşılık gelen malzemeler Türk Hava Kurumu Samsun Şubesi’nden alınmıştır. Model uçak atölyesi kurulumu için gerekli kriterler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 4. 3.Model Uçak Atölyesi Kurulum Kriterleri

1. Bağımsız bir derslik
2. Öğrenci seviyesine uygun öğrenci masası ve sandalye
3. Maket bıçağı seti
4. Sabitlemek için toplu iğneler
5. Kağıt kaplamayı germek için ıslatılmış pamuk, zımpara
6. THK Ahşap Yapıştırıcı
7. Model İmalat planı
8. Kalem, silgi, pergel, cetvel
9. Sprey boya
10.Kaplama kağıdı
11.Kanat sabitleme Lastikleri
12.Zımpara kağıdı
13.Desen Çıkartmaları
14.Lazer kesilmiş kanatlar
15.Plastik gövde

Model uçak atölyesi modülü, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün sitesinde var olan model uçak (Ata) yapım modülü <https://www.hemkursplan.com/kurs-planı-hazırla> internet sayfasından hazırlanmıştır(Ek 19). Atölye çalışmaları oluşturulan modülle 01.03.2021 tarihinde başlamış ve 22.03.2021 tarihinde sona ermiştir. Oluşturulan modül 32 saatlik süre olarak planlanmıştır (Ek 19). Planlanan atölye faaliyetini öğreticiliğini yapması için model uçak yapımı alanında sertifikası olan Sosyal Bilgiler Öğretmeni tarafından Kuşkayası Ortaokulu 6. Sınıf öğrencilerine verilmesi uygun görülmüştür. Planlanan atölye faaliyetleri projeye de dönüştürülmüş ve okul idaresi tarafından bağlı olunan 19 Mayıs Kaymakamlığı'ndan uygulanması için onay alınmıştır(Ek 4). Model uçak atölyesi onayı alınarak hazır hale getirilmiştir(Ek 20). Kriter tespiti yapılarak hazır hale getirilen model uçak atölyesi aşağıdaki görselde gösterilmiştir.



Şekil 4. 12.Model Uçak Atölyesi çalışmaları



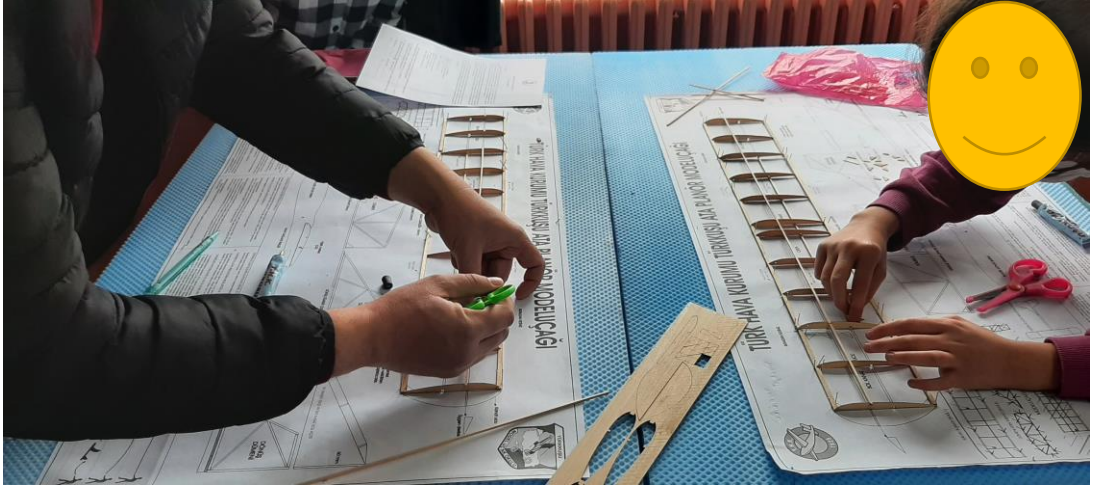
Şekil 4. 13.Model Uçak Atölyesi çalışmaları

Kuşkayası Ortaokulu 6. Sınıf öğrencilerine uygulanan model uçak atölyesi geliştirilen modül çerçevesinde 32 saatlik süre ile uçak yapımı alanında sertifikası olan alanıda uzman bir öğretmenimiz tarafından ders saatleri dışında gerçekleştirilmiştir(Ek 19). Modülle paralel yapılan çalışmalar okul idaresi tarafından sağlanan atölye defterine öğretmen tarafından yazılarak kayıt altına alınmıştır.

Hayat Boyu Genel Müdürlüğü sitesinden faydanılarak oluşturulan modül çerçevesinde 32 saat süre planlanan atölye çalışmaları 11 öğrenci mevcudu olan 6. sınıf öğrencileri ile başlamış fakat covid 19 panedemisi nedeniyle 7 öğrenci başarı ile tamamlamıştır( Ek 20).



Şekil 4. 14.Model Uçak Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 15.Model Uçak Atölyesi çalışmaları



Şekil 4. 16.Model Uçak Atölyesi çalışmaları

Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda gerçekleştirilen atölye faaliyetleri sonucunda yapılan çalışmalar 11 Kasım 2021 tarihinde okulda yapılan sergide sunulmuştur. Radyo atölyesinde 48 öğrencinin, karikatür atölyesinde 9 öğrencinin ve model uçak atölyesinde 7 öğrencinin yaptığı çalışmalar diğer okullardan gelen öğrenci, öğretmen, yöneticilere ve velilere sergilenmiştir.



Şekil 4. 17.Sergi fotoğrafları

Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda yapılan sergi ile atölye çalışmaları tamamlanmıştır.

## 4.2. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyelerine Katılan Öğrencilerin Değerlendirilmesi

Atölye çalışmalarına katılan öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine elde edilen bulgular aşağıdaki başlıklarda verilmiştir.

### 4.2.1. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular

Bu alt amaçta “Radyo atölyesi için geliştirilen radyo modüler programın uygulanması sonucunda, öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Bu alt problemde öğrencilere özdeğerlendirme formları uygulanmış aynı zamanda öğrencilerden duygu ve düşüncelerini içeren mektuplar yazdırılmıştır.

#### 4.2.1.1. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular

Radyo atölyesi çalışmaları Kuşkayası İlk/Ortaokulu’nda 48 öğrenci tarafından gerçekleştirilmiştir(Ek 1). Yapılan atölye çalışmaları sonucunda geliştirilen modül çerçevesinde oluşturulmuş olan öz değerlendirme formları uygulanmıştır(Ek 3).

Tablo 4.4.’te öğrencilerin atölye çalışmalarına ilişkin görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri sunulmuştur.

Tablo 4. 4.Radyo Atölyesi Öz Değerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri

RADYO ÖZ DEĞERLENDİRME MADDELERİ	n	X	ss	Kesinlikle Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		TOPLAM	
				f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
1. Radyo hakkında bilgi sahibiyim.	48	4,68	0,58	35	72,9	12	25	-	-	1	2,1	-	-	48	100
2. Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarımı yaparım.	48	4,14	1,01	22	45,8	15	31,3	9	18,8	-	-	2	4,2	48	100

3. Radyo programını sunarken heyecanlı olurum.	48	4,31	0,97	27	56,3	13	27,1	5	10,4	2	4,2	1	2,1	48	100
4. Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat ederim.	48	3,83	0,88	12	25,0	18	37,5	17	35,4	-	-	1	2,1	48	100
5. Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederim.	48	3,85	0,92	13	27,1	18	37,5	15	31,3	1	2,1	1	2,1	48	100
6. Program sırasında metne bağlı olmayan konuşmalar yapabilirim.	48	3,18	1,28	10	20,8	7	14,6	20	41,7	4	8,3	7	14,6	48	100
7. Hazırlıksız konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanırım.	48	3,72	1,44	21	43,8	10	20,8	6	12,5	5	10,4	6	12,5	48	100
8. Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanırım.	48	3,70	1,05	13	27,1	14	29,2	17	35,4	2	4,2	2	4,2	48	100
9. Radyoda program sundukça özgüvenimin arttığını düşünüyorum.	48	4,16	0,95	21	43,8	18	37,5	6	12,5	2	4,2	2	4,2	48	100
10. Radyo programı sunumlarından sonra arkadaşlarımla ve öğretmenlerimle daha rahat iletişim kurabiliyorum.	48	3,87	1,02	17	35,4	12	25,0	16	33,3	2	4,2	1	2,1	48	100
11. Radyoda program sundukça derslere katılıp, düşüncelerimi daha kolay ifade edebiliyorum.	48	4,08	0,94	20	41,7	15	31,3	10	20,8	3	6,3	-	-	48	100
12. Radyo programı sundukça öğretmenlerime kendimi zorlanmadan ifade edebiliyorum.	48	3,95	0,94	18	37,5	12	25,0	16	33,3	2	4,2	-	-	48	100
13. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	48	4,60	0,73	35	72,9	8	16,7	4	8,3	1	2,1	-	-	48	100
14. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	48	4,27	1,19	31	64,6	7	14,6	5	10,4	2	4,2	3	6,3	48	100

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri incelenmiştir. 1. Maddede “ Radyo hakkında bilgi sahibiyim.”

maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,68$  standart sapması ise  $ss=0,58$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 35, yüzdesi ise 72,9’dur. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 12 ve yüzdesi 25’dir. Katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi ise 2,1’dir.

2. madde olan “Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıkları yaparım.” Maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,14$  standart sapması  $ss=1,01$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 22, yüzdesi ise 45,8’dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 15, yüzdesi ise 31,3’tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 9, yüzdesi ise 18,8’dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 4,2’dir.

3. madde olan “Radyo programını sunarken heyecanlı olurum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,31$  standart sapması  $ss=0,97$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 27, yüzdesi ise 56,3’tür. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 13, yüzdesi ise 27,1’dir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 10,4’tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2’dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 2,1’dir.

4. madde olan “Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat ederim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,83$  standart sapması  $ss=0,88$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 12, yüzdesi ise 25’tir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 18, yüzdesi ise 37,5’tir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 17, yüzdesi ise 35,4’tür. Hiç katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 2,1’dir.

5. madde olan “Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat

ederim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,85$  standart sapması  $ss=0,92$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 13, yüzdesi ise 27,1’dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 18, yüzdesi ise 37,5’tir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 15, yüzdesi ise 31,3’tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 1 olmakla birlikte yüzdesi ise 2,1’dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 2,1’dir.

6. madde olan “Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,18$  standart sapması  $ss=1,28$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “2,61-3,40” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye kısmen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 10, yüzdesi ise 20,8’dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 14,6’dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 20, yüzdesi ise 41,7’dir. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 4 olmakla birlikte yüzdesi ise 8,3’dür. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 14,6’dır.

7. madde olan “Hazırlıksız konuşmalarımda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanırım.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,72$  standart sapması  $ss=1,44$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 21, yüzdesi ise 43,8’dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 10, yüzdesi ise 20,8’dir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 12,5’tir. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 5 olmakla birlikte yüzdesi ise 10,4’tür. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 12,5’tir.

8. madde olan “Program sırasında hazırlıksız konuşmalarımda uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanırım.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,70$  standart sapması  $ss=1,05$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 13, yüzdesi ise 27,1’dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 14,

yüzdesi ise 29,2'dir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 17, yüzdesi ise 35,4'tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2'dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 4,2'dir.

9. madde olan "Radyoda program sundukça özgüvenimin arttığını düşünüyorum." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,16$  standart sapması  $ss=0,95$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 21, yüzdesi ise 43,8'dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 18, yüzdesi ise 37,5'tir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 12,5'tir. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2'dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 4,2'dir.

10. madde olan "Radyo programı sunumlarından sonra arkadaşlarımla ve öğretmenlerimle daha rahat iletişim kurabiliyorum." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,87$  standart sapması  $ss=1,02$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "3,41-4,20" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 17, yüzdesi ise 35,4'tür. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 12, yüzdesi ise 25'tir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 16, yüzdesi ise 33,3'tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2'dir. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 2,1'dir.

11. madde olan "Radyoda program sundukça derslere katılıp, düşüncelerimi daha kolay ifade edebiliyorum." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,08$  standart sapması  $ss=0,94$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "3,41-4,20" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 20, yüzdesi ise 41,7'dir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 15, yüzdesi ise 31,3'tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 10, yüzdesi ise 20,8'dir. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 3 olmakla birlikte yüzdesi ise 6,3'tür.

12. madde olan "Radyo programı sundukça öğretmenlerime kendimi

zorlanmadan ifade edebiliyorum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,95$  standart sapması  $ss=0,94$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 18, yüzdesi ise 37,5’tir. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 12, yüzdesi ise 25’tir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 16, yüzdesi ise 33,3’tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2’dır.

13. madde olan “Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti..” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,60$  standart sapması  $ss=0,73$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 35, yüzdesi ise 72,9’dur. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 8, yüzdesi ise 16,7’dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 4, yüzdesi ise 8,3’tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 1 olmakla birlikte yüzdesi ise 2,1’dır.

14. madde olan “Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,27$  standart sapması  $ss=1,19$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 31, yüzdesi ise 64,6’dır. Kısmen katılıyorum şeklinde cevap veren öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 14,6’dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 10,4’tür. Katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 2 olmakla birlikte yüzdesi ise 4,2’dır. Hiç katılmıyorum diyen öğrenci sayısı 3, yüzdesi ise 6,3’tür.

#### **4.2.1.2. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nitel Bulgular**

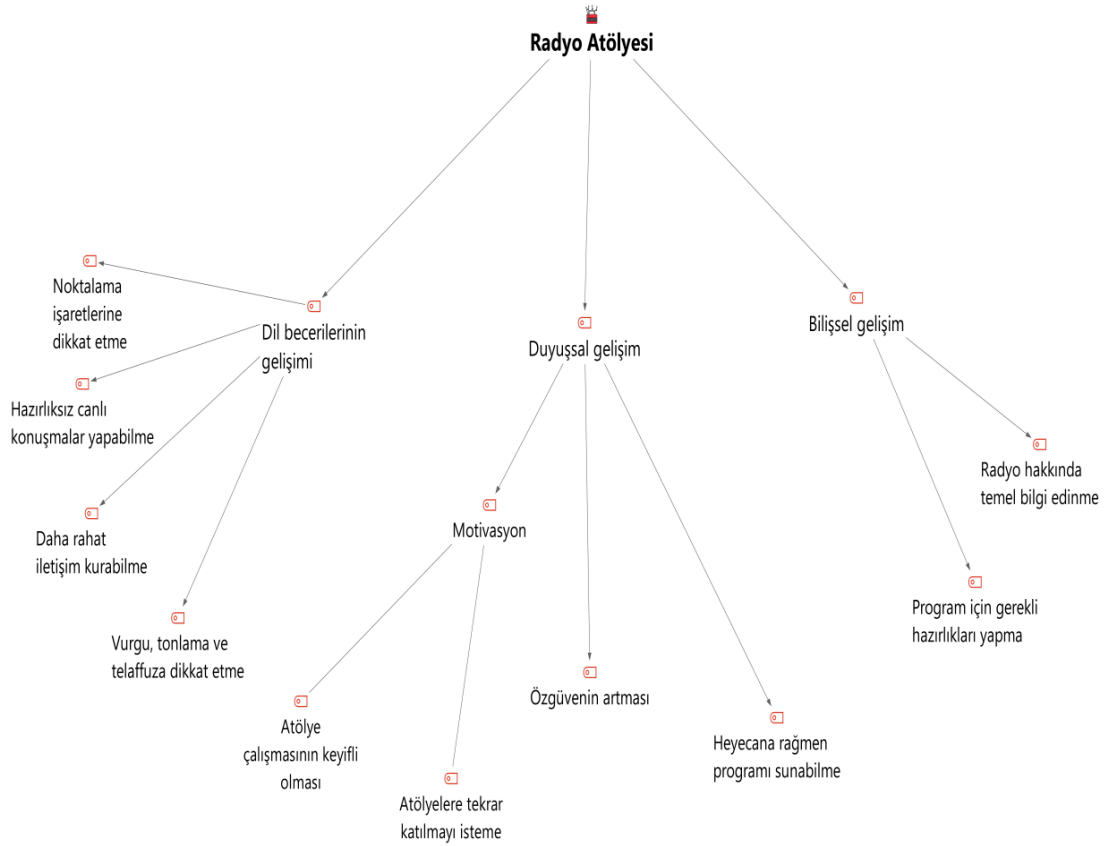
Radyo atölyesi için öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren yazdığı mektuplar MAXQDA 2020 programı aracılığıyla yapılan kelime bulutu analizi ile kod bulutu şekil 4.18 ve şekil 4.19’ da sunulmuştur.



Şekil 4. 18.Radyo atölyesine yönelik öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren kelime analizi bulutu

Şekil 4.18 incelendiğinde öğrencilerin radyo hakkında bilgi sahibi oldukları; program yapmadan önce hazırlandıkları; program sunarken heyecanlı oldukları; program metnini sunarken noktalama işaretlerine, vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ettikleri; metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalarda heyecanlana rağmen yapabildikleri; hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış kelimelerin Türkçe karşılıklarını kullanmaya dikkat ettikleri; hazırlıksız konuşmalarda uygun geçiş ifadelerini kullanmaya dikkat ettikleri, kendilerine olan güveni artırdığı; program yaptıkça arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle daha rahat iletişim kurdukları; derslere katılımlarını artırdığı; duygu ve düşüncelerini çekinmeden ifade edebildikleri; radyo atölyesi çalışmalarından keyif aldıkları ve eğlendikleri; tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak istediklerine değindikleri görülmüştür.

Öğrencilerin radyo atölyesi için duygu ve düşüncelerinin analiziyle oluşturulan kod modeli şekil 4.19’da sunulmuş.



Şekil 4. 19.Radyo Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli

Şekil 4.19 incelendiğinde radyo atölyesi hakkında yazılan mektupların “dil becerilerinin gelişimi”, “duyuşsal gelişim” ve “bilişsel gelişim” olarak üç kategorileri altında ele alındığı görülmektedir. Öncelikle dil becerileri kategorisine bakıldığında öğrencilerin noktalama işaretlerine dikkat etme, hazırlıksız konuşmalar yapabilme, daha rahat iletişim kurabilme, vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat etme gibi ifadeler kullandığı görülmektedir. Duyuşsal gelişim kategorisine bakıldığında motivasyon, özgüvenin artması ve heyecana rağmen programı sunabilme ifadelerine yer verdikleri görülmektedir.. Bilişsel gelişim kategorisinde ise radyo hakkında temel bilgi edinme ve program için gerekli hazırlıkları yapma gibi ifadelerle rastlandığı görülmektedir.

#### 4.2.1.3. Radyo Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi

Tablo 4.4’te yer alan radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 1. maddede “Radyo hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,68$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini

veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin radyoyu öğrendikleri ve radyo hakkında temel bilgiye sahip oldukları görülmektedir. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun ilk maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.4’te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 2. madde olan “Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıkları yaparım.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,14$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin radyo programlarından önce gerekli hazırlık hazırlıkları yaptıkları, öğretmenleri tarafından ya da bireysel olarak çalışdıklarını ifade etmektedirler. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4’te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 3. madde olan “Radyo programını sunarken heyecanlı olurum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,31$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19 da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin radyo programlarında heyecanlandıklarını ifade etmektedirler. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4’te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 4. madde olan “Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat ederim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,83$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin program metnlerini sunarken metnin noktalama işaretlerine dikkat ettiklerini ifade etmektedirler. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 5. madde olan “Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,85$  olarak belirlenmiştir Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin program metinlerini canlı yayında sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek sunmaya çalıştıklarını ifade etmektedirler. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 6. madde olan “Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,18$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye kısmen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin metne bağlı olmayan konuşmalar yapmak zorunda kaldıklarında heyecanlandıkları, zorlandıkları görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 7. madde olan “Hazırlıksız konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanırım.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,72$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin yabancı kelimeler kullanmaktan kaçındığı, Türkçe karşılığı kullanmaya çalıştıkları görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 8. madde olan “Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanırım.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,70$  olarak

belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin canlı yayın konuşmalarında geçiş ifadelerini kullanırken zorlanmadıklarını ifade ettikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, öğrencilerin program sırasında metne bağlı olmadan yaptıkları konuşmalarda uygun geçiş ifadelerini (kısacası, bundan dolayı, özellikle vb) zorlanmadan kullandıklarını ortaya çıkarmaktadır.

Tablo 4.4’te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 9. madde olan “Radyoda program sundukça özgüvenimin arttığını düşünüyorum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,16$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’da yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin yapmış olduğu radyo programları ile özgüvenlerinin geliştiğini ifade ettikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, öğrencilerin canlı yayınlarda görev alması ile yaşanan tecrübelerin kendilerine olan güveni artırdığını göstermektedir.

Tablo 4.4’te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 10. madde olan “Radyo programı sunumlarından sonra arkadaşlarımla ve öğretmenlerimle daha rahat iletişim kurabiliyorum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,87$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18’de ve şekil 4.19’da yer alan verilere bakıldığında radyo atölyesinde görev alan öğrencilerin arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle daha rahat iletişim kurabildikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, öğrencilerin radyo atölyesinde görev almasıyla iletişim becerilerinin geliştiğini kanıtlamaktadır.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 11. madde olan “Radyoda program sundukça derslere katılıp, düşüncelerimi daha kolay ifade edebiliyorum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,16$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında radyo atölyesinde görev alan öğrencilerin ders içi etkinliklerde kendini rahatlıkla ifade edebildikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, öğrencilerin ders içi performansını da olumlu etkilediğini ve öğrencinin derslere katılımında duygu ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilme yetisine ulaştırdığını göstermektedir.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 12. madde olan “Radyo programı sundukça öğretmenlerime kendimi zorlanmadan ifade edebiliyorum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,95$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında radyo atölyesinde görev alan öğrencilerin öğretmenlerine zorlanmadan kendilerini ifade edebildikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, radyo atölyesinde program yapan öğrencilerin kendilerini ifade edebilme özelliğini geliştirdiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 13. madde olan “Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,60$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında radyo atölyesinde görev alan öğrencilerin program yaparken keyif aldıklarını ifade ettikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, radyo atölyesinde program yapan

öğrencilerin çok eğlendiklerini ve keyif alarak bu atölye çalışmalarını yürüttüklerini ortaya koymaktadır.

Tablo 4.4'te radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 14. madde olan "Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,27$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.18'de ve şekil 4.19'da yer alan verilere bakıldığında radyo atölyesinde görev alan öğrencilerin yeniden program yapmak istedikleri ya da başka atölye çalışmalarına da katılmak istediklerini ifade ettikleri görülmüştür. Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, radyo atölyesinde program yapan öğrencilerin bu faaliyetlerini severek, isteyerek yaptıklarını göstermektedir. Bunun için öğrenciler, hem tekrar görev almak istemiş hem de farklı atölyelerde de yapılan etkinliklere katılmak istemektedir.

#### **4.2.2. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular**

Bu alt amaçta "Karikatür atölyesi için geliştirilen karikatür modüler programın uygulanması sonucunda, öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?" sorusuna cevap aranmaktadır. Bu alt problemde öğrencilere özdeğerlendirme formları uygulanmış aynı zamanda öğrencilerden duygu ve düşüncelerini içeren mektuplar yazdırılmıştır(Ek 22).

##### **4.2.2.1. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular**

Karikatür atölyesi çalışmaları Kuşkayası İlkokulu'nda 10 öğrenci tarafından başlamış fakat covid-19 pandemisi nedeniyle 9 öğrenci ile tamamlanmıştır. Yapılan atölye çalışmaları sonucunda geliştirilen modül çerçevesinde oluşturulmuş olan öz değerlendirme formları uygulanmıştır(Ek 15). Tablo 4.5'te öğrencilerin atölye çalışmalarına ilişkin görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri sunulmuştur.

Tablo 4. 5.Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri

KARİKATÜR ÖZ DEĞERLENDİRME MADDELERİ	n	X	ss	Kesinlikle Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		TOPLAM	
				f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
				1. Karikatür atölye çalışmalarını ile karikatür hakkında yeterli bilgiye sahip oldum.	9	5	0,00	9	100	-	-	-	-	-	-
2. İnsan vücudu bölümlerini çizebilirim.	9	4,55	0,53	5	55,6	4	44,4	-	-	-	-	-	-	9	100
3. Duygulara karşılık gelen çizimleri yapabiliyorum.	9	4,77	0,44	7	77,8	2	22,2	-	-	-	-	-	-	9	100
4. Geometrik şekillerden yararlanarak insan figürü çizebilirim.	9	4,55	0,52	5	55,6	4	44,4	-	-	-	-	-	-	9	100
5. İnsan vücut hareketlerini çizebilirim.	9	4,33	0,86	5	55,6	2	22,2	2	22,2	-	-	-	-	9	100
6. Hayvan figürlerini çizebilirim.	9	4,33	0,70	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	100
7. Hikâye yazabiliyorum.	9	4,55	0,52	5	55,6	4	44,4	-	-	-	-	-	-	9	100
8. Hikâyeme karakter çizebilirim.	9	4,66	0,70	7	77,8	1	11,1	1	11,1	-	-	-	-	9	100
9. Konuşma balonları ile hikâyemi karikatürize edebilirim.	9	4,66	0,50	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	100
10. Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim.	9	4,33	0,70	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	100
11. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	9	5	0,00	9	100	-	-	-	-	-	-	-	-	9	100
12. Karikatür Atölyesiyle özgüvenim arttı.	9	4,88	0,33	8	88,9	1	11,1	-	-	-	-	-	-	9	100
13. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	9	4,77	0,66	8	88,9	1	11,1	-	-	-	-	-	-	9	100

4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri incelenmiştir. 1. maddede “Karikatür atölye çalışmalarını ile karikatür hakkında yeterli bilgiye sahip oldum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  standart sapması ise  $ss=0,00$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması

“4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 9, yüzdesi ise 100’dür.

2. madde olan “İnsan vücudu bölümlerini çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  standart sapması  $ss=0,53$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 55,6’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 44,4’tür.

3. madde olan “Duygulara karşılık gelen çizimleri yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,77$  standart sapması  $ss=0,44$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 77,8’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 22,2’dır.

4. madde olan “Geometrik şekillerden yararlanarak insan figürü çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  standart sapması  $ss=0,52$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 55,6’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 44,4’tür.

5. madde olan “İnsan vücut hareketlerini çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  standart sapması  $ss=0,86$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 55,6’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 22,2’dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 22,2’dır.

6. madde olan “Hayvan figürlerini çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  standart sapması  $ss=0,70$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum

cevabı veren öğrenci sayısı 4, yüzdesi ise 44,4'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 44,4'tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir.

7. madde olan "Hikâye yazabilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  standart sapması  $ss=0,52$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 55,6'dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 44,4'tür..

8. madde olan "Hikayeme karakter çizebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,66$  standart sapması  $ss=0,70$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 77,8'dir. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir.

9. madde olan "Konuşma balonları ile hikayemi karikatürize edebilirim.." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,66$  standart sapması  $ss=0,50$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 66,7'dir. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 3 ve yüzdesi 33,3'tür.

10. madde olan "Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  standart sapması  $ss=0,70$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 4, yüzdesi ise 44,4'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 44,4'tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir.

11. madde olan "Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  standart sapması  $ss=0,00$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu

maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görölmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 9, yüzdesi ise 100'dür.

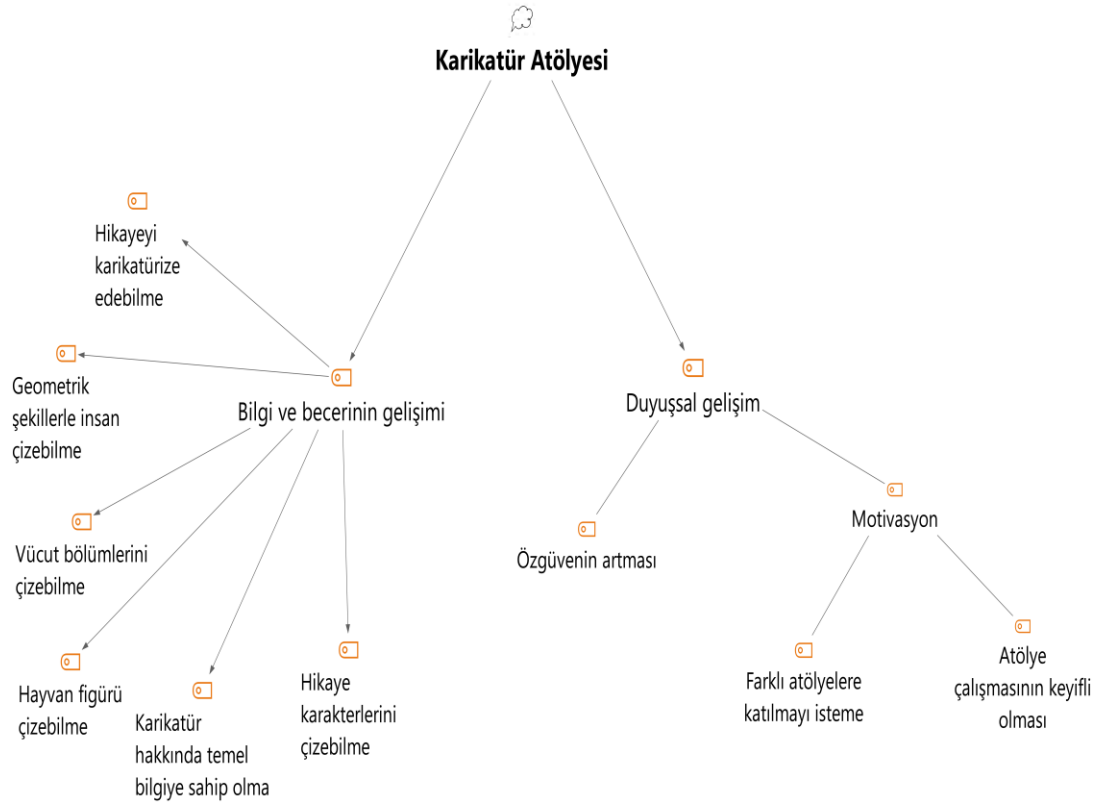
12. madde olan "Karikatür atölyesiyle özgüvenim arttı." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,88$  standart sapması  $ss=0,33$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görölmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 8, yüzdesi ise 88,9'dur. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir.

13. madde olan "Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,77$  standart sapması  $ss=0,66$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görölmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 8, yüzdesi ise 88,9'dur. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 11,1'dir.

#### **4.2.2.2. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nitel Bulgular**

Karikatür atölyesi için öğrencilerin duygu ve düşüncelerini içeren yazdığı mektuplarının MAXQDA 2020 programı aracılığıyla yapılan kelime bulutu analizi ile kod bulutu 4.20 ile şekil 4.21'de sunulmuştur.





Şekil 4. 21.Karikatür Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli

Şekil 4.21 incelendiğinde karikatür atölyesi hakkında yazılan mektupların “bilgi ve becerilerinin gelişimi”, “duyuşsal gelişim” olarak iki kategori altında ele alındığı görülmektedir. Öncelikle bilgi ve becerinin gelişimi kategorisine bakıldığında öğrencilerin karikatür hakkında temel bilgiye sahip olma, geometrik şekillerle insan çizimi, vücut bölümlerinin çizimi, hayvan figürü çizimi, hikaye karakterlerinin çizimi gibi ifadeler kullandığı görülmektedir. Duyuşsal gelişim kategorisine bakıldığında özgüvenin artması motivasyona bağlı olarak farklı atöyelere katılma isteği ve atölye çalışmalarının keyifli olması gibi ifadelerin yer aldığı görülmüştür.

#### 4.2.2.3. Karikatür Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 1. madde olan “Karikatür atölye çalışmaları ile karikatür hakkında yeterli bilgiye sahip oldum.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış

oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrencilerin karikatür hakkında bilgi sahibi olduklarını ifade ettikleri görülmüştür. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Elde edilen bu verilere göre öğrencilerin karikatür hakkında bilgi sahibi olduklarını ortaya koymaktadır.

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 2. madde olan “İnsan vücudu bölümlerini çizebilirim” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler insan vücudunu çizebildiklerini, bölümlerini çizebilmeyi öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, geliştirilen karikatür modülüyle de hedeflenen bu kazanımı öğrenciler tarafından yapılabildiğini ortaya koymaktadır.

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 3. madde olan “Duyulara karşılık gelen çizimleri yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,77$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler duygulara karşılık gelen çizimleri yapabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 4. madde olan “Geometrik şekillerden yararlanarak insan figürü çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler geometrik şekillerden insan ve hayvan figürü yapmayı öğrendiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin

karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 5. madde olan “İnsan vücut hareketlerini çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler insan vucut hareketlerini çizebildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, Öğrencilerin geliştirilen modül çerçevesinde verilen eğitimi yapabildiklerini ortaya koymaktadır.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 6. madde olan “Hayvan figürlerini çizebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler hayvan figürlerini çizebildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir. Bu veriler, öğrencilerin geliştirilen modül çerçevesinde verilen eğitimi yapabildiklerini ortaya koymaktadır.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 7. madde olan “Hikaye yazabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,55$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler hikaye oluşturabildiğini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 8. madde olan "Hikayeme karakter çizebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,66$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler hikayelerine karakter oluşturabildiğini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 9. madde olan "Konuşma balonları ile hikayemi karikatürize edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,66$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler konuşma balonlarını kullanarak anlatımı sağlayabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 10. madde olan "Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,33$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20'de ve şekil 4.21'de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler herhangi bir durumu, olayı ya da hikayeyi karikatürize edebildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5'te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 11. madde olan "Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış

oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler atölye çalışmalarını eğlenceli ve keyifli bulduklarını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 12. madde olan “Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,88$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler atölye çalışmalarıyla özgüvenlerinin arttığını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

Tablo 4.5’te karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinde 13. madde olan “Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,77$  olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.20’de ve şekil 4.21’de yer alan verilere bakıldığında karikatür atölyesinde görev alan öğrenciler atölye çalışmalarında yeniden katılmak istediklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme anketinin bu maddesini destekleyici ifadelerde buldukları görülmektedir.

#### **4.2.3. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Bulgular**

Bu alt amaçta “Model uçak atölyesi için geliştirilen model uçak modüler programın uygulanması sonucunda, öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Bu alt problemde öğrencilere özdeğerlendirme formları uygulanmış aynı zamanda öğrencilerden duygu ve düşüncelerini içeren mektuplar yazdırılmıştır.

#### 4.2.3.1. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Bulgular

Model uçak atölyesi çalışmaları Kuşkayası Ortaokulu'nda 11 öğrenci tarafından başlamış fakat covid-19 pandemisi nedeniyle 7 öğrenci ile tamamlanmıştır. Yapılan atölye çalışmaları sonucunda geliştirilen modül çerçevesinde oluşturulmuş olan öz değerlendirme formları uygulanmıştır. Tablo 4.6'da öğrencilerin atölye çalışmalarına ilişkin görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri sunulmuştur.

Tablo 4. 6.Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Görüşleri Frekans ve Yüzde Değerleri

MODEL UÇAK ÖZ DEĞERLENDİRME MADDELERİ	n	X	ss	Kesinlikle Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum		Katılmıyorum		Hiç Katılmıyorum		TOPLAM	
				f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
				1. FAI (Uluslararası Havacılık Federasyonu) ve THK (Türk Hava Kurumu) hakkında bilgi sahibiyim.	7	4	0,81	2	28,6	3	42,9	2	28,6	-	-
2. Planörler hakkında bilgi sahibiyim.	7	4,57	0,53	4	57,1	3	42,9	-	-	-	-	-	-	7	100
3. Ata model planı hakkında bilgi sahibiyim.	7	4,28	0,48	2	28,6	5	71,4	-	-	-	-	-	-	7	100
4. Ata model uçak orta kanat, sağ ve sol kanadı plana uygun şekilde inşa edebilirim.	7	4	0,57	1	14,3	5	71,4	1	14,3	-	-	-	-	7	100
5. Ata model uçak yükseliş ve dönüş dümenini inşa edebilirim.	7	3,85	0,69	1	14,3	4	57,1	2	28,6	-	-	-	-	7	100
6. Ata model uçağın gövdesini model planına uygun inşa edebilirim.	7	4,42	1,13	5	71,4	1	14,3	1	14,3	-	-	-	-	7	100
7. Ata model uçağın kanat, yükseliş ve dönüş dümenlerini kaplayabilirim.	7	4,14	0,89	3	42,9	2	28,6	2	28,6	-	-	-	-	7	100
8. Ata model uçağın montajını yapabilirim.	7	4,42	0,78	4	57,1	2	28,6	1	14,3	-	-	-	-	7	100
9. Ata model uçağın montajı bittikten sonra uçurabilirim.	7	4,71	0,75	6	85,7	1	14,3	-	-	-	-	-	-	7	100

10. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	7	5	0,00	7	100	-	-	-	-	-	-	-	-	7	100
11. Model Uçak Atölyesiyle özgüvenim arttı.	7	4,71	0,48	5	71,4	2	28,6	-	-	-	-	-	-	7	100
12. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	7	4,85	0,37	6	85,7	1	14,3	-	-	-	-	-	-	7	100
13. Model Uçak Atölyesinde yaptığım uçağı yardım almadan yeniden yapabilirim.	7	3,57	0,78	1	14,3	2	28,6	4	57,1	-	-	-	-	7	100

Tablo 4.6’da model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerleri incelenmiştir. 1. maddede “FAI (Uluslararası Havacılık Federasyonu ) ve THK (Türk Hava Kurumu) hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,00$  standart sapması ise  $ss=0,81$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 28,6’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 3, yüzdesi ise 42,9’dur. Ne katılıyorum ne katılmıyorum görüşü bildiren öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 28,6’dır.

2. madde olan “Planörler hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,57$  standart sapması  $ss=0,53$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 4, yüzdesi ise 57,1’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 3 ve yüzdesi 42,9’dur.

3. madde olan “Ata model planı hakkında bilgi sahibiyim..” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,28$ , standart sapması  $ss=0,48$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 28,6’dır. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 5 ve yüzdesi 71,4’tür.

4. madde olan “Ata model uçak orta kanat, sağ ve sol kanadı plana uygun şekilde inşa edebilirim...” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,00$ , standart sapması  $ss=0,57$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması “3,41-4,20”

aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 5 ve yüzdesi 71,4'tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabını veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür.

5. madde olan "Ata model uçak yükseliş ve dönüş dümenini inşa edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,85$ , standart sapması  $ss=0,69$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "3,41-4,20" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 4 ve yüzdesi 57,1'dir. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabını veren öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 28,6'dır.

6. madde olan "Ata model uçağın gövdesini model planına uygun inşa edebilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,42$  standart sapması  $ss=1,13$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 71,4'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 14,3'tür. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabını veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür.

7. madde olan "Ata model uçağın kanat, yükseliş ve dönüş dümenlerini kaplayabilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,14$  standart sapması  $ss=0,89$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 3, yüzdesi ise 42,9'dur. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 28,6'dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabını veren öğrenci sayısı 2, yüzdesi ise 28,6'dır.

8. madde olan "Ata model uçağın montajını yapabilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,42$  standart sapması  $ss=0,78$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 4, yüzdesi ise 57,1'dir. Kısmen katılıyorum olarak

cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 28,6'dır. Ne katılıyorum ne katılmıyorum cevabını veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür.

9. madde olan "Ata model uçağın montajı bittikten sonra uçurabilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,71$  standart sapması  $ss=0,75$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 85,7'dir. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 14,3'dür.

10. madde olan "Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  standart sapması  $ss=0,00$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 7, yüzdesi ise 100'dür.

11. madde olan "Model Uçak Atölyesiyle özgüvenim arttı." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,71$  standart sapması  $ss=0,48$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 5, yüzdesi ise 71,4'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve yüzdesi 28,6'dır.

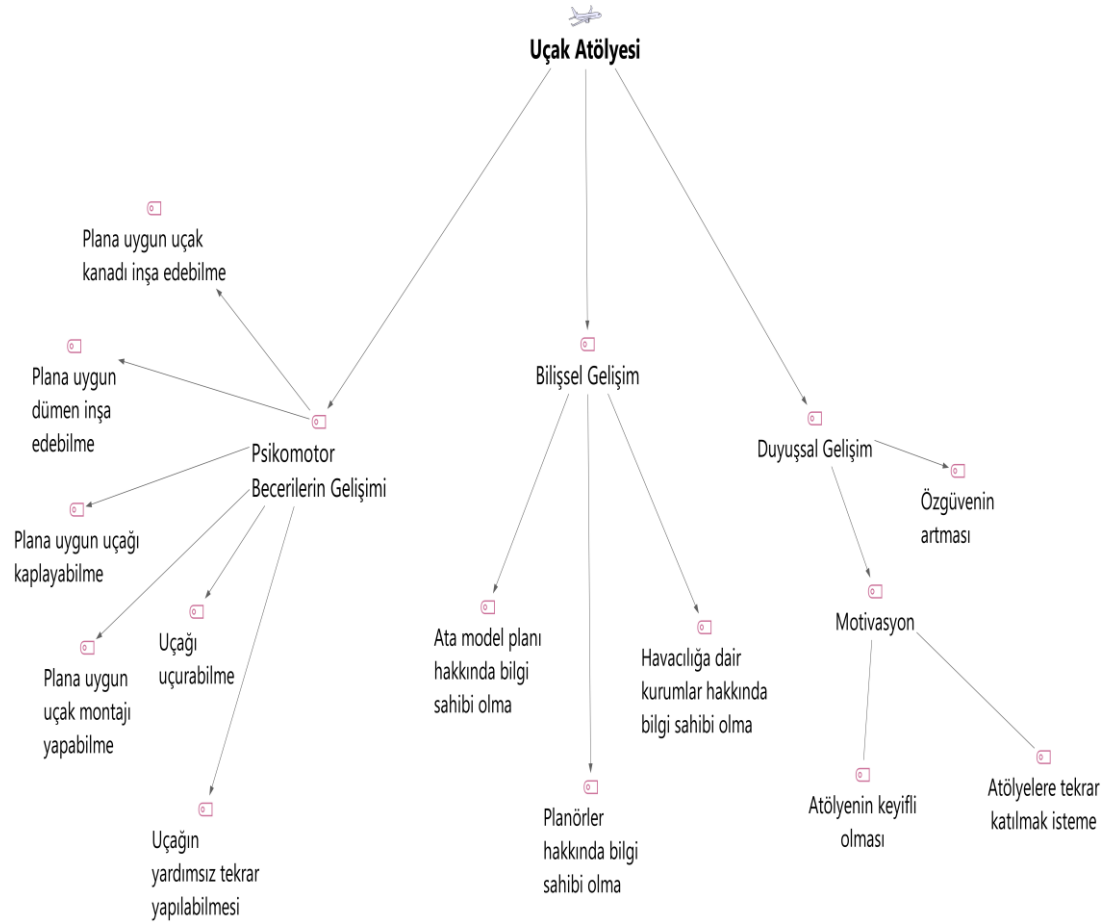
12. madde olan "Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,85$  standart sapması  $ss=0,37$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "4,21-5,00" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye tamamen olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 6, yüzdesi ise 85,7'dir. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 1 ve yüzdesi 14,3'tür.

13. madde olan "Model Uçak Atölyesinde yaptığım uçağı yardım almadan yeniden yapabilirim." maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,57$  standart sapması  $ss=0,78$  olarak belirlenmiştir. Bu maddenin aritmetik ortalaması "3,41-4,20" aralığında olduğu için öğrencilerin bu maddeye oldukça olumlu cevap verdiği görülmektedir. Bu maddeye kesinlikle katılıyorum cevabı veren öğrenci sayısı 1, yüzdesi ise 14,3'tür. Kısmen katılıyorum olarak cevaplayan öğrenci sayısı 2 ve



yükseliş ve dönüş dümenini, uçağın gövdesini inşa edebildiklerini; uçağın bölümlerini kaplayabildikleri; uçağın montajını yapabildiklerini; uçağı uçurabildikleri; atölye çalışmalarının keyifli ve eğlenceli geçtiği; kendilerine olan güveni artırdığı; yardım almadan uçağı yeniden yapabilecekleri ve tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak istediklerine değinildiği görülmüştür.

Öğrencilerin karikatür atölyesi için duygu ve düşüncelerinin analiziyle oluşturulan kod modeli şekil 4.23’de sunulmuştur.



Şekil 4. 23.Model Uçak Atölyesi hakkında öğrenci mektuplarına ilişkin hiyerarşik kod-alt kod modeli

Şekil 4.23 incelendiğinde karikatür atölyesi hakkında yazılan mektupların “psikomotor becerilerin gelişimi”, “bilişsel gelişim” ve “duyuşsal gelişim” olarak üç kategori altında ele alındığı görülmektedir. psikomotor becerilerin gelişimi kategorisine bakıldığında öğrencilerin plana uygun uçak inşa edebilme, plana uygun dümen inşa edebilme, plana uygun uçağı kaplayabilme, plana uygun uçak montajı yapabilme, uçağı tekrar yapabilme ve uçağı uçurabilme ifadelerine yer verdikleri görülmektedir. Bilişsel gelişim kategorisine bakıldığında havacılığa ait kurumlar

hakkında bilgi sahibi olduklarına, planörler ve Ata model planı hakkında bilgi sahibi olduklarına değinmişlerdir. Duyuşsal gelişim kategorisine bakıldığında özgüvenin arttığı ve motivasyona bağlı olarak farklı atölyelere tekrar katılma isteği ve atölye çalışmalarının keyifli olması gibi ifadelerin yer aldığı görülmüştür.

#### **4.2.3.3. Model Uçak Atölyesi İçin Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Nicel Ve Nitel Bulguların Birlikte Değerlendirilmesi**

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 1. maddede “FAI (Uluslararası Havacılık Federasyonu ) ve THK (Türk Hava Kurumu) hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,00$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin Türk Hava Kurumu ve Uluslararası Havacılık Federasyonu’nu öğrendikleri ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun ilk maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 2. maddede “Planörler hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,57$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin planörler hakkında bilgi sahibi olduklarını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 3. maddede “Ata model planı hakkında bilgi sahibiyim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,28$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin Ata model planı hakkında bilgi sahibi olduklarını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı

mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

İlk üç maddenin verilerine göre öğrencilerin model uçak atölyesi çalışmalarında “bilişsel gelişim” kategorisinde olan modülün karşıladığı kazanımları öğrendikleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 4. maddede “Ata model uçak orta kanat, sağ ve sol kanadı plana uygun şekilde inşa edebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,00$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak bölümlerini yapabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 5. maddede “Ata model uçak yükseliş ve dönüş dümenini inşa edebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,85$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak bölümlerinden dönüş dümenlerini yapmayı öğrendiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 6. maddede “Ata model uçağın gövdesini model planına uygun inşa edebilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,42$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamasmen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak bölümlerinden uçak gövdesinin inşasını yapabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 7. maddede “Ata model uçağın kanat, yükseliş ve dönüş dümenlerini kaplayabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,14$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak bölümlerinden inşa edebildikten sonra kaplayabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 8. maddede “Ata model uçağın montajını yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,42$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak montajını yapabildiklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 9. maddede “Ata model uçağın montajı bittikten sonra uçurabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,71$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere bakıldığında öğrencilerin uçak montajını bitirdikten sonra uçağı uçurabileceklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Özdeğerlendirme öğrenci anketi 4,5,6,7,8,9 ve hatta 13. maddeler, psikomotor becerilerin gelişimi ile ilgilidir. Bu maddelerden elde edilen veriler incelendiğinde, model uçak atölyesi çalışmalarında öğrencilerin psikomotor becerileri yapabildikleri görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 10. maddede “Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=5,00$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere göre bu atölye çalışmalarından çok keyif aldıklarını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 11. maddede “Model Uçak Atölyesiyle özgüvenim arttı.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,71$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere göre bu atölye çalışmaları kendilerine olan güveni artırdıklarını ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 12. maddede “Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=4,85$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere göre tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak istediklerini ifade ettikleri görülmektedir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

Özdeğerlendirme öğrenci anketi 10,11 ve 12. maddeler, duyuşsal gelişim ile ilgili olan maddelerdir. Bu maddelerden elde edilen veriler incelendiğinde, model uçak atölyesi çalışmalarlarıyla öğrencilerin keyif aldıkları, severek faaliyetlere katıldıkları, motivasyonunu artırdığı gibi sonuçları görülmektedir.

Tablo 4.6’da yer alan model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi incelendiğinde 13. maddede “Model Uçak Atölyesinde yaptığım uçağı yardım

almadan yeniden yapabilirim.” maddesinin aritmetik ortalaması  $X=3,57$  olarak belirlenmiştir. Öğrenciler bu maddeye oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin yazmış oldukları mektupların analizini veren şekil 4.22’de ve şekil 4.23’de yer alan verilere göre uçaklarını yeniden yapabileceğine inanandıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında yazdığı mektuplardan çıkarılan verilere göre öz değerlendirme formunun bu maddesini desteklediği görülmektedir.

## 5. TARTIŞMA VE YORUM

Bu bölümde tasarım beceri atölyeleri kapsamında açılan radyo, karikatür ve model uçak atölyelerinin kurulum kriterleri ve uygulama sonucu öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri ile ilgili edinilen bulgulara dayanarak tartışma ve yorum sunulmaktadır.

### 5.1. Radyo, Karikatür ve Model Uçak Atölyesi Kurulum Kriterleri İle İlgili Tartışma ve Yorum

Araştırmada, ilk alt amaçta belirtilen radyo, karikatür ve model uçak atölyelerinin kurulum kriterlerinin belirlenmesi yer almıştır. Atölyenin oluşturulmasında özellikle şu kriterlerin tespitinin sağlanmasına dikkat edilmiştir:

1. Atölye kurulumu için kriterler (fiziki alan, araç-gereç, sarf malzemeleri, kullanılan teknolojiler)
2. Atölye çalışmalarının yürütüleceği modüler program
3. Atölye çalışmasını yürütecek kişinin mesleki yeterliliği
4. Atölye çalışmalarının okul idaresince organizasyonu

Benzer şekilde Alkan (1992) ise, eğitim ortamlarının etkili ve verimli olarak oluşturulabilmesi için özellikle dört unsurdan söz etmektedir. Bunlar: Mesleki yeterlilik, eğitim ortamının fiziki yapısı, eğitim etkinlikleri için gerekli donanımlar (araç, gereç, sarf malzemeleri ve kullanılan teknolojiler) ve organizasyondur. Atölye kurulumları Alkan (1992)'ında belirttiği gibi dört aşamalı olarak oluşturulmuş ve uzmanların kontrolü ile açılması uygun görülmüştür(Ek 2). Atölyelerin Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda kurulumunun planlanması öğretmen, öğrenci ve veliler tarafından da büyük bir mutluluk ve heyecanla karşılanmıştır. Gülhan (2021) tasarım ve beceri atölyesinden beklentilere dayalı okul yöneticisi, öğretmen, öğrenci ve veliye yönelik yapılan çalışmasında genel olarak olumlu karşılandığını ve önemli bulduklarını ifade etmişlerdir.

Atölyelerin kurulum kriterlerinin tespiti yapılırken alanlarında uzman olan kişilerle hareket edilerek oluşturulmuştur. Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınlamış olduğu TBA Öğretmen El Kitabında tasarım beceri atölyelerinin etkin kullanımı için öneriler başlığında da belirtilen “Bölgenizdeki uzmanları dahil edin” önerisi bu çalışmada görülmektedir. Radyo atölyesi için Ondokuzmayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde uzmanlar tarafından görüşmeler yapılmış, okul radyosunun kriterleri

tespit edilerek belirlenen Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda kurulumu sağlanmıştır(Tablo 4.1). Kurulum sağlandıktan sonra kriter tespiti yapılan uzmanlarca kriter tespit formu çerçevesinde atölye kurulumu kontrol edilerek açılışı onaylanmıştır(Ek 2). Kriter tespiti yapılan radyo atölyesi çalışmalarını yürütmek üzere okulda radyo kurulu kurulmuştur. Radyo kurulu kendi alanlarında program yapması için katılan öğretmenlerden oluşmaktadır. Radyo kurulu; sosyal bilgiler, ingilizce, matematik, fen bilgisi, beden eğitimi, Türkçe, Din kültürü Ahlak Bilgisi öğretmenlerinden oluşmaktadır. Radyo kurulu atölye kurulununun tamamlanması itibariyle atölye çalışmalarını planlayarak radyo modülü geliştirmiştir (Ek 5). Radyo modülü geliştirilmesinin ardından okul idaresi gerek atölye çalışmasını proje haline getirerek ve onayları alarak gerekse öğrencilerin radyo programını yaparak atölyeyi hazır hale getirmiştir(Ek 4). Hazırlanan atölye çalışmalarında istekli öğrencilerin yayın yapması öncelikli olarak planlamaya dahil edilmiştir(Ek 1). Öğrencilerin canlı yayın sırasında kendi kendilerine programı sunmaları hedeflenmiştir. Öğrencinin kendi kendine yaptığı etkinliği eğitimin temeli olarak gören iş eğitimi felsefesinin öncüsü olan Pestalozzi, insanın üç özelliğini ön plana çıkarmaktadır. Bunu düşünmek, duymak ve yapmak olarak ifade eder(Bree,2017).

Karikatür atölyesi kriterleri Ondokuzmayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı karikatür kulübünde yer alan uzmanlarla yapılan görüşmeler neticesinde tespit edilmiştir(Tablo 4.2). Karikatür atölyesi için kriter tespit formunda yer alan maddelere karşılık gelen kriterlerin tedarik edilmesiyle birlikte modüler program ve bu programı uygulayacak bu alanda mesleki yeterliliği olan öğretmen seçimi yapılmıştır(Ek 16). Hazırlanan atölye resim alanında yetenekli ve istekli öğrencilerin tespit edildiği sınıfta uygulanması planlanmıştır.

Model uçak atölyesinin kurulum kriterlerinin tespitinde Samsun Sivil Havacılık Meslek Yüksekokulu ile Türk Hava Kurumu Samsun Şubesi'nde bulunan uzmanlar ile görüşmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmeler neticesinde Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün web sitesinde bulunan uygulamadan faydalanarak model uçak (ATA) modülü oluşturulmuş ve modül programda belirtilen kriterleri karşılayan araç gereçler Türk Hava Kurumu Samsun Şubesi'nden sağlanmıştır(Tablo 4.3; Ek 4). Oluşturulan modüler program çerçevesinde atölye çalışmalarının uçak yapımı alanında sertifikası olan öğretmen tarafından gerçekleştirilmesi için planlama

yapılmıştır. Model uçak atölyesi Kuşkayası Ortaokulu'nda istekli olan 6. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır.

Atölye çalışmaları için geliştirilen modüler programlar teoriyle birlikte pratiği de içeren ve 21. Yüzyıl becerilerini de kapsayan faaliyetleri içermektedir. Beceri temelli eğitim konusunda görüş bildiren ilk Türk aydını olan Farabi, teoriyi kuramsal erdemleri aktarma sanatı, pratiği ise ahlaki erdemleri ve iş sanatını var etme yöntemi olarak tanımlamıştır(Akyüz,1989). Atölye çalışmalarında teori ve pratiğin bir bütün halinde verilmesi planlanmıştır(MEB, 2019). Ayrıca 21. Yüzyıl becerilerini içeren atölye çalışmaları içeriğinde özellikle Dünya Sağlık Örgütü'nün açıkladığı sağlıklı bir insanda olması gereken; kişilerarası iletişim, iletişim, öz farkındalık, empati kurma, problem çözme, karar verme, stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma yaratıcı düşünme ve eleştirel düşünme gibi günlük hayatta sıklıkla kullanılan becerileri içermektedir(WHO, 1997; Gulhane, 2014).

Atölye çalışmalarında ilgi, istek ve yetenekler ön planda tutulmuş ve atölyede çalışacak öğrencilerin seçiminde yetenekleri ölçüsünde istekli olanlar öncelikle yer almıştır. Atölyede görev alacak öğretmenin mesleki yeterliliği atölye çalışmasına uygun olmasına, okul idaresi ve araştırmacı tarafından dikkat edilen bir diğer husustur. Öztürk (2019) çalışmasında ortaya çıkan sonuçlara bakıldığında atölye çalışmalarında yer alacak öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına bakılması gerektiği ve öğretmen seçiminde ise atölye felsefesine uygun eğitim almış olması gerektiğini ifade etmektedir. Diğer bir çalışmada Demirata (2020), tasarım ve beceri atölyelerinin kalitesini artırmak için atölyelere görevlendirilen öğretmenlerin yeterliliklerini ve ihtiyaçlarını incelemiştir. Yaptığı çalışmada atölyede çalışan öğretmenlerin pedagojik ve teknik yeterlilik açısından eğitime alınmaları gerektiğini ve bu atölyelerde çalışacak öğretmenlerin MEB ve YÖK tarafından önlemlerin alınması gerektiğini ifade etmiştir. Gündüz (2020) çalışmasında, öğretmenlerin neredeyse tamamı atölye kullanımı için İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından verilen eğitimleri yetersiz bulduğunu belirtmişlerdir.

Atölyeler için kriterler tespit edilirken öğrencilerin yaratıcılık yeteneklerinin gelişmesine katkı sağlayacak şekilde oluşturulmaya çalışılmıştır. Fröbel, çocuklarda yaratıcılık yeteneğinin gelişmesini bununda ancak eğitim ortamlarının çocuğun yaratıcılık yeteneğinin gelişimine göre düzenlenmesi ile olacağını savunmaktadır. Atölye ortamlarında bulunan öğrenciler hem yeteneklerini sergilerken hem de maddi

karşılığı olan bir iş üreterek; deney, gözlem, araştırma, inceleme, gezi, sergi gibi etkinliklerle yaparak-yaşayarak öğrenme yetkinliğine de sahip olmaları hedeflenmiştir (Mala, 2011). Montessori' ye göre çocuklar, günlük yaşam becerilerini kendi kendine yapabilmeli ve aynı zamanda elle yapılan iş tekniklerini (çamurdan vazo vb.) yaparak yaratıcılığının geliştirilmesinin önemli olduğu görüşündedir. Milli Eğitim Bakanlığı yayınlamış olduğu TBA Öğretmen El Kitabında “Yol Gösterici Çalışmalar” başlığı altında kültür, sanat ve bilim alanlarında örnek etkinlik çalışmaları paylaşmıştır. Bu kitapta uygulanacak atölye etkinlikleri için kriterleri belirlemiş ve kriterlere oluşturulan atölye çalışmasının uygulanmasını örnek olarak göstermiştir.

## **5.2. Radyo Atölyesi, Karikatür Atölyesi ve Model Uçak Atölyesi için Geliştirilen Modüler Programın Uygulanması Sonucunda, Öğrencilerin Kendilerini Nasıl Değerlendirdiği ile İlgili Tartışma ve Yorum**

Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda kurulan radyo, karikatür ve model uçak atölyeleri 64 öğrenci ile çalışmalarını tamamlamıştır. Atölye çalışmalarını tamamlayan öğrencilerin geliştirilen modüler program çerçevesinde öz değerlendirme anketleri uygulanmıştır(Tablo 4.4; Tablo 4.5; Tablo 4.6). Ayrıca atölye çalışmalarını tamamlayan öğrenciler atölye hakkında duygu ve düşüncelerini ifade eden mektuplar yazmışlardır. Yazılan mektuplar MAXQDA 2020 programı ile analiz edilerek elde edilen veriler öz değerlendirme formlarıyla birlikte bulgular kısmında sunulmuştur.

### **5.2.1. Radyo Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum**

Radyo atölyesi Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda istekli olan toplam 48 öğrencinin katılımıyla çalışmalarını tamamlamıştır.

2. alt amaca ilişkin bulgularda “Radyo atölyesinin için geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Radyo atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerlerine göre aritmetik ortalaması  $X=4,02$  olarak görülmektedir. Aritmetik ortalaması “3,41-4,20” aralığında olduğu için öğrencilerin öz değerlendirme görüşleri anketine oldukça olumlu cevap verdikleri görülmekte(Tablo 4.4)) olup, atölye hakkında yazılan mektupların

MAXQDA 2020 analizinden elde edilen verilere göre belirtilen görüşleri desteklediği görülmektedir(Şekil 18; Şekil 19).

Elde edilen verilere göre radyo atölyesinde dil becerileri, duyuşşsal ve bilişsel alanlarda öğrencilerin gelişim gösterdikleri görülmektedir. Dil becerilerinin gelişimi alanında ortaya çıkan verilere göre öğrencilerin noktalama işaretlerine dikkat ettiği, hazırlıksız konuşmalar yapabildiği, vurgu tonlama ve telaffuza dikkat ettiği, arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle daha rahat iletişim kurabildikleri görülmektedir. Radyo atölyesinde yapılan canlı yayınlarda özellikle taşıma merkezli okullarda öğrencilerin hem iletişim becerileri kazandığı hem de Türkçeyi özenli ve dikkatli kullandığı görülmektedir. İletişim becerilerini kazanan öğrencilerin atölye çalışmalarlarıyla hem keyif aldığı hem de özgüvenin artmasıyla heyecanını kontrol altına alabildiği de radyo atölyesinin öğrencilerde sağlamış olduğu kazanımlar olarak ortaya çıkmaktadır. Gündoğan ve Can (2020) çalışmasında atölye çalışmalarının eğlenerek öğrenmeyi sağladığını ifade etmişlerdir. Bayraktar ve Yalçın (2021) çalışmasına katılan öğretmenler, atölye çalışmalarına katılan öğrencilerin iletişim, işbirliği, liderlik gibi çeşitli becerilerin gelişimine katkı sağlayacağını düşündükleri belirlenmiştir.

Radyo atölyesi çalışmalarıyla 21. Yüzyıl Öğrenim Platformunun açıklamış olduğu 21. Yüzyıl becerilerine bakıldığında; iletişim ve işbirliği, bilgi okuryazarlığı, medya okur yazarlığı, bilgi-medya teknoloji okuryazarlığı esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim, liderlik ve sorumluluk gibi becerilerin edinimine katkı sağlamaktadır. Deneyap atölyeleriyle de hem 21. Yüzyıl becerilerinin kazandırılması hedeflenmiş hem de işbirlikçi öğrenme, eleştirel düşünme, problem çözme ve iletişim becerilerinin kazandırılması hedeflenmiştir(Deneyap, 2020). Gündüz (2020) çalışmasında tasarım beceri atölyelerinin kullanımının ise öğrencilerin en fazla işbirlikli öğrenme, yaratıcı düşünme ve el becerilerinin gelişmesini sağladığını belirtmişlerdir. Milli Eğitim Bakanlığı yayınlamış olduğu TBA Rehberi'nde öğretmenlerin rolünü ise "Öğrencilerin düşüncelerini ifade etme, muhakeme yapma ve iletişim becerilerinin geliştirilmesini amaçlar." diyerek belirtmiştir.

### **5.2.2. Karikatür Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum**

Karikatür atölyesi Kuşkayası İlkokulu'nda 4. Sınıfta yer alan 10 öğrenci ile başlamış ancak pandemi nedeniyle 9 öğrencinin katılımıyla çalışmalarını tamamlamıştır.

2. alt amaca ilişkin bulgularda “Karikatür atölyesi için geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Karikatür atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerlerine göre aritmetik ortalaması  $X=4,64$  olarak görülmektedir. Aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin öz değerlendirme görüşleri anketine tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir (Tablo 4.5) olup, atölye hakkında yazılan mektupların MAXQDA 2020 analizinden elde edilen verilere göre belirtilen görüşleri desteklediği görülmektedir (Şekil 20; Şekil 21).

Yapılan analizler sonucunda ulaşılan verilere göre karikatür atölyesinde bilgi ve beceri edinimi ile duyuşsal alanlarda öğrencilerin gelişim gösterdikleri görülmektedir. Bilgi ve becerilerin gelişimi alanında ortaya çıkan verilere göre öğrencilerin karikatür alanında bilgilendikleri, insan ve hayvan figürlerini çizebildikleri, yazdıkları hikayeye karakter çizerek karikatürize edebildikleri görülmüştür. Karikatür atölyesinin öğrenciler adına keyifli geçmesi eğlenerek öğrenmeyi sağladığını göstermektedir. Ayrıca öğrencilerin motivasyonunu ve özgüvenlerini artırdığı da duyuşsal alanın gelişimine ait diğer göstergelerdir. Bayraktar ve Yalçın (2021) çalışmasında, katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının atölye çalışmalarının öğrencilerin özgün yeteneklerini ortaya çıkaracağını ve öğrencilerin özgüvenlerini geliştirmeye yardımcı olacağını düşündüklerini belirtmişlerdir. Gündoğan ve Can (2020) çalışmasında görüş bildiren öğretmenler, atölye çalışmalarının eğlenerek öğrenmeyi sağladığını ve el becerilerini geliştirdiğini belirtmişlerdir.

Atölye çalışması okulda rekreasyon faaliyeti olarak yürütülmüştür. Öğrenciler ders dışı zamanlarını yeteneklerine göre verimli kullanmalarını sağlayan eğitim ortamlarında geçirerek sağlamışlardır. Bireyin boş zamanlarını değerlendirme

kalitesi, toplumun da kalitesini artırır. Bireyin yaşam doyumunu sağladığı için işinde ya da okulunda sahip olduğu yetenekleri daha sağlıklı kullanarak başarılı ve topuma faydalı olur (Morrow, 1975 ; Hemingway, 1996). Gündoğan ve Can (2020) çalışmasında öğretmenler, tasarım beceri atölyeleriyle öğrencilerin okula karşı olumlu tutum geliştirdiklerini ve boş zamanlarını verimli kullandıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin elde edilen analizlerden çıkarılan sonuçlardan bir diğeri de atölye çalışmalarına tekrar katılma konusunda istekli olduklarıdır.

Karikatür atölyesi öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkararak, eğlenerek öğrenmeyi sağlamıştır. Görsel sanatlar alanında yetenekli olan öğrencilerin çizimle hem el becerilerinin gelişimini sağlarken hem de Dünya Sağlık Örgütü'nün de açıklamış olduğu 21. Yüzyıl becerileri olan; kişilerarası iletişim, iletişim, öz farkındalık, empati kurma, problem çözme, karar verme, stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma yaratıcı düşünme ve en önemlisi eleştirel düşünme gibi becerilerin edinimine katkı sağladığı görülmektedir(WHO, 1997). Gündoğan ve Can (2020) çalışmasında görüş bildiren öğretmenler, atölye çalışmalarının eğlenerek öğrenmeyi sağladığını ve el becerilerini geliştirdiğini belirtmişlerdir.

### **5.2.3. Model Uçak Atölyesi için Geliştirilen Modül Programın Uygulanması Sonucunda Öğrencilerin Kendilerini Değerlendirmelerine Yönelik Tartışma ve Yorum**

Model uçak atölyesi Kuşkayası Ortaokulu'nda 6. Sınıfta yer alan 11 öğrencinin katılımıyla çalışmalarına başlamış ancak 7 öğrenciyle tamamlamıştır.

2. alt amaca ilişkin bulgularda “Model uçak atölyesi için geliştirilen modüler programın uygulanması sonucunda öğrenciler kendilerini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna cevap aranmaktadır. Model uçak atölyesi öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi frekans ve yüzde değerlerine göre aritmetik ortalaması  $X=4,34$  olarak görülmektedir. Aritmetik ortalaması “4,21-5,00” aralığında olduğu için öğrencilerin öz değerlendirme görüşleri anketine tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir(Tablo 4.6) olup, atölye hakkında yazılan mektupların MAXQDA 2020 analizinden elde edilen verilere göre belirtilen görüşleri desteklediği görülmektedir(Şekil 22; Şekil 23).

Ulaşılan verilere göre model uçak atölyesinde bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerileri alanlarında öğrencilerin gelişim gösterdikleri görülmektedir. Bilişsel beceri

gelişimi için havacılık alanında kurum ve kuruluşları öğrendikleri, uçak yapım planına hakim oldukları ve planörleri öğrendikleri; duyuşsal gelişim alanında özgüven, etkinlerin keyifli geçmesi ve atölyelere katılım isteği; psikomotor gelişim alanında ise uçak yapım planına göre uçağın bölümlerini yapabilme ve uçağı uçurabilme becerilerinin ortaya çıktığını göstermektedir. Bayraktar ve Yalçın (2021) çalışmasında, katılan öğretmenlerin neredeyse tamamının atölye çalışmalarının öğrencilerin özgün yeteneklerini ortaya çıkaracağını ve öğrencilerin özgüvenlerini geliştirmeye yardımcı olacağını düşündükleri belirlenmiştir.

Model uçak atölyesi teori ve pratiğin iç içe geçtiği diğeri bir atölye çalışmasıdır. Öğrencilerin uçak yapımında temel bilgileri alarak öğretmen rehberliğinde teoriyi pratiğe dönüştürdüğü atölye çalışmalarını içerir. Ferriere, çocuğun el becerilerini desteklemiş, el becerileri ile gerçekleştirilecek eğitim etkinlikleriyle aynı zamanda zihinsel gelişimin de sağlanacağını söylemiştir. El işinin teori ve uygulamanın birleşerek, nesne ile zihinsel hareketin birbirine uygunluğunu göstererek, çocuklarda gözlem, çağrışım, hayal gücü ve soyut düşünme becerilerinin geliştirdiğini savunur (Arıbaş, 2004). Gündoğan ve Can (2020) çalışmasında görüş bildiren öğretmenler, atölye çalışmalarının eğlenerek öğrenmeyi sağladığını ve el becerilerini geliştirdiğini belirtmişlerdir.

2023 Eğitim Vizyon Belgesinde okullarda çocukların 21. Yüzyıl becerilerine yönelik çocuğun kendini fark etmesini, çocuğun özellikle elini kullanarak tasarlama, uygulama ve üretmeyi ön planda tutarak teori ve pratiği birleştirmek amacıyla tasarım ve beceri atölyeleri açılması hedeflenmektedir. Araştırma kapsamında açılan atölyelerde kişilerarası iletişim, iletişim, problem çözüme, karar verme, stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme, liderlik ve sorumluluk, medya okuryazarlığı, bilgi-medya-teknoloji okuryazarlığı, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim becerilerini içerdiği görülmektedir.

Atölye çalışmaları teori ağırlıklı eğitimden sıkılan öğrencilerin yeteneklerini sergileyebilecekleri pratikle içi içe geçmiş etkinlikler bütünüdür. Öğrencilerin atölye çalışmaları boyunca eğlendikleri, keyif aldıkları ve mutlu oldukları ve özgüvenlerinin arttığı görülmektedir. Motivasyonu artıran bu faaliyetler öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştıran ve öğrencinin kendini değerli hissetmesini sağlayan aynı zamanda yeteneklerini ortaya çıkarma ve geliştirme açısından en önemli eğitim etkinlikleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Yetenek kavramı; kabiliyet, becerinin

kişiyeye göreliği, iş beceri seviyesi, bilgisi ve yeterliliği, üretim yapma ve sergileme becerisi, öğrenme becerisi gibi özelliklere sahiptir. Bu özellikler geliştirilebilir özellikler olup performansın artışını etkiler (Akar ve Balcı, 2016). İnsanlar, yeteneklerini geliştirebildiği kadarıyla kendini gerçekleştirmiş olur. Bu atölye çalışmaları da öğrencilerin 21. Yüzyıl becerilerini kazanmasının yanında kendini gerçekleştirmelerine de fırsat vermektedir.

## 6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

### 6.1. Sonuçlar

- 1) Araştırmacı tarafından tespit edilen radyo, karikatür ve model uçak atölyelerinin Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınlamış olduğu Vizyon 2023 Belgesinde yer alan hedefler çerçevesinde Kuşkayası İlk/ortaokulu'nda kurulması hedeflenmiş ve başarılı bir şekilde uygulanmıştır.
- 2) Atölyelerin kurulum kriterleri, uygulanacak modüler program, modüler programı atölyede uygulayacak öğretmen seçimleri uzmanlarla yapılan görüşmeler neticesinde oluşturulmuş ve atölye faaliyetlerinin organizasyonu okul idaresince yapılmıştır.
- 3) Radyo atölyesi kurulum kriterleri Samsun Ondokuzmayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yer alan uzmanlar ile tespit edilerek belirlenmiştir.
- 4) Radyo atölyesi modüler programı Kuşkayası Ortaokulu'nda çalışan Fen Bilgisi, Matematik, Sosyal Bilgiler, Türkçe, Din Kültürü Ahlak Bilgisi, Beden Eğitimi ve İngilizce öğretmenlerinden oluşan ve okul idaresince oluşturulan radyo öğretmenler kurulu tarafından derslerle ilişkilendirilerek öğrencilerin de katılımıyla geliştirilmiştir.
- 5) Radyo öğretmenler kurulu branşlarıyla ilgili yapılacak program taslak metnini oluşturarak, programların hazırlanacağı formatta canlı yayınlar yapılmıştır.
- 6) Radyo atölyesinde; bilim saati (Fen Bilgisi, Matematik), spor saati (Beden Eğitimi), okuma vakti (Türkçe), eğitim takvimi (Türkçe), masal vakti (Türkçe), değerlerimiz(Din Kültürü Ahlak Bilgisi), 100 Büyük Türk(Sosyal Bilgiler), radyo tiyatrosu(İngilizce), Yunus Emre(Türkçe), Hacı Bektaş-ı Veli(Sosyal Bilgiler) adı altında ilgili branş öğretmeninin sorumluluğunda programlar yapılmıştır. Yapılan program metinleri yayından önce okul idaresine sunulmuş ve kayıt altına alınmıştır.
- 7) Radyo atölyesi kurulum kriterleri tamamlandıktan sonra kurulumu sırasında görüş alınan uzmanların kriter tespit formunu atölye kurulumlarını gözeterek onay vermesi ile çalışmalarına başlamıştır.
- 8) Radyo atölyesinde Kuşkayası İlkokulu ve Kuşkayası Ortaokulu'nda bulunan toplam 98 öğrenci arasından istekli 48 öğrenci tarafından canlı yayın yapılmıştır.

- 9) Radyo atölyesinde 152 canlı yayın yapılmıştır. Canlı yayın yapılan toplam süre 689 dakika 45 saniyedir. Yapılan yayınlar kayıt altına alınmıştır.
- 10) Kriterleri tespit edilen ve modüler program çerçevesinde uygulanan radyo atölyesinde çalışma sonunda yapılan öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine yönelik olarak uygulanan öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinin aritmetik ortalamasına göre oldukça olumlu cevap verdikleri görülmektedir.
- 11) Öğrencilerin radyo atölyesi hakkında duygu ve düşüncelerini ifade eden mektuplardan elde edilen verilere bakıldığında öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinden elde edilen sonuçları desteklemektedir.
- 12) Radyo atölyesinde öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi, karikatür ve model uçak atölyesi öğrenci anketi görüşleriyle karşılaştırıldığında verilen cevapların aritmetik ortalaması düşüktür.
- 13) Öğrenciler radyo atölyesi çalışmalarında, en çok radyo hakkında bilgi sahibi olduklarını tamamen olumlu olarak cevaplamış ancak radyoda canlı yayın yaparken hazırlıksız konuşmalar yapabilme becerisine kısmen olumlu görüş bildirmişlerdir. Dolayısıyla öğrencilerin radyo programı sırasında metne bağlı olmadan yapacakları konuşmalarda zorlandıkları görülmektedir.
- 14) Radyo atölyesinden elde edilen verilere göre öğrencilerin program sırasında noktalama işaretlerine dikkat etmesi, çevresiyle iletişimi rahat bir şekilde kurabilmesi, konuşmaları sırasında vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat etmesi kısmen de olsa hazırlıksız konuşmaları yapabilmesi dil becerilerinin geliştiğini göstermektedir.
- 15) Radyo atölyesinden edilen verilere göre dil becerilerinin gelişimi ile öğrencilerin; iletişim, kişilerarası iletişim, öz farkındalık, karar verme duyuşsal gelişim alanında ise; stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma gibi 21. Yüzyıl becerilerinin edinimine katkı sağladığı görülmektedir. Ayrıca iletişim ve işbirliği, bilgi okuryazarlığı, medya okuryazarlığı, bilgi-medya teknoloji okuryazarlığı, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim, liderlik ve sorumluluk becerilerinin kazanımını sağladığı söylenebilir.

- 16) Radyo atölyesinin keyifli ve eğlenceli geçmesi nedeniyle öğrencilerin tasarım beceri atölyelerine tekrar katılma isteğini güçlendirdiği ve motivasyonu artırdığı görülmektedir.
- 17) Radyo atölyesi çalışmalarıyla öğrencilerin okula karşı olumlu tutum geliştirdikleri sonucu da çıkarılabilir.
- 18) Karikatür atölyesi kurulum kriterleri Samsun Ondokuzmayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı faaliyetlerini yürüten Karikatür Kulübünde yer alan uzmanlarla yapılan görüşmeler neticesinde tespit edilmiştir.
- 19) Karikatür atölyesinin modüler programı ilkokul seviyesinde geliştirilerek uygulanmıştır.
- 20) Karikatür atölyesinde modüler programı uygulayacak öğretmen okul dışından seçilmiş, karikatür alanında uzman olan öğretmen tarafından gerçekleştirilmiştir.
- 21) Karikatür atölyesine katılan öğrenciler yapılan sergide karikatürize ettikleri hikayeleri sergileyerek yaşam boyu öğrenme becerilerini kazandıkları da söylenebilir.
- 22) Kriterleri tespit edilen ve modüler program çerçevesinde uygulanan karikatür atölyesinde çalışma sonunda yapılan öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine yönelik olarak uygulanan öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinin aritmetik ortalamasına göre tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir.
- 23) Öğrencilerin karikatür atölyesi hakkında duygu ve düşüncelerini ifade eden mektuplardan elde edilen verilere bakıldığında öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinden elde edilen sonuçları desteklemektedir.
- 24) Karikatür atölyesinde öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi, radyo ve model uçak atölyesi öğrenci anketi görüşleriyle karşılaştırıldığında verilen cevapların aritmetik ortalaması en yüksek olanıdır.
- 25) Öğrenciler karikatür atölyesi çalışmalarında, en çok karikatür hakkında bilgi sahibi olduklarını, keyif aldıklarını tamamen olumlu olarak cevaplamıştır. Özellikle radyo ve model uçak atölyesiyle kıyaslandığında karikatür atölyesine katılan öğrencilerin en fazla keyif aldığı atölye çalışmaları olmuştur. Dolayısıyla öğrencilerin yeteneklerini sergiledikleri bir ortamın oluşturulmasının olumlu sonuçlar verdiği görülmektedir.

- 26) Karikatür atölyesinde özel yetenekli öğrencilerin yeteneklerini sergileyebildikleri özgür ortamlarda daha mutlu olduğu ve atölye çalışmalarından daha fazla keyif aldıkları görülmektedir.
- 27) Elde edilen veriler karşılaştırıldığında karikatür atölyesine katılan öğrencilerin radyo ve model uçak atölyesiyle kıyaslandığında özgüvenin en yüksek arttırdığı atölye olarak görülmektedir.
- 28) Karikatür atölyesi çalışmaları öğrencilerde farklı atölyelere katılma isteklerinin olduğu görülmektedir. Dolayısıyla öğrencilerde motivasyonu artırdığı ve okula karşı olumlu tutum geliştirdikleri söylenebilir.
- 29) Karikatür atölyesi çalışmalarının bilgi, beceri ve duyuşsal gelişimi desteklediği görülmüştür.
- 30) Karikatür atölyesinden edilen verilere göre öğrencilere; öz farkındalık, karar verme, eleştirel düşünme, yaratıcılık ve yenilik, problem çözme, iletişim ve işbirliği, üretkenlik ve hesap verebilirlik, liderlik ve sorumluluk, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim gibi 21. Yüzyıl becerilerinin kazandırıldığı söylenebilir.
- 31) Model uçak atölyesi kurulum kriterleri Samsun Ondokuzmayıs Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu ile Türk Hava Kurumu uzmanlarıyla yapılan görüşmeler neticesinde tespit edilmiştir.
- 32) Model uçak atölyesi modülü Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nde mevcut olan ve geliştirilen Ata Uçak Yapımı modülü olarak kullanılmıştır.
- 33) Model uçak atölyesinde görev alacak öğretmen atölyenin açıldığı okuldan uçak yapımı sertifikasına sahip öğretmen tarafından verilmiştir. Öğretmen seçimi yapılırken atölyenin ruhuna uygun ve atölyenin modülünü uygulayabilecek öğretmen seçimi yapıldığı görülmüştür.
- 34) Kriterleri tamamlanan model uçak atölyesi çalışmalarının sonunda öğrenciler tarafından yapılan model uçaklar sergide sergilenecek yaşam boyu öğrenme becerilerini kazandıkları da söylenebilir.
- 35) Kriterleri tespit edilen ve modüler program çerçevesinde uygulanan model uçak atölyesinde çalışma sonunda yapılan öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerine yönelik olarak uygulanan öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinin aritmetik ortalamasına göre tamamen olumlu cevap verdikleri görülmektedir.

- 36) Öğrencilerin model uçak atölyesi hakkında duygu ve düşüncelerini ifade eden mektuplardan elde edilen verilere bakıldığında öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketinden elde edilen sonuçları desteklemektedir.
- 37) Model uçak atölyesinde öz değerlendirme öğrenci görüşleri anketi, radyo ve karikatür atölyesi öğrenci anketi görüşleriyle karşılaştırıldığında verilen cevapların aritmetik ortalaması radyo atölyesinden yüksek olduğu görülmektedir.
- 38) Öğrenciler model uçak atölyesi çalışmalarında, keyif aldıklarını tamamen olumlu olarak cevaplamıştır. Özellikle radyo ve karikatür atölyesiyle kıyaslandığında karikatür atölyesiyle birlikte model uçak atölyesine katılan öğrencilerin en fazla keyif aldığı atölye çalışmaları olmuştur. Dolayısıyla öğrencilerin yeteneklerini sergiledikleri psikomotor becerilerin de içinde olduğu bir ortamda çalışmalarının olumlu sonuçlar verdiği görülmektedir.
- 39) Öğrencilerin keyif aldıkları bir ortamda aktif olarak faaliyetlerin içinde olmaları özgüvenlerini artırdığı da söylenebilir.
- 40) Öğrencilerin atölye çalışmalarında aktif olmaları hem keyif almalarını sağlamış hem de motivasyonu artırdığı gözlemlenmiştir. Dolayısıyla bu tür atölyelere katılım konusunda oldukça istekli oldukları da görülmektedir.
- 41) Model uçak atölyesiyle öğrencilerin psikomotor, bilişsel ve duyuşsal gelişimlerini desteklediği görülmektedir.
- 42) Model uçak atölyesinden edilen verilere göre öğrencilere; öz farkındalık, karar verme, eleştirel düşünme, yaratıcılık ve yenilik, problem çözme, iletişim ve işbirliği, üretkenlik ve hesap verebilirlik, liderlik ve sorumluluk, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim gibi 21. Yüzyıl becerilerinin kazandırıldığı söylenebilir.

## **6.2. Öneriler**

### **6.2.1. Araştırmaya Yönelik Öneriler**

- ✓ Bu araştırma pandemi koşullarında taşıma merkezli köy okulunda veri toplandığı için bazı sınırlılıklar taşımaktadır. Kalabalık olmayan sınıf ortamlarında yapılan uygulama sonuçları değerlendirilmiştir. Kalabalık olan sınıflarda yapılacak planlama ile atölye çalışmaları yapıldığında da farklı sonuçlar ortaya koyulabilir.

- ✓ Farklı bölgelerde bulunan okullarda çalışma yapılabilir. İl veya bölge bazında çalışma yapılabilir.
- ✓ Araştırma atölye kriterlerinin tespiti ile uygulama sonucu anket ve Maxqda programından elde edilen bulgulara dayanmaktadır. Konu hakkında nitel araştırma tekniklerini (gözlem, görüşme, eylem araştırması ve benzeri) ya da daha farklı nicel araştırma tekniklerini kullanan yöntemlerle çalışma yapılabilir.
- ✓ Araştırma ilkökul ve ortaokulda yer alan öğrencilerle yürütülmüştür. Kademeler bağımsız değişken olarak ya da bağımlı değişken olarak alınarak sınıflar arasındaki farklılıklar incelenebilir.
- ✓ Paydaşlar bakımından idare, öğretmen ve veli görüşleri alınan bir çalışma yapılabilir.

### **6.2.2. Uygulamaya Yönelik Öneriler**

- ✓ Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınlamış olduğu kategorilerde okulların tümü imkânlarına göre tasarım ve beceri atölyelerini açabilir.
- ✓ Milli Eğitim Bakanlığı kategorize ettiği alanlara yönelik açılacak tasarım beceri atölyelerinin tümünü bir çalışma yaparak belirlemeli ve öğretmenleri bu kapsamda hizmet içi eğitime almalıdır.
- ✓ Milli Eğitim Bakanlığı okullarda açılması için belirleyeceği tasarım beceri atölyesini ve modüler programını Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun tanımladığı ve belirlediği mesleğin, ulusal meslek standartlarına bakarak, bu standartlara karşılık gelen bilgi, beceri ve yetkinliklere hazırlayıcı olarak oluşturabilir.
- ✓ Tasarım ve beceri atölyeleri ülkemizde, eğitimde fırsat eşitliğini sağlayabilecek ortamları içermeli ve atölyelerde süreklilik sağlanmalıdır.
- ✓ Okullarda tasarım ve beceri atölyelerinin sağlıklı işleyebilmesi için zorunlu ders saat ve çeşitleri mutlaka azaltılmalıdır. Çünkü ders dışı zamanlarda uygulanacak atölye çalışmaları özellikle taşıma merkezli okullarda uygulanması mümkün görünmemektedir.
- ✓ Milli Eğitim Bakanlığı okullarda açılacak olan tasarım ve beceri atölyelerini değerler eğitimiyle de bütünleşik olmasını sağlamalıdır.

- ✓ Okulların açılmasını planladığı tasarım ve beceri atölyesini belirlerken öğrencilerin ilgi ve isteklerini anketlerle belirleyebilir.
- ✓ Yetenekli görülen öğrencilere yönelik öğretmen görüşleriyle tasarım beceri atölyesi açılması planlanabilir.
- ✓ Açılması planlanan tasarım ve beceri atölyeleri öğrencilerin yeteneklerini sergileyerek kendini gerçekleştirmesine imkân sağlayan ortamlar olmalıdır.
- ✓ Açılması hedeflenen tasarım beceri atölyesinin kriterleri uzmanlardan yardım alınarak tespit edilebilir.
- ✓ Açılması hedeflenen tasarım beceri atölyesinde gerekli olan donanım, araç gereç vs. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından karşılanamıyorsa okul aile birliklerinden, hayırseverlerden ya da okulun diğer gelirlerinden(kantin, kira, otopark vs.) karşılanabilir.
- ✓ Okulların açılmasını planladığı tasarım beceri atölyesinin modüler programı mutlaka olmalıdır. Planlanan atölye faaliyetleri için hazır modüler program yok ise alanında uzman öğretmenlerden ya da üniversitelerde program geliştirme uzmanlarından yardım alınarak yeniden modüler program yazılabilir.
- ✓ Atölyelerde görev alacak öğretmenlerin seçiminde o alanda herhangi bir eğitim alıp almadığına bakılmalıdır. Sertifikası olan öğretmenler tercih edilmelidir.
- ✓ Okulların tasarım ve beceri atölyesi planlamasında bölgesinde bulunan Halk Eğitim Merkezleri ile Gençlik ve Spor Müdürlüğü'nden yararlanabilir.
- ✓ Okulların açılmasını hedeflediği tasarım beceri atölyesini uygulayacak öğretmeni bulunmadığında halk eğitim merkezleriyle işbirliği yapabilir.
- ✓ Açılan tasarım beceri atölyeleri sonucunda ortaya konulan ürünler okullarda sergilenebilir. Ya da ilçe milli eğitim müdürlükleri tarafından yılsonu belirledikleri bir tarihte ve topluma açık alanlarda ilçede açılan tüm atölyelerin ürünleri sergilenebilir.
- ✓ Atölye çalışmalarında öğrenciler portfolyo değerlendirme ile takip edilebilir. Ayrıca atölye çalışmaları sonucunda öz değerlendirme formlarıyla da atölye çalışmaları değerlendirilebilir.

## KAYNAKÇA

- İnce, A. (2020). *Eğitilmiş insanın imali (Günümüz eğitim anlayışı üzerine deneme)*. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Akar, F., Balcı, A. (2016). *Yetenek yönetiminin bazı Türk üniversitelerinde uygulanmasına ilişkin öğretim üyesi görüşleri*. Kastamonu Eğitim Dergisi, 24 (2), 955-974.
- Akçatepe, A. G. (2013). *Eğitim fakülteleri eğitim bilimleri bölümü akademisyenlerinin yükseköğretimin amaçlarına ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akkutay, H. (1984). *Enderun mektebi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Yayınları.
- Akman, Ö., Koçoğlu, E. (2016). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin hizmet içi eğitime yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi. *Journal of Eurasia Social Sciences*, 7/25, 290-311.
- Aksoy, G. (2021). *Tasarım beceri atölyelerine katılan 5. sınıf öğrencilerinin yaşam becerileri eğitimine yönelik görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- Aksoy, S. (2017). Değişen teknolojiler ve endüstri 4.0: endüstri 4.0'ı anlamaya dair bir giriş. *Sosyal Araştırma Vakfı Katkı*, sayı. 4, ss. 34-44.
- Akyüz, Y. (1982). İbn-i Sina'nın Türk ve dünya eğitim tarihindeki yeri, *Eğitim Fakültesi Dergisi*. 15/1, 1-13.
- Akyüz, Y. (1989). *Türk eğitim tarihi*. Ankara : A.Ü Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayını.
- Altınöz, M. (2009). *Yetenek yönetimi*. Ankara: Nobel.
- Ambarlı, A. (2010). *Türkiye'de cumhuriyetten günümüze sosyal bilgiler programları (değişiklikler, düzenlemeler, güncellemeler)*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Aslan, E. (2011). Türkiye Cumhuriyeti'nin ilkokullarda izlediği ilköğretim programı: 1924 ilk mektepler müfredat programı. *İlköğretim Online*, 10(2), 717-734. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2019.639398>.
- Atik, K. (2018). Türklerdeki Atabeylik Sistemlerinin Karşılaştırmalı Tarih Açısından Değerlendirilmesi. *Asos journal (The Journal of Academic Social Science)*. 6/78, 128-134.
- Aydın, S.A.(2019). *Yaşar Kemal'in tiyatroya uyarlanmış eserleri üzerinden liselerde tasarım ve beceri atölyesi kapsamında yaratıcı yazarlık eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aytaç, K. (1972). *Avrupa eğitim tarihi*. Ankara : Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayını.
- Aytaç, K. (1976). *Çağdaş eğitim akımları*. Ankara : Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayını.
- Aytaç, K. (1978, Mayıs). Baltacıoğlu'nun eğitim sisteminin ana gelişimi. *Yeni Adam Gazetesi*.
- Baki, A. ve Gökçek, T. (2012) Karma Yöntem Araştırmalarına Genel Bir Bakış, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, ISSN:1304-0278, 11(42)1-21, www.esosder.org
- Baltacıoğlu, I.H. (1995). *Tâlim ve terbiyede inkılâp*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1923). *İçtimaiyat nokta-i nazarından terbiye*. İstanbul: Evkaf-ı İslamiye Matbaası.

- Baltacıoğlu, İ.H. (1927). Meslek mektepleri –Türkiye meslek mekteplerinin ıslâh ve tesisi. *Muallimler Mecmuası*, 51/52, 2157-2171.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1927). *Tâlim ve terbiyede inkılâp*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1938). *Toplu tedris*. İstanbul: Sebat Basımevi.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1942). *İçtimai mektep*. Ankara: Maarif Matbaası.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1944). *Rüyamdaki okullar*. İstanbul: Ahmet İhsan Matbaası.
- Baltacıoğlu, İ.H. (1964). *Pedagojide ihtilâl*. İstanbul.
- Baykal, M. (2017). Türkiye yeterlilikler çerçevesi (TYÇ)’nin öğrenci değerlendirme programı (PISA) açısından değerlendirilmesi. *Yeditepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(8), 69-79.
- Bayraktar, A., Yağın, S. (2021). Teachers’ attitudes and opinions about design and skill workshops and ranking of workshops by teachers. *International Journal of Assessment Tools in Education*, 8(1), 106-119.
- Bekir, H. (1930). 17, 18, 19’uncu asrın beş mürebbisi. İstanbul: Milliyet.
- Benson, H.(1975). *The relaxation response*. New York, NY: Morrow.
- Beşgen, A., Köseoğlu, Ş. (2019). Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekana Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi . *SineFilozofi* , Özel Sayı (1) Mayıs 2019 , 26-52 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.516445.
- Beyaztaş, D.İ., Kaptı, S.B., Senemoğlu, N. (2013). An Analysis of elementary school curricula since the foundation of republic of Turkey. *Journal of Faculty of Educational Sciences*. 46/2, 319-344.
- Bilge, M. (1984). *İlk Osmanlı medreseleri*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- Binbaşıoğlu, C. (1982). *Eğitim düşüncesi tarihi*. Ankara: Binbaşıoğlu Yayınevi.
- Binbaşıoğlu, C. (1995). *Türkiye’de eğitim bilimleri tarihi*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Binbaşıoğlu, C. (1999). *Cumhuriyet dönemi eğitim bilimleri tarihi*. Ankara : Eğitim Araştırmaları Merkezi Yayınları.
- Binbaşıoğlu, C. (2005). *Eğitim kavram ve uygulamalarının tarihsel gelişimi*. Ankara: Anı Yayınevi.
- Bossert, T. (1937, Eylül). “*Tabı Sanatının Keşfi*” İkinci Türk Tarih Kongresi, Dolma Bahçe Sarayı, İstanbul.
- Bree, S. (2017). Lernwerkstatt als Prinzip - eine Einführung. Experimentieren, entdecken und gestalten in Lernwerkstätten - Chancen für den Übergang KiTa-Grundschule (s. 1). Osnabrück: Niedersächsisches Institut für frühkindliche Bildung und Entwicklung, nifbe.
- Brown-Martin, G. (2017). “*Education and the fourth industrial revolution*”. <https://www.groupemediatfo.org/wp-content/uploads/2017/12/FINAL-Education-and-the-FourthIndustrial-Revolution-1-1-1.pdf> (Erişim Tarihi : 02.09.2021).
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2008). Bilimsel araştırma yöntemleri.
- Canbulat, M., Direkci B., Şimşek, E., Şimşek, B. (2020). *Okul 2023 Projesinin Öğretmenlerin Gözünden İncelenmesi: Bir Vaka Araştırma*. *Avrasya Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 89, 137-158.

- Cansoy, R. (2018). Uluslararası çerçevelere göre 21. Yüzyıl becerileri ve eğitim sistemine kazandırılması. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 7(4), 3112-3134. <https://doi.org/10.15869/itobiad.494286>.
- Cicioğlu, H. (1985). *Türkiye cumhuriyetinde ilk ve ortaöğretim (tarihi gelişimi)*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Çağatay, N. (1981). *Bir Türk kurumu olarak ahilik*. Konya: K. S. Üniversitesi Yıllığı.
- Çatak, M. (2014). *Ortaokullarda sosyal bilgiler öğretiminin öğretmen görüşlerine göre incelenmesi*, Doktora Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Çelenk, S., Tertemiz, N., ve Kalaycı, N. (2000). *İlköğretim programları ve gelişmeler: program geliştirme ilke ve teknikleri açısından değerlendirilmesi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Çilenti, K. (1982). Bilimin Gelişimi İçinde İbni Sina ve eğitim teknolojisi. *Eğitim Fakültesi Dergisi*. 15/1, 14-17.
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Deneyap, (2020). “DENEYAP TÜRKİYE” <https://www.deneyapturkiye.org/Kurumsal-DENEYAPTURKIYE-13.html> (Erişim Tarihi: 20.06.2021).
- Dewey, J. (1952). *Türkiye maarifi hakkında rapor*. Erişim : 10 Eylül 2021, <https://kutuphane.ttk.gov.tr/details?id=423815&materialType=KT&query=Dewey%2C+John>
- Easterly, W., Nyarko, Y. (2008). Is the brain drain good for Africa?. *Brookings Global Economy and Development Working Paper*, (19).
- Edvinsson L, Malone M. (1997), *Intellectual Capital*, Harper Collins Pub., USA, s. 34.
- Ergin, O. (1977). *Türkiye maarif hareketi*. C. 1-2, İstanbul.
- Ergün, M. (2014). *Dünyada çağdaş eğitim hareketleri*. Eskişehir : Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Erkan, N. (1995). *Boş zamanı değerlendirme*, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Akademisi Ders Notları, Ankara.
- European Commission, June 2002. *European Report on Quality Indicators of Lifelong Learning*.
- European Parliament Council. *Recommendation of the European Parliament and of the Council of 23 April 2008 on the establishment of the European Qualifications Framework for lifelong learning*. [https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/journal\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/journal_en.pdf)
- Ferriere, A. (2004). “Ovide Decroly’in ermitaj okulu”. S. Arıbaş (ed.). Ankara : Anı Yayıncılık.
- Gagne, F. (2004). Personel Talent. *High Ability Studies*, 15 (2).
- Gelen, İ. (2017). “P21- 21st Century Skill Frameworks in Curriculum and Instruction (USA Practices)”. *The Journal of Interdisciplinary Educational Research*, 1(2), 15-29. e-ISSN: 2602-2516 <http://dergipark.gov.tr/jier>.
- Gelen, İ. (2019). “Educational Behavior Expectations of Adults According to Academicians”. *International Review of Social Sciences*, 7 (10): 434-445.
- Gelen, İ., Demircioğlu, H. (2020). Endüstri 4.0 ve Toplum 5.0 Bağlamında: “Eğitim 4.0”. *Asr Journal Academic Social Reseour Journal*, 5(17), 495-512.

- Genç, R. (1981). *Karahanlı devlet teşkilatı (XI Yüzyıl)*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Gülhan, F. (2021). Okul paydaşlarının tasarım beceri atölyelerine yönelik beklentilerine dayalı görüşlerinin değerlendirilmesi. *Uluslararası Beşeri Bilimler ve Eğitim Dergisi*, 7(15), 235-260.
- Gülhane, T.F. (2014). Okul eğitimi yoluyla yaşam becerilerinin gelişimi. *IOSR Spor ve Beden Eğitimi Dergisi*, 1(6), 28-29.
- Gündal, F. (2017). *Elifba'dan muallime mahalle mektebi*. Kocaeli: Aktiv Palet Yayınevi.
- Gündoğan, A., Can, B. (2020). Sınıf öğretmenlerinin tasarım ve beceri atölyeleri hakkındaki görüşleri, *Türkiye Çalışmaları*, 15(2), 851-876.
- Gündüz, G. F. (2020). *Sınıf Öğretmenlerinin Etkililiği ve Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri*, Türkiye Çevrimiçi Niteliksel Araştırma Dergisi (TOJQI), 11 (4), 533-570.
- Güral, M. (2015). Montessori eğitim yaklaşımında çocuğun özgürlüğü. *The Journal of Academic Social Science Studies*. 37, 447-457.
- Harayama, Y. (2017). "Society 5.0: Aiming for a New Human-centered Society. Japan's Science and Technology Policies for Addressing Global Social Challenges". *Hitachi Review* 66(6), 556-557.
- Harkins, A. M. (2008). Leapfrog principles and practices: Core components of education 3.0 and 4.0. *Futures Research Quarterly*, 24(1), 19-31.
- Heick, T. (2017). "Things every student should know in a digital world". <https://www.linkedin.com> (Erişim Tarihi : 27.03.2020).
- Hemingway, J.L. (1996). Emancipating leisure: The recovery the freedom in leisure. *Journal of Leisure Research*, 28(1), 27-43.
- İnan, M.R. (1953). *Çocuğa göre okulda öğretim*. Ankara: Sanat Basımevi.
- Jeschke, S. ve Heinze, U. (2014). "Higher Education 4.0 – Trends and future perspectives for teaching and learning". 64. DHV-Tag Virtuelle Lernwelten in der Universität. [https://www.researchgate.net/publication/284717997\\_Higher\\_Education\\_4\\_0\\_Trends\\_and\\_Future\\_P\\_erspectives\\_for\\_Teaching\\_and\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/284717997_Higher_Education_4_0_Trends_and_Future_P_erspectives_for_Teaching_and_Learning) (Erişim Tarihi: 05.10.2021).
- Kaçmazoğlu, H.B. (2001). Bir halk adamı olarak aydının portresi: İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu. *Doğu Batı Düşünce Dergisi*, 4(16), 199-219.
- Kafadar, O. (1997). *Türk eğitim düşüncesinde batılılaşma*. Ankara: Vadi Yayınları.
- Kanad, H.F. (1963). *Pedagoji tarihi*. İstanbul : Milli Eğitim Basımevi.
- Kazıcı, Z. (2014). *Osmanlılarda eğitim öğretim*. İstanbul: Kayıhan Yayınları.
- Kerschensteiner, G. (1947). *İş okulu kavramı*. Fuat Gündüzalp (çev.), Ankara : Milli Eğitim Basımevi.
- Kirby, F. (1962). *Türkiye'de köy enstitüleri*. Ankara: İmece Yayınları.
- Koçer, H.A. (1987). *Türkiye'de modern eğitim*. Ankara: Uzman Yayınları.
- Kolburan, G., Tosun, Ü. (2011). İlköğretim ikinci sınıf içinde değerde olan bir modelden eğitim kademesinde edinilmiş değerlerle pekiştirilensel bir model. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Dergisi*.
- Kotluk, N., ve Kocakaya, S. (2015). 21. yüzyıl becerilerinin gelişiminde dijital öykülemeler: ortaöğretim öğrencilerinin görüşlerinin incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(2), 354-363.

- Köprülü, Fuad, “*Ata*”, İslam Ansiklopedisi, C. 1, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul 1965, ss. 711-718.
- Köy Enstitüleri Kanunu. (1940). Türkiye Büyük Millet Meclisi. Erişim: 4 Eylül 2021, <https://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/4491.pdf>.
- Kurtulmuş, N. (2012). Gelişmekte Olan Ülkeler Açısından Stratejik İnsan Sermayesi Kaybı: Beyin Gücü. *Journal of Social Policy Conferences*, 37-38, 205-221.
- Kurtuluş, Y. (2002). İlköğretimde Resim-İş derslerinin haftalık ders dağıtımı içindeki yeri ve öğrenciler üzerindeki etkileri. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı 153-154.
- Leif, J. Ve Rustin, G. (1980). *Genel pedagoji*. Nejat Yüzbaşıoğulları (çev.), İstanbul : Milli Eğitim Basımevi.
- Lietz, H. (1937). Alman Kır terbiye yurtlarının yirmi yıllık tekamülü. *Kültür Bakanlığı Dergisi*. 20 (1), 250-269.
- Mala, N. (2011). *Cumhuriyetten günümüze ilköğretim programlarının faydacı ve ilerlemeci ekole uygunluğu bakımından değerlendirilmesi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Malatya.
- Maslow teorisi. Erişim Tarihi: 11 Eylül 2021, [https://tr.wikipedia.org/wiki/Maslow\\_teorisi](https://tr.wikipedia.org/wiki/Maslow_teorisi).
- McKinsey Global Institute. (2018). “*Disruptive technologies: Advances that will transform life, business, and the global economy*”. <https://www.mckinsey.com> (Erişim Tarihi: 22.09.2021).
- MEB. (2017a). Social Studies Curriculum. Turkey Ministry of National Education, Education Board, p4. Retrieved from <http://mufredat.meb.gov.tr/Programlar.aspx>.
- MEB. (2017). Basın Açıklaması. (2017 Temmuz). [https://ttkb.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2017\\_07/18160003\\_basin\\_aciklamasi-program.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_07/18160003_basin_aciklamasi-program.pdf) (Erişim Tarihi: 25/05/2020).
- MEB. (1936). *İlkokul programı*. Devlet Basımevi, İstanbul.
- MEB. (2018). 2023 Eğitim vizyonu. Erişim Tarihi: 15 Ekim 2021. Ankara. <http://2023vizyonu.meb.gov.tr/> adresinden erişildi.
- MEB. (2019). 2019-2023 Stratejik plan. [https://www.meb.gov.tr/stratejik\\_plan/](https://www.meb.gov.tr/stratejik_plan/)
- MEB. (2019). *Bilim ve sanat merkezleri, TBA ve kütüphanelerle daha da güçlenecek*. Erişim : 10 Ekim 2021, <https://www.meb.gov.tr/bilim-ve-sanat-merkezleri-tba-ve-kutuphanelerle-daha-da-guclenecek/haber/19528/tr>.
- MEB. (2019). *Okullarda TBA dönemi başlıyor*. Erişim : 11 Ekim 2021, <https://www.meb.gov.tr/okullarda-tba-donemi-basliyor/haber/18114/tr>.
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?page\\_id=4258](https://tba.meb.gov.tr/?page_id=4258)
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=gorsel-sanatlar](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=gorsel-sanatlar).
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=acik-hava-sporlari](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=acik-hava-sporlari).
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=drama](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=drama).
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=tabiat-hayvan](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=tabiat-hayvan).
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi).

- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 10 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?page\\_id=293](https://tba.meb.gov.tr/?page_id=293).
- MEB. (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. Erişim : 15 Ekim 2021, [https://tba.meb.gov.tr/?cpt\\_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi](https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi).
- Mısırlı, E. (2021). *Eğitimde maker hareketi ve okullardaki tasarım – beceri atölyelerinin bir eğitim ortamı olarak değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- MYK. (2021). *Avrupa yeterlilikler çerçevesi*. Erişim: 18 Eylül 2021, [Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi \(myk.gov.tr\)](http://myk.gov.tr).
- MYK. (2021). *TYÇ'nin kapsamı*. Erişim: 18 Eylül 2021, [TYÇ'nin Kapsamı \(myk.gov.tr\)](http://myk.gov.tr).
- Namal, Y. Ve İncebacak, D.K. (2021). İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun Eğitim Anlayışının MEB 2023 Eğitim Vizyonuna Yansımaları. *Çeşm-i Cihan*. 8 (1), 30-57.
- Nedeva, V., Dineva, S. (2012). "New learning innovations with web 4.0". <http://www.icvl.eu> (Erişim Tarihi: 10.08.2021).
- OECD. (2018). The future of education and skills. [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- Oktay, A. (2004). *Yaşamın sihirli yılları: okul öncesi dönem*. (5. Basım). İstanbul: Epsilon.
- Ögel, B. (1979). *Türk kültürünün gelişme çağları*. Ankara.
- Öymen, M. R. (1948). Muallim Mektepleri ve Terbiye Hareketleri. *Yeni Bilgi* I/10:18
- Özalp, R., Ataüenal, A. (1977). *Türk Milli Eğitim Sisteminde Düzenleme Teşkilatı*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Özdamar, K. (1999). *Paket Programlar İle İstatistiksel Veri Analizi 1*. Kaan Kitabevi, Eskişehir.
- ÖZDEMİR, O. (1931). *Tanzimat'tan günümüze modern eğitim ve verimlilik*. Ankara Muallimler Birliği Neşriyatı, No.1, 100-106.
- Özdemir, S.M. (2011). "Toplumsal Değişme ve Küreselleşme Bağlamında Eğitim ve Eğitim Programları: Kavramsal Bir Çözümleme". *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 85-110
- Öztürk, Z. (2020). Tasarım ve beceri atölyelerine yönelik uygulamalar- Almanya örneği, *Milli Eğitim Dergisi*, 49(227), 141-158.
- Partnership for 21st Century Skills (2009). *P21 framework definitions*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519462.pdf>
- Plante, T.G., Rodin, J. (1990). Physical fitness and enhanced psychological health *Current Psycho-logy*, Spring, Vol. 9 Issue 1, p3, 22p.
- Pooworavan, Y. (2015). *Challenges of New Frontier in Learning: Education 4.0*. Bangkok: Innovative Learning Center.
- Puncreobutr, V. (2016). Education 4.0: New Challenge of Learning. *St. Theresa Journal of Humanities and Social Sciences*, 9(5), 92-97.
- Püsküllüoğlu, A. (1987). *Arkadaş Türkçe sözlük*. Ankara: Arkada Yayınevi.
- Robers K. (1992). 'Young Adults in Europe': In Vereniging voor de Vrijetijdssector, Internati-onalisation and Leisure Research, Proceedings of a Conference: Tilburg.
- Sena, C. (1976). *Filozoflar ansiklopedisi* (C 3, s. 682). İstanbul : Remzi Kitabevi.

- Soran, H., Akkoyunlu, B. ve Kavak, Y. (2006). Yaşam Boyu Öğrenme Becerileri ve Eğitimcilerin Eğitimi Programı: Hacettepe Üniversitesi Örneği. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(30), 201-210.
- Şener, Ş., Duran, V., Binay, E. (2019) İlköğretim Türkçe Eğitim Programında Kök Değerlerin İncelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 8.
- Şişman, M. (2002). *Öğretmenliğe giriş*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- T.C. Kültür Bakanlığı. (1936). *İlkokul programı*, İstanbul: Devlet Basımevi.
- Taşdemirci, E. (2010). *Türk eğitim tarihi*. Ankara: Gündüz Yayıncılık.
- TDK. (2020). Türkçe Büyük Sözlük.
- Tel, M., Öcalan M., Yaman M. (2000). Taekwondocuların Bu Spor Tercih Etme Nedenleri ve Sosyo-Ekonomik Durumları, *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(3), 3-5.
- Tonguç, İ.H. (1974). *İş ve meslek terbiyesi*. Ankara: Töb-Der.
- Tozlu, N. (1989). *İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun eğitim sistemi üzerine bir araştırma*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Tunç, M. (1998). Kalkınmada İnsan Sermayesi: İç Getiri Oranı Yaklaşımı ve Türkiye Uygulaması. *Dokuz Eylül Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 13 (1), 83-106.
- Tutkún, Ö. F. (2010). 21.Yüzyılda Eğitim Programının Felsefi Boyutları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(3), 993-1016.
- Ulman, J. (1979). Çağdaş Eğitim Düşüncesini Hazırlayan Tarihsel Gelişim. *MEB Dergisi*. 1 (1). s. 140.
- Unat, F.R. (1964). *Türk eğitim sisteminin gelişmesine tarihi bir bakış*. Ankara: Milli Eğitim M.
- Ventegodt, S., Andersen, N. J., Merrick, J. (2003). The Life Mission Theory III. Theory of Talent. *The Scientific World Journal*, 3, 1286-1293.
- Viargues, J.L., (1999), *Manager Les Hammes, Manuel de la Gestion des Ressources Humaines a l'usage des Operationnels*, Editions d'Organisation, Paris, s. 88.
- WHO, TW (1997). *Okullarda yaşam becerileri eğitimi. Ruh sağlığı programı. Ruh Sağlığı ve Madde Bağımlılığının Önlenmesi Anabilim Dalı*. Dünya Sağlık Örgütü.

## EKLER

### Ek 1: Radyo Atölyesi Öğrenci Listesi

KUŞKAYASI İLK-ORTAOKULU RADYO ATÖLYESİ PROGRAM YAPAN ÖĞRENCİ LİSTESİ		
SIRA	ÖĞRENCİ ADI SOYADI	SINIFI
1	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
2	İPEK KARCI	6/A
3	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
4	NİSANUR ŞENOL	8/A
5	ESMANUR YILDIRIM	6/A
6	ESRA SERT	5/A
7	SUDE AKGÜL	6/A
8	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
9	TÜLİN GÜLAL	7/A
10	ABDÜLSAMET AYDIN	6/A
11	MİRAY ŞENER	4/A
12	BEYZA EĞRİ	7/A
13	SAMET BAKİ DEMİR	8/A
14	EMİRCAN KÖSELER	6/A
15	KÜBRA ALTUNKAYNAK	8/A
16	UMUT AKGÜL	6/A
17	TAHA ALPER BOZ	8/A
18	SELEN DOĞANAY	8/A
19	SALİHA AKGÜL	5/A
20	MEHMET SÖYLEMEZ	7/A
21	ZEHRA GÖL	4/A
22	HALE DENİZ	6/A
23	ERHAN TAKAOĞLU	7/A
24	YAĞMUR KARCI	4/A
25	YAREN DENİZ	4/A
26	GÜLDEN AKGÜL	4/A
27	RÜMEYSA AKGÜL	4/A
28	EMİNE SENA ÇAKIR	4/A
29	LİVANUR YILDIZ	4/A
30	İLAYDA TAŞDEMİR	8/A
31	MUHAMMET ALİ DENİZ	8/A
32	BÜNYAMİN AYDIN	4/A
33	DİLBER HANCI	4/A
34	SÜMEYYE AKYASAN	4/A
35	KEREM EYMEN GÜLAL	3/A
36	SÜLEYMAN BAŞTUĞ	3/A
37	KEREM GÜLAL	5/A
38	EMRULLAH TAKAOĞLU	3/A

39	RÜMEYSA ÇİFTÇİOĞLU	4/A
40	ÖMER BUDA	3/A
41	ENDER DOĞANAY	8/A
42	ESMA DENİZ	8/A
43	HÜLYA DENİZ	7/A
44	ERDOĞAN KESKİN	8/A
45	HASAN SERT	8/A
46	AZRA İBRAHİMOĞLU	4/A
47	GÜRKAN ŞENOL	7/A
48	Melek AKYASAN	6/A

## Ek 2: Radyo Atölyesi Kontrol Formu

### KUŞKAYASI İLK/ORTAOKULU RADYO ATÖLYESİ KONTROL FORMU

Lütfen, kriter tespit formlarından elde edilen aşağıda yer alan maddeler kapsamında kurulan atölye kriterleri için, yapılan kontrollerde uygun olan kutucuğu (X) işareti ile, işaretleyerek kontrol listesini oluşturunuz. 16. Maddede yer alan “DİĞER” satırına eklemek istediğiniz görüşlerinizi belirtiniz.	VARYETERLİ	YOK/YETERSİ	GÖZLENEMEDİ
<b>Maddeler</b>			
1. RCS Sound Software Programı			
2. MACKİE CR3 AKTİF STÜDYO MONİTÖRÜ (1 ADET)			
3.SPEKON ST-54 MİKROFON (2 ADET)			
4. SUNCOM 232104 BİLGİSAYAR KASASI İ3+120GB SSD+2TB			
5. BEHRİNGER HPX2000 KULAKLIK			
6. LASTVOİCE NB39 MİKROFON STANDI (2 ADET)			
7. MİDEX MDX-8 KANAL MİXER			
8. PHİLİPS 18.5" LED MONİTÖR			
9. 4 adet kulaklık			
10. 1 adet kulaklık amfisi			
11. Ses karıştırıcı (Mixer)			
12. Kurulum için gerekli kablolar ve konnektörler			
13. Radyo mobilyası			
14. web sayfası alan adı ve sunucu			
15. Ses düzenleyici ve kaydedici programı			
16. Diğer: ..... ..... .....			

### Ek 3: Radyo Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi

Etkinlik : Radyo Atölyesi

Tarih : \_\_\_\_\_

Öğrenci : \_\_\_\_\_

Sınıfı : \_\_\_\_\_

Numarası : \_\_\_\_\_

Bu ölçekten elde edilen sonuçlar bilimsel bir çalışmada kullanılacaktır. Sizden istenilen bu ifadeleri okuduktan sonra kendinizi değerlendirmeniz ve sizin için en uygun seçeneğin karşısına çarpı (X) işareti koymanızdır. Her maddenin karşısında bulunan; (5) Kesinlikle Katılıyorum, (4) Kısmen Katılıyorum, (3) Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum, (2) Katılmıyorum, (1) Hiç Katılmıyorum anlamına gelmektedir.	Kesinlikle Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1. Radyo hakkında bilgi sahibiyim.	5	4	3	2	1
2. Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarımı yaparım.	5	4	3	2	1
3. Radyo programını sunarken heyecanlı olurum.	5	4	3	2	1
4. Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat ederim.	5	4	3	2	1
5. Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederim.	5	4	3	2	1
6. Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapabilirim.	5	4	3	2	1
7. Hazırlıksız konuşmalarımda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanırım.	5	4	3	2	1
8. Program sırasında hazırlıksız konuşmalarımda uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanırım.	5	4	3	2	1
9. Radyoda program sundukça özgüvenimin arttığını düşünüyorum.	5	4	3	2	1
10. Radyo programı sunumlarından sonra arkadaşlarımla ve öğretmenlerimle daha rahat iletişim kurabiliyorum.	5	4	3	2	1
11. Radyoda program sundukça derslere katılıp, düşüncelerimi daha kolay ifade edebiliyorum.	5	4	3	2	1
12. Radyo programı sundukça öğretmenlerime kendimi zorlanmadan ifade edebiliyorum.	5	4	3	2	1
13. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	5	4	3	2	1
14. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	5	4	3	2	1

## Ek 4 : Atölye Proje Onay Yazısı



T.C.  
19 MAYIS KAYMAKAMLIĞI  
Kuş kayası Ortaokulu Müdürlüğü

Sayı : 66214358-604.02-E.14397548  
Konu : Tasarım ve Beceri Atölyeleri  
Kapsamında Uygulanacak Projeler

08.10.2020

**İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE**  
**19 MAYIS**

2019-2020 Eğitim Öğretim yılında Tasarım ve Beceri Atölyeleri kapsamında Kuş kayası İlk-Ortaokulu'nda Covid 19 pandemisi nedeniyle tamamlayamadığımız, ekte proje metinleri bulunan, Radyo Atölyesi ve Model Uçak Atölyelerini seyreltilmiş eğitim öğretim faaliyetlerinin yeniden başlaması nedeniyle 2020-2021 Eğitim Öğretim yılında uygulamak istiyoruz.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

İsmail ÇETİN  
Okul Müdürü

Uygun görüşle arz ederim.

İrfan YALINKAYA  
Şube Müdürü

OLUR  
08.10.2020

Ömer DEMİRKOL  
İlçe Milli Eğitim Müdürü



## Ek 5 : Radyo Atölyesi Modüler Program

SÜRE: 158 Program		BAŞLAMA TARİHİ : 15.03.2021 BİTİŞ TARİHİ : 01/07/2021 KURS SÜRESİ : 158 Canlı Yayın Süresi					
AY	GÜN	Program Sayısı	MODÜLÜN AMACI	MODÜLÜN İÇERİĞİ	YÖNTEM VE TEKNİKLER	ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME
MART	15.03.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1- <b>Haber Saati</b> (Okul ve yaşadığı çevreden başlanarak ulusal ve dünyadan güncel konulardan hazırlanan haber programının sunulması)</p> <p>2- <b>Belirli Gün ve Haftalar</b> kapsamında hazırlanan programın sunulması. (12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy Anma)</p> <p>3- <b>Eğitim Takvimi</b> ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını hazırlanan program ile sunulması.)</p>	Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap	Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser	Özdeğerlendirme Anketi  Atölye Mektupları

MART	16. 03.201	6	<p>Radio hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radio programi öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radio programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1-Haber Saati (Okul ve yaşadığı çevreden başlanarak ulusal ve dünyadan güncel konulardan hazırlanan haber programının sunulması)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Bilim ve Teknoloji Haftası)</p> <p>3-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>4-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Mimar Sinan)</p> <p>5-Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değerler hazırlanan program kapsamında sunulması.) (Saygı)</p> <p>6-Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	--	---	---	--	--

MART	17.03.2021	6	<p>Radio hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radio programi öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuz dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radio programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1-Haber Saati (Okul ve yaşadığı çevreden başlanarak ulusal ve dünyadan güncel konulardan hazırlanan haber programının sunulması)</p> <p>2-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>3-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Tüketici Koruma Haftası)</p> <p>4-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Neşet ERTAŞ)</p> <p>5-Yunus Emre Anma Yılı. ("Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü" Azerbaycan, Bosna-Hersek, Kuzey Makedonya ve Özbekistan'ın desteğiyle 2021 UNESCO Anma ve Kutlama Yıl Dönümleri arasına alınması sebebiyle hazırlanan programın sunumu.)</p> <p>6-Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	--	---

MART	18.03.2021	3	<p>Radio hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radio programi öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radio programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitlerimizi Anma Günü)</p> <p>3-Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	--	--	---	--	--

MART	19.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Yaşlılar Haftası)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Nasreddin Hoca)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	--	---	--	--

MART	22.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Madeni paralar neden kokar?)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Aşık Veysel)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	--	--

MART	23.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değer hazırlanan program kapsamında sunulması.) (Yardımseverlik)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p> <p>4- Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Türk Toplulukları Haftası)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	--	--

MART	24.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Orman Haftası)</p> <p>3- Hacı Bektaş Veli Anma Yılı (Türkiye'nin önerisi ile 2021 yılı için ülkemizin önerisi Azerbaycan, İran İslam Cumhuriyeti, Kuzey Makedonya ve Romanya'nın desteğiyle <b>Hacı Bektaş Veli'nin Vefatının 750. Yıl Dönümü; nedeniyle 2021 yılı Unesco tarafından anma yılı olarak kabul edilmiştir.</b>)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	--	--

MART	25.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Kadınlar Günü)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Oktay Sinanoğlu)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	--	---	--	---

MART	26.03.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Tiyatrolar Günü)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	--	--

MART	29.03.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuzda dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değerler hazırlanan program kapsamında sunulması.) (Hoşgörü)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirmeye Anketi</p> <p>Atölye</p> <p>Mektupları</p>
------	------------	---	---	---	---	---	---

MART	30.03.2021	5	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır.</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Radyo Tiyatrosu (Dolandırıcı) (Hazırlanan metnin radyoda sunulması.)</p> <p>3-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Kütüphaneler Haftası)</p> <p>4-Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Damarlarımızın Rengi)</p> <p>5- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirmeye Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	---	--	--	---	---	--

MART	31.03.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Aziz SANCAR)</p> <p>3- Yunus Emre Anma Yılı. (“Yunus Emre’nin Vefatının 700. Yıl Dönümü” Azerbaycan, Bosna-Hersek, Kuzey Makedonya ve Özbekistan’ın desteğiyle 2021 UNESCO Anma ve Kutlama Yıl Dönümleri arasına alınması sebebiyle hazırlanan programın sunumu.)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap	Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser	Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları
------	------------	---	---	--	--------------------------------------	-------------------------------------	--

<b>NİSAN</b>	<b>01.04.2021</b>	<b>3</b> <p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Kanser Haftası)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
--------------	-------------------	--	--	---	--	---

İSAN	02.04.2021	<p>3</p> <p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Otizm Günü)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
------	------------	--	--	--	---	--

NİSAN	05.04.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Tiyatrolar Günü)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
-------	------------	---	---	---	---	--	---

NİSAN	06.04.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Kadınlar Günü)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğü'nün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Oktay Sinanoğlu)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>

NİSAN	07.04.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Tiyatrolar Günü)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
-------	------------	---	---	---	---	--	--

NİSAN	08.04.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Kadınlar Günü)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğü'nün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Oktay Sinanoğlu)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>

<b>NİSAN</b>	<b>09.04.2021</b>	<b>3</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Belirli Gün ve Haftalar kapsamında hazırlanan programın sunulması.(Dünya Tiyatrolar Günü)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
--------------	-------------------	----------	---	---	---	--	---

NİSAN	12.04.2021	5	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Sıcak su ile soğuk suyun sesi neden farklıdır?)</p> <p>3-Masal Saati (Karga Ağası masalının İlçe Milli Eğitim Müdürü tarafından seslendirilmesi)</p> <p>4-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Mevlana)</p> <p>5- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>

NİSAN	13.04.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değerler hazırlanan program kapsamında sunulması.) (Çalışkanlık)</p> <p>3-Spor branşlarının tanıtımını yapana programların hazırlanması(Boks)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>

NİSAN	14.04.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Yunus Emre Anma Yılı. (“Yunus Emre’nin Vefatının 700. Yıl Dönümü” Azerbaycan, Bosna-Hersek, Kuzey Makedonya ve Özbekistan’ın desteğiyle 2021 UNESCO Anma ve Kutlama Yıl Dönümleri arasına alınması sebebiyle hazırlanan programın sunumu.)(Ynusu Emre’den Hikayeler)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>

NİSAN	19.04.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Ispanak)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
-------	------------	---	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>01.06.2021</b>	<b>3</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-Spor branşlarının tanıtımını yapana programların hazırlanması(Bocce)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>02.06.2021</b>	<b>3</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2 Müzik dersleriyle ilişkili programların sunulması(Müziğin Ustaları)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	---	---	--	---

HAZİRAN	03.06.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- - Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Neden Bir Günde 24 Saat Var?)</p> <p>3-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Kanuni Sultan Süleyman)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	---	---	--	---

HAZİRAN	04.06.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

HAZİRAN	07.06.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

<b>HAZİRAN</b>	<b>08.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

HAZİRAN	09.06.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değerler hazırlanan program kapsamında sunulması.) (Sorumluluk)</p> <p>3- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Farklı ten renkleri neden oluşur?)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	---	---	--	--

HAZİRAN	10.06.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2-100 Büyük Türk (Samsun Milli Eğitim Müdürlüğünün uygulamış olduğu proje kapsamında her programda bir Türk büyüğü hakkında hazırlanan programın sunulması)( Yavuz Sultan Selim)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

HAZİRAN	11.06.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Müzik dersleriyle ilişkili programların sunulması(Müziğin Ustaları)(Mozart)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

HAZİRAN	14.06.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Hapşırabilir miyiz?)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	---

HAZİRAN	15.06.2021	3	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Değerlerimiz (Öğretim programlarında yer alan "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" kök değerlerden seçilen değerler hazırlanan program kapsamında sunulması.) (kanaat etmek)</p> <p>3- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	---	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>16.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>17.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>18.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>21.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

HAZİRAN	22.06.2021	<p>2</p> <p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	--	--	---	--	--

<b>HAZİRAN</b>	<b>23.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

<b>HAZİRAN</b>	<b>24.06.2021</b>	<b>2</b>	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları</p>
----------------	-------------------	----------	---	--	---	--	---

HAZİRAN	25.06.2021	4	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Bilim Saati ( Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve Fen Bilgisi derslerindeki öğrendikleri konularla da ilgili olabilecek bilgilerin hazırlanan program ile sunumu.) (Bağışıklık)</p> <p>3-Müziğin Ustaları (Bethowen)</p> <p>4- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

HAZİRAN	28.06.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

HAZİRAN	29.06.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.) 2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.	Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap	Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser	Özdeğerlendirme Anketi Atölye Mektupları
---------	------------	---	---	---	---	--	---

HAZİRAN	30.06.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması.</p>	<p>Anlatım Gösterip Yaptırma Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar Mikrofon Kulaklık Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
---------	------------	---	---	--	---	--	--

TEMMUZ	01.07.2021	2	<p>Radyo hakkında bilgi sahibi olur.</p> <p>Radyo programı öncesinde gerekli hazırlıklarını yapar.</p> <p>Program metnini sunarken noktalama işaretlerine dikkat eder.</p> <p>Program metnini sunarken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder.</p> <p>Program sırasında metne bağlı olmayan hazırlıksız konuşmalar yapar.</p> <p>Hazırlıksız konuşmalarda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.</p> <p>Program sırasında hazırlıksız konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır</p> <p>Radyo programlarını sunarken keyif alır</p>	<p>1-Eğitim Takvimi ( Milli Eğitim Bakanlığının okullara vermiş olduğu eğitim takviminden günün yaprağını, hazırlanan program ile sunulması.)</p> <p>2- Müziğin Ustaları (Bach)</p> <p>2- Samsun Okuma Vakti Projesi kapsamında seçilen kitabın bölümler halinde hazırlanan program ile sunulması. (Pinokyo)</p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösterip</p> <p>Yaptırma</p> <p>Soru-Cevap</p>	<p>Bilgisayar</p> <p>Mikrofon</p> <p>Kulaklık</p> <p>Mikser</p>	<p>Özdeğerlendirme Anketi</p> <p>Atölye Mektupları</p>
--------	------------	---	---	--	--	---	--

Bu kurs planı 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünitelendirilmiş yıllık plan örneğine göre hazırlanmıştır. Konular Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Modüler Hem Programlarında yer alan modüllerdeki çerçeve öğretim planlarına göre hazırlanmıştır.

İşbu Radyo Atölyesi çalışma planı 15.03.2021 – 01.07.2021 tarihleri arasında planlanmış olup toplam 48 (Kırk sekiz) sayfadan ibarettir.

Muhammed ALAN  
Müdür Yardımcısı

Adem ÖZYILMAZ  
Müdür Yardımcısı

UYGUNDUR

05/ 03 / 2021

İsmail ÇETİN

Okul Müdürü

## Ek 6 : Radyo Atölyesi Yayın Akışı Özeti

<b>15 Mart 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:00/04:50	HABER SAATİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
11:00/02:34	BGH (İSTİKLAL MARŞININ KABULU)	İPEK KARCI	7/A
11:30/02.34	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>16 Mart 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:00/11.00	HABER SAATİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10:30/03.00	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.00/03.00	BGH (BİLİM VE TEK. HAFTASI)	NİSANUR ŞENOL	8/A
11.10/06.13	100 BÜYÜK TÜRK (MİMAR SİNAN)	ESMANUR YILDIRIM	6/A
11.20/03.02	DEĞERLERİMİZ (SAYGI)	ESRA SERT	5/A
11.30/05.00	OKUMA VAKTİ	SUDE AKGÜL	6/A
<b>17 Mart 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:00/09.33	HABER SAATİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10:30/02.53	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.00/03.00	BGH (TÜKETİCİYİ KORUMA HAFTASI)	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
11.30/06.00	100 BÜYÜK TÜRK (NEŞET ERTAŞ)	TÜLİN GÜLAL	7/A
12.00/05.53	YUNUS EMRE	ABDÜLSAMET AYDIN	6/A
12.10/03.38	OKUMA VAKTİ	SUDE AKGÜL	6/A
<b>18 Mart 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:00/03.15	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.00/03.00	BGH (ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA GÜNÜ)	ESMANUR YILDIRIM	6/A

11.00/02.05	OKUMA VAKTİ	SUDE AKGÜL	6/A
<b>19 Mart 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:00/03.47	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.00/03.00	BGH (YAŞLILAR HAFTASI)	MİRAY ŞENER	4/A
11.00/10.40	100 BÜYÜK TÜRK (NASREDDİN HOCA)	BEYZA EĞRİ	7/A
11.30/04.14	OKUMA VAKTİ	SUDE AKGÜL	6/A
<b>22 Mart 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10:50/06.05	EĞİTİM TAKVİMİ	SAMET BAKİ DEMİR	8/A
11.00/03.10	BİLİM SAATİ (MADENİ PARALAR NEDEN KOKAR)	BEYZA EĞRİ	7/A
11.10/07.17	100 BÜYÜK TÜRK (AŞIK VEYSEL)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.20/03.29	OKUMA VAKTİ	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
<b>23 Mart 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
11:30/04.50	EĞİTİM TAKVİMİ	SAMET BAKİ DEMİR	8/A
11.40/03.30	DEĞERLERİMİZ (ALÇAK GÖNÜLLÜLÜK)	EMİRCAN KÖSELER	6/A
11.50/04.50	OKUMA VAKTİ	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
12.00/09.48	BGH (TÜRK TOPLULUKLARI HAFTASI)	TÜM SINIF	8/A
<b>24 Mart 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.50/04.30	EĞİTİM TAKVİMİ	KÜBRA ALTUNKAYNAK	8/A
11.00/4.21	BGH (ORMAN HAFTASI)	UMUT AKGÜL	6/A
11.20/13.20	HACI BEKTAŞ VELİ	TAHA ALPER BOZ	8/A
12.10/4.00	OKUMA VAKTİ	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
<b>25 Mart 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/05.04	EĞİTİM TAKVİMİ	MEHMET SÖYLEMEZ	7/A

10.20/06.30	BGH (KADINLAR GÜNÜ)	SALİHA AKGÜL	5/A
10.30/10.01	YÜZ BÜYÜK TÜRK (OKTAY SİNANOĞLU)	ESMA YILDIRIM	6/A
11.00/04.00	OKUMA VAKTİ	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
<b>26 Mart 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/09.00	EĞİTİM TAKVİMİ	HALE DENİZ	6/A
10.10/05.00	BGH (DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ)	ZEHRA GÖL	4/A
10.30/04.15	OKUMA VAKTİ	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
<b>29 Mart 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.30	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.10/05.00	DEĞERLERİMİZ (HOŞGÖRÜ)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>30 Mart 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/05.30	EĞİTİM TAKVİMİ	ERHAN TAKAOĞLU	7/A
10.10/04.25	RADYO TİYATROSU (DOLANDIRICI)	YAĞMUR KARADAĞ BEYZA EĞRİ ÖZGÜR ALTUNKAYNAK TÜLİN GÜLAL	7/A
10.30/05.50	BGH (KÜTÜPHANELER HAFTASI)	YAĞMUR KARCI	4/A
10.40/04.20	BİLİM SAATİ (DAMARLARIMIZIN RENGİ)	AZRA İBRAHİMOĞLU	4/A
10.50/03.30	OKUMA VAKTİ (PİNOKYO 11. BÖLÜM)	İPEK KARCI	6/A
<b>31 Mart 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.40	EĞİTİM TAKVİMİ	BEYZA EĞRİ	7/A
10.10/07.15	100 BÜYÜK TÜRK (AZİZ SANCAR)	ESMA YILDIRIM	6/A
10.20/03.30	YUNUS EMRE (SÖZLERİ)	TÜLİN GÜLAL	7/A

10.30/03.00	OKUMA VAKTİ	İPEK KARCI	6/A
<b>1 NİSAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.00	EĞİTİM TAKVİMİ	YAREN DENİZ	4/A
10.10/06.21	BGH (KANSER HAFTASI)	GÜLDEN AKGÜL	4/A
10.30/04.00	OKUMA VAKTİ (13. BÖLÜM)	İPEK KARCI	6/A
<b>2 NİSAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.00	EĞİTİM TAKVİMİ	RÜMEYSA AKGÜL	4/A
10.10/08.36	BGH (OTİZM FARKINDALIK GÜNÜ)	EMİNE SENA ÇAKIR	4/A
10.20/04.50	OKUMA VAKTİ	LİVANUR YILDIZ (14. BÖLÜM)	4/A
<b>5 NİSAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.00	EĞİTİM TAKVİMİ	BÜNYAMİN AYDIN	4/A
10.10/03.30	BGH (AVUKATLAR GÜNÜ)	DİLBER HANCI	4/A
10.20/06.50	100 BÜYÜK TÜRK (KÖROĞLU)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.40/05.00	BİLİM SAATİ	TÜLİN GÜLAL	4/A
10.50/05.41	OKUMA VAKTİ	SÜMEYYE AKYASAN	4/A
<b>6 NİSAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.40	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.10/4.59	DEĞERLERİMİZ(ADALET)	KEREM EYMENGÜLAL SÜLEYMAN BAŞTUĞ	3/A
10.20/07.41	SPOR (GÜREŞ)	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.40/05.16	OKUMA VAKTİ	SÜLEYMAN BAŞTUĞ	3/A
<b>7 NİSAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/05.45	EĞİTİM TAKVİMİ	ABDÜLSAMET AYDIN	6/A
10.10/03.45	BGH (DÜNYA SAĞLIK GÜNÜ)	BEYZA EĞRİ	7/A
10.20/02.35	HACI BEKTAŞ VELİ ANMA	UMUT AKGÜL	6/A

10.40/05.29	100 BÜYÜK TÜRK (İBNİ SİNA)	ESMANUR YILDIRIM	6/A
10.50/04.16	OKUMA VAKTİ (17. BÖLÜM)	İPEK KARCI	
<b>8 NİSAN 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.31	EĞİTİM TAKVİMİ	KEREM GÜLAL	5/A
10.10/06.13	RADYO TİYATROSU (DELİ DOKTOR)	BEYZA EĞRİ TÜLİN GÜLAL ÖZGÜR ALTUNKAYNAK YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/02.39	OKUMA VAKTİ (18. BÖLÜM)	KEREM GÜLAL	5/A
<b>9 NİSAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/.....	EĞİTİM TAKVİMİ	RÜMEYSA ÇİFTÇİOĞLU	4/A
10.10/.....	OKUMA VAKTİ	EMRULLAH TAKAOĞLU	4/A
<b>12 NİSAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.56	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.10/03.34	BİLİM SAATİ	BEYZA EĞRİ	7/A
10.30/16.00	MASAL SAATİ (KARGA AĞASI)	ELİF KOÇ- ÖMER DEMİRKOL	
10.50/05.25	100 BÜYÜK TÜRK (MEVLANA)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
11.10/02.19	OKUMA VAKTİ (20. BÖLÜM)	EMİRCAN KÖSELER	6/A
<b>13 NİSAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.41	EĞİTİM TAKVİMİ	SUDE AKGÜL	6/A
10.10/02.30	DEĞERLERİMİZ (ÇALIŞKANLIK)	YAĞMUR KARCI	4/A
10.20/08.10	SPOR (BOKS)	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.30/05.40	OKUMA VAKTİ (21. BÖLÜM)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>14 NİSAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI

10.00/04.26	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.10/06.47	YUNUS EMRE'DEN HİKAYELER	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/04.13	OKUMA VAKTİ (22. BÖLÜM)	BEYZA EĞRİ	7/A
<b>19 NİSAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/00.00	EĞİTİM TAKVİMİ	ESMA DENİZ	8/A
10.10/02.30	BİLİM SAATİ (ISPANAK)	SELEN DOĞANAY	8/A
10.20/02.30	OKUMA VAKTİ (23. BÖLÜM)	ENDER DOĞANAY	8/A
<b>1 HAZİRAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.39	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.10/04.12	SPOR(BOCCE)	BEYZA EĞRİ	7/A
10.20/03.00	OKUMA VAKTİ (24. BÖLÜM)	TÜLİN GÜLAL	7/A
<b>2 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.47	EĞİTİM TAKVİMİ	HÜLYA DENİZ	7/A
10.10/03.40	MÜZİK (MÜZİĞİ USTALARI)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/03.12	OKUMA VAKTİ (25. BÖLÜM)	SUDENAZ AKGÜL	7/A
<b>3 HAZİRAN 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.00	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.10/02.40	BİLİM SAATİ (NEDEN BİR GÜNDE 24 SAAT VAR?)	SELEN DOĞANAY	8/A
10.20/04.11	100 BÜYÜK TÜRK (KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/02.26	OKUMA VAKTİ (26. BÖLÜM)	NİSANUR ŞENOL	8/A
<b>4 HAZİRAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.48	EĞİTİM TAKVİMİ	SAMET BAKİ DEMİR	8/A

10.20/02.08	OKUMA VAKTİ (27. BÖLÜM)	ENDER DOĞANAY	8/A
<b>7 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.42	EĞİTİM TAKVİMİ	HASAN SERT	8/A
10.20/03.07	OKUMA VAKTİ (28. BÖLÜM)	İLAYDA TAŞDEMİR	8/A
<b>8 HAZİRAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.57	EĞİTİM TAKVİMİ	BEYZA EĞRİ	8/A
10.20/03.01	OKUMA VAKTİ (29. BÖLÜM)	TÜLİN GÜLAL	7/A
<b>9 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.57	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.10/02.20	DEĞERLERİMİZ (SORUMLULUK)	NİSANUR ŞENOL	8/A
10.20/02.28	BİLİM SAATİ (FARKLI TEN RENKLERİ NEDEN OLUŞUR?)	ENDER DOĞANAY	8/A
10.20/02.09	OKUMA VAKTİ (30. BÖLÜM)	SELEN DOĞANAY	8/A
<b>10 HAZİRAN 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.42	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.10/04.08	100 BÜYÜK TÜRK (YAVUZ SULTAN SELİM)	BEYZA EĞRİ	8/A
10.20/03.12	OKUMA VAKTİ (31. BÖLÜM)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>11 HAZİRAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.33	EĞİTİM TAKVİMİ	ABDULSAMET AYDIN	6/A
10.10/05.18	MÜZİĞİN USTALARI (MOZART)	GÜLÜMSER TAŞDEMİR	6/A
10.20/02.47	OKUMA VAKTİ (32. BÖLÜM)	EMİRCAN KÖSELER	6/A
<b>14 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI

SAATİ/SÜRE			
10.00/02.27	EĞİTİM TAKVİMİ	HASAN SERT	8/A
10.10/02.40	BİLİM SAATİ (UYURKEN HAPŞIRABİLİR MİYİZ?)	ERDOĞAN KESKİN	8/A
10.20/02.26	OKUMA VAKTİ (33. BÖLÜM)	NİSANUR ŞENOL	8/A
<b>15 HAZİRAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.23	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.10/03.31	DEĞERLERİMİZ (Kanaat etmek)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/06.45	OKUMA VAKTİ (34. BÖLÜM)	BEYZA EĞRİ	7/A
<b>16 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.06	EĞİTİM TAKVİMİ	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A
10.20/07.06	OKUMA VAKTİ (1. BÖLÜM)	SUDE AKGÜL	6/A
<b>17 HAZİRAN 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.30	EĞİTİM TAKVİMİ	HASAN SERT	8/A
10.20/04.26	OKUMA VAKTİ (2. BÖLÜM)	SUDE AKGÜL	6/A
<b>18 HAZİRAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.26	EĞİTİM TAKVİMİ	NİSANUR ŞENOL	8/A
10.20/05.49	OKUMA VAKTİ (3. BÖLÜM)	NİSANUR ŞENOL	8/A
<b>21 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.12	EĞİTİM TAKVİMİ	HASAN SERT	8/A
10.20/06.11	OKUMA VAKTİ (4. BÖLÜM)	TÜLİN GÜLAL	7/A
<b>22 HAZİRAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.41	EĞİTİM TAKVİMİ	KÜBRA ALTUNKAYNAK	8/A

10.20/06.56	OKUMA VAKTİ (5. BÖLÜM)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>23 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.18	EĞİTİM TAKVİMİ	ERDOĞAN KESKİN	8/A
10.20/07.25	OKUMA VAKTİ (6. BÖLÜM)	ERHAN TAKAOĞLU	7/A
<b>24 HAZİRAN 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.50	EĞİTİM TAKVİMİ	ESMA YILDIRIM	6/A
10.20/10.18	OKUMA VAKTİ (7. BÖLÜM)	GÜRKAN ŞENOL	7/A
<b>25 HAZİRAN 2021 CUMA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.35	EĞİTİM TAKVİMİ	EMİRCAN KÖSELER	6/A
10.10/03.08	BİLİM SAATİ (BAĞIŞIKLIK)	MELEK AKYASAN	6/A
10.20/08.23	MÜZİĞİN USTALARI (BETHOWEN)	EFE DENİZ	6/A
10.20/10.06	OKUMA VAKTİ	ERHAN TAKAOĞLU	7/A
<b>28 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/04.06	EĞİTİM TAKVİMİ	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/05.26	OKUMA VAKTİ (9. BÖLÜM)	TÜLİN GÜLAL	7/A
<b>29 HAZİRAN 2021 SALI RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/02.30	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.20/06.13	OKUMA VAKTİ (10. BÖLÜM)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
<b>30 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM SAATİ/SÜRE	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI
10.00/03.30	EĞİTİM TAKVİMİ	ESRA SERT	5/A
10.20/04.11	OKUMA VAKTİ (11. BÖLÜM)	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	8/A
<b>01 TEMMUZ 2021 PERŞEMBE RADYO YAYIN AKIŞI BİLGİLERİ</b>			
PROGRAM	PROGRAM ADI	ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI	SINIFI

SAATI/SÜRE			
10.00/02.31	EĞİTİM TAKVİMİ	TÜLİN GÜLAL	7/A
10.10/04.16	MÜZİĞİN USTALARI (BACH)	YAĞMUR KARADAĞ	7/A
10.20/09.10	OKUMA VAKTİ (12. BÖLÜM)	ÖZGÜR ALTUNKAYNAK	7/A

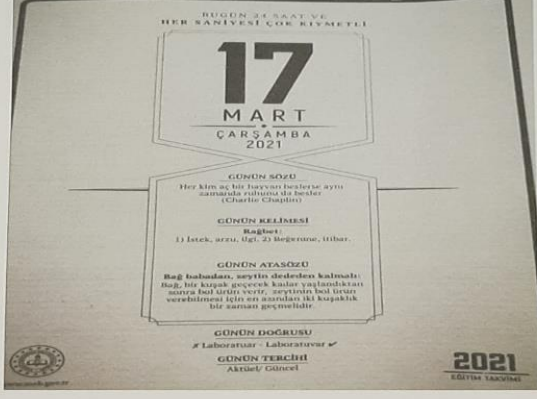
### Ek 7 : Radyo Atölyesi Program Taslak Planı

#### RADYO PROGRAM PLANI

Tarih:

<b>Program adı</b>		<b>Konu:</b>
<b>Öğrencinin Adı</b>		<b>Program başlama saati/süre :</b>
<b>Öğrencinin Sınıfı</b>		
<b>PROGRAM GİRİŞ</b>	<p>Kuşkayasıfım'den herkese günaydın sevgili dinleyicilerimiz. Ben.....  ..... programımıza hoş geldiniz. Bu programımızda sizlere  ..... bahsedicem.</p>	
<b>PROGRAM METNİ</b>		
<b>PROGRAM BİTİRİŞ</b>	<p>Sevgili dinleyicilerimiz programımız sona ermiştir. Bezi dinlediğiniz için teşekkür ederiz.  Bir sonraki programımızda buluşmak üzere hoşçakalın!</p>	

## Ek 8 : Radyo Atölyesi Program Metinleri

RADYO PROGRAM PLANI		Tarih: 17/03/2021
<b>BÖLÜM I:</b>		
<b>Program adı:</b>	Eğitim Takvimi	<b>Konu:</b> Günün Yaprağı
<b>Öğrencinin Adı:</b>	Yağmur KARADAĞ	<b>Program başlama saati/süre:</b> 10.30/2.53 dk
<b>Öğrencinin Sınıfı:</b>	7/A	
<b>BÖLÜM II:</b>		
<b>PROGRAM GİRİŞ</b>	Kuşkayası FM den herkese günaydın. Ben 7/A sınıfından Yağmur KARADAĞ. Hafta içi her sabah milli eğitim bakanlığının yayınlamış olduğu eğitim takviminden günün yaprağını sizlerle paylaşacağım.	
<b>PROGRAM METNİ</b>		
<b>PROGRAM BİTİRİŞ</b>	Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim. Yarın sabah görüşmek üzere. Sağlıklı kalın.	

## RADYO PROGRAM PLANI

## BÖLÜM I:

Program adı	Müziğin Ustaları	Konu: Vivaldi
Öğrencinin Adı	Yağmur Karadağ	Program başlama saati/süre : 10:10/ 03.40 dk
Öğrencinin Sınıfı	7/A	

## BÖLÜM II:

PROGRAM GİRİŞ	<p>Kuşkayısı fm den herkese merhaba. Müziğin Ustaları programıyla karşınızdayım. Bugün size 4 mevsim eseriyle adını dünyaya duyurmuş ünlü bir müzik dehası Vivaldi'den bahsedeceğim. Hadi başlayalım.</p>
PROGRAM METNİ	<p>Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)</p> <p>Antonio Lucio Vivaldi, barok* çağının en büyük kemancı ve bestecilerinden biri, 4 Mart 1678'de Venedik'te doğdu. Babası St. Mark kilisesinin orkestrasında çalan usta bir kemancıydı. Vivaldi henüz kendi eserleriyle ün kazanmadan önce babasıyla birlikte ikili keman konserleri verdi ve bu konserler tanınmasında da büyük ölçüde etkili oldu.</p> <p>Bir papaz eğitimi alan Antonio Vivaldi 1703 yılında resmen papazlık görevine atandı. Ama aynı yıl başka bir işe daha girdi. Ospedale della Pietà adındaki bir kızlar yetimhanede keman öğretmeni oldu. Buradaki görevi yetim ya da sakat kızlara keman çalmayı öğretmek ve onlara konserlerde seslendirmeleri için her ay iki konçerto yazmaktı. Venedik'teki yetimhanede verilen bu konserler bir süre sonra bir gün konseri veren kızlarla tanışmak üzere katıldığı bir yemekten sonra, ayrılırken "bu çirkin kızların tümüne aşık" olduğunu yazar. Bir süre sonra kent seçkinleri de kızlarını bu aynı yetimhane okuluna göndermeye başladılar. Vivaldi daha sonraki yaşamının hemen hemen tümünü burada geçirdi. Ne var ki operaya olan ilgisi onu sık sık Venedik'ten uzaklaştırıyordu. 1710 yılında opera yazmaya başlayan Vivaldi bundan sonra kendini özellikle opera yazmaya verdi.</p> <p>Bilinen 49 operasından 22'si saklanıp bugüne kadar gelmiştir. Opera, her ne kadar Vivaldi için önemli olsa da, bugün Vivaldi'nin önemi bestelediği keman eserleri yatar. Çok usta bir çalgıcı olan Vivaldi'nin keman çalmasını izlemiş olan Alman gezgin Johann Friedrich Armand von Uffenbach onun için "kimse bugüne kadar böyle çalmadı ve bundan sonra da çalamaz" diyordu. Yolculukları yüzünden Pietà'dan ayrılan Vivaldi, bu zamanlarda bile yetimhane için konçerto yazmayı bırakmadı. Yaklaşık 230'u keman için olmak üzere, 450 konçerto yazmıştır. Vivaldi operalarını sahnelemek üzere gitmiş olduğu Viyana'da 27 Temmuz 1741 yılında öldü. Bundan sonra bütünüyle unutulmuş görünen Vivaldi'nin adı yüzyılımıza dek pek tanınmadı.</p>

## RADYO PROGRAM PLANI

## BÖLÜM I:

Program adı	100 BÜYÜK TÜRK	Konu: MİMAR SİNAN
Öğrencinin Adı	Esmâ Nur Yıldırım	Program başlama saati/süre : 11.10 / 06.13 dk
Öğrencinin Sınıfı	6/A	

## BÖLÜM II:

PROGRAM GİRİŞ	<p>Kuşkayası FM den sesimizin ulaştığı her yere, her eve kucak dolusu sevgiler. Bu günden itibaren her gün, tarihimize ışık tutan yolumuzu aydınlatan hayatımıza dokunan 100 Türk büyüğümüzü, dilimiz döndüğünce sizlerle buluşturmaya çalışacağız. Ben 6/A sınıfından Esmâ Nur Yıldırım. Bu keyifli yolculuğa hazır mısınız?</p>
PROGRAM METNİ	<p style="text-align: center;"><b>MİMAR SİNAN</b></p> <p><i>Türk Dünyasının büyük mimarı, taşı toprağı dile getiren büyük usta ve bıraktığı eserlerle ne zaman bir tarihi yapı görsek aklımıza Mimar Koca Sinan mı acaba dedirten kişi.</i></p> <p>Osmanlı'nın en güçlü olduğu dönemde Başmimarlık makamına yükselmiş, unutulmayan, hep akıllarda kalan eserleriyle tarihe adını altın harflerle nakşetmiş büyük insandır Mimar Sinan.</p> <p>Mimar Sinan 29 Mayıs 1489 tarihinde Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdu. 22 yaşında orduya asker yetiştiren Acemi Oğlanlar Ocağı'na alındı. Burada dülgerliği öğrenen Sinan, yapı işlerinde görev aldı. Ayrıca bu dönemde çağın önde gelen mimarlarının yanında çalışma fırsatını da elde etti. 1514'te Çaldıran Savaşı ve 1516-1520 yılları arasında yapılan Mısır seferlerinden sonra, İstanbul'a dönüşünün ardından Yeniçeri Ocağı'na alınan Sinan, Kanuni döneminde, 1521'de katıldığı Belgrad, 1522'deki Rodos seferlerinden sonra subaylığa yükseldi.</p> <p>1526 yılında, yayabaşı olarak çıktığı Mohaç seferinden sonra, cephaneye sorumlusu görevi verilen Mimar Sinan, 1529'da Viyana, 1529-1532 yılları arasında Almanya, 1532-1535 yılları arasında da, Irak'a düzenlenen, Bağdat ve Tebriz seferlerine katıldı.</p> <p>Son Bağdat seferinde, Van Gölü'nün üstünden geçecek üç geminin yapımını başarıyla tamamlaması, Sinan'a haseki ünvanını kazandırdı. Bu rütbeyle, Korfu, Pulya ve Moldavya seferlerine katıldı.</p> <p>1538 yılındaki Karaboğdan Seferinde, ordunun Prut Nehri'ni geçmesi için köprü gerekmiş bataklık alanda günlerce uğraşılmasına rağmen köprü kurulamamış, görev Kanuni'nin veziri Damat Çelebi Lütfi Paşa'nın emriyle, Mimar Sinan'a verilmiştir.</p> <p>1539'da, Mimar Acem Ali'nin ölümü üzerine onun yerine Saray Başmimarı</p>

olmuştur. Daha sonra ordunun yapı ihtiyacını karşılamaya yönelik çeşitli görevler üstlenen Sinan, sefere gittiği yerlerde gözlemlendiği farklı mimari yapılarla kendisini geliştirmiştir.

Osmanlı'nın en güçlü döneminde yaşayan Mimar Sinan, Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murat olmak üzere, üç padişaha mimarbaşı olarak hizmet etmiştir. Mimar Sinan'ın ilk önemli eseri Halep'te bulunan Hüsreviye Camii'dir. Mimar Sinan dediğimizde aklımıza gelen ilk yapı Selimiye Camii olsa da, kendisinin çiraklık, kalfalık ve ustalık dönemi yapılarını dediği eserler vardır.

Çiraklık dönemi eseri Şehzade Mehmet Camii ya da Şehzadebaşı Camii 1548 yılında, kalfalık dönemi eseri olan ve kendisine 'Koca' lakabının verilmesini sağlayan Süleymaniye Camii ve Külliyesi 1557 yılında ve ustalık dönemi eserim dediği ve hepimizin aklına Mimar Sinan'ı kazıyan Selimiye Camii ise 1569 - 1575 yılları arasında inşa edilir. Ustalık eserini yapmaya başladığında Mimar Sinan 80 yaşındadır.

1588 yılında vefat ettiğinde Osmanlı tarihinin en ihtişamlı mimari örneklerini bırakan Mimar Sinan ölmeye önce kendisi için oldukça sade tasarladığı bir türbeye defnedilir.

Cumhuriyet dönemiyle beraber Mustafa Kemal Atatürk, Mimar Sinan'ı unutmamış, böylesine önemli bir mimar için gerekli araştırmaların ve heykelinin yapılmasını istemiştir. 1982 yılında ise Güzel Sanatlar Akademisi kanun hükmünde kararname ile üniversiteye çevrilmiş ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adını almıştır.

17 Temmuz 1588 tarihinde İstanbul'da vefat ettiğinde ardında yüzlerce mimari eser bırakan Mimar Sinan'ın beyaz taşlı, sade bir yapı olan türbesi, Süleymaniye Külliyesi'ndeki, Haliç duvarının önündedir.

#### ESERLERİ

Mimar Sinan 81 camii, 51 mescit, 55 medrese, 26 darül-kurra, 17 türbe, 17 imarethane, 3 dariüşşifa (hastane), 5 su yolu, 8 köprü, 20 kervansaray, 36 saray, 8 mahzen ve 48 hamam olmak üzere 375 eser inşa etmiştir. Edirne'de yaptığı Selimiye Camisi Dünya Kültür Mirası listesindedir. Gelin bu eserlerden birkaçını birlikte inceleyelim.

#### ŞEHZADEPAŞA CAMİ

Şu an İstanbul Fatih'te bulunan Şehzadebaşı Camii'yi, Kanuni Sultan Süleyman döneminde ölen Şehzade Mehmed Saruhan adına inşa etti. Padişahın emriyle yaptırılan bu camiden Mimar Sinan, "Şehzadepaşa Cami benim çiraklık dönemi eserimdir" diye bahseder. 1543-1548 yılları arasında yapılan cami, Avrupa mimarlarını kışkındıracak özelliklere sahiptir. Dört yarım kubbeli, merkezi bir yapıyla, yarım kubbe sorununu çözerek büyük bir başarı gösterdi.

## SÜLEYMANİYE CAMİİ

Mimar Sinan'ın İstanbul'da inşa ettiği en önemli eseri diyebileceğimiz Süleymaniye Cami, adından da anlaşılacağı gibi Süleymaniye'de bulunuyor. Mimar Sinan bu cami için, kalfalık dönemi eseri olduğunu söyler. Yaklaşık olarak 7 yıl süren ve Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle inşa ettirilen Süleymaniye Cami, Osmanlı İmparatorluğu'nun yükselişinin bir simgesi olarak kabul edilir. Ayrıca caminin büyüleyici bir akustiği olduğunu da söyleyebiliriz. Koca Sinan, yüzlerce devekuşu yumurtası kullanarak, bu yumurtaların kokusu sayesinde haşerelerin camiden uzak durmasını sağlar. Şunu da eklemek gerekir ki devekuşu yumurtasının kokusunu insanlar alamaz. Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan'ın türbeleri de burada yer alıyor.

## SELİMİYE CAMİİ

Mimar Sinan, Edirne'nin simgesi hâline gelmiş olan Selimiye Cami'den, ustalık eserim diye bahseder. Ayrıca Selimiye Cami, UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde de yer alıyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun yükselişindeki gücü aklıyla birleştiren Mimar Sinan, tüm ihtişamıyla Selimiye Cami'yi inşa ederek tüm dünyayı kendisine hayran bıraktı. Şehrin neresinden bakılırsa bakılsın, bu muazzam yapı görülebilir, ancak içerisine girildiğinde etkileyiciliği on kat daha artıyor. Her biri üç şerefeli olan ve caminin dört köşesinde yer alan minareler, dünyada bulunan en zarif yapılar arasında bulunuyor. Tezkiret-ül Bünyan adlı eserinde Mimar Sinan, Selimiye Camisi'nin kubbесinin Ayasofya'nın kubbесini geçtiğini ve minarelerinin eşsiz olduğunu belirterek, eserinden övgüyle bahseder.

PROGRAM  
BİTİRİŞ

Bugünkü programımızın sonuna geldik.Yarın yeni bir Türk büyüğü ile buluşmak dileğiyle...HOŞÇAKALIN...

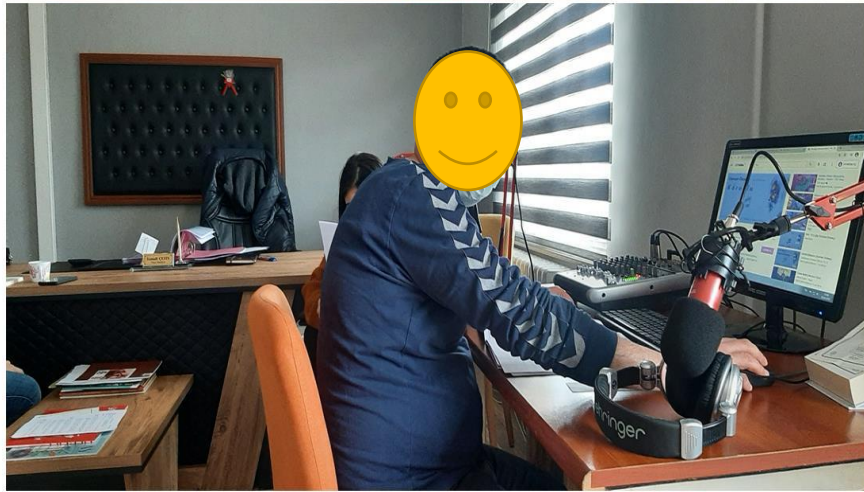
## Ek 9 : Radyo Kayıtları

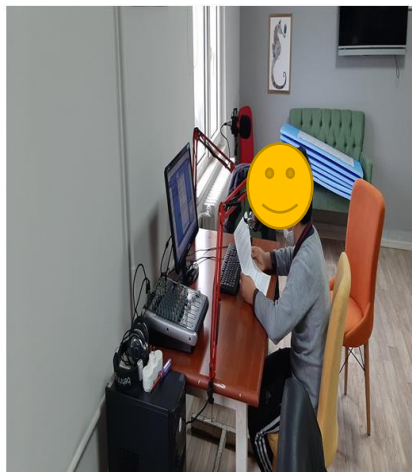
Radyo yayını ses kayıtları ve radyo web adresi

<https://kuskayasifm.net/>


## Ek 10 : Radyo Atölyesi Öğrenci Çalışma Görselleri







## Ek 11 : Atölye Çalışmaları Veli Onay Formu



Ondokuz Mayıs Üniversitesi Etik Kurulu  
Veli Onay Mektubu

Sayın Veller,

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Programları Bölümü olarak bitirme tezi kapsamında "Tasarım ve Beceri Atölyelerinin Kurulma Kriterleri ve Uygulama Örnekleri" başlıklı araştırma projesini yürütmekteyiz. Bu çalışmanın amacı ilk ve ortaokullarda Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu Vizyon Belgesi ile hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin kurulma kriterlerini belirlemek ve uygulama örnekleri ile okullarda nasıl oluşturulabileceği hakkında bilimsel bir çalışma ortaya koymaktır.

İlkokuldan başlayarak tüm öğretim kademlerinde okullara çocukların sahip oldukları yetenek kümeleriyle ilişkilendirilmiş becerilerin uygulama düzeyinde kazandırılabilmesi için "Tasarım-Beceri Atölyeleri" kurulacaktır. Bu atölyelerdeki etkinlikler bilim, sanat, spor ve kültür odaklı yapılandırılacaktır. Çocuklar soru çözme, konu anlatımı gibi bir eğitim anlayışından üretimi, yapmayı, etkileşimi, derinleşmeyi öne çıkaran bir müfredat anlayışına yönelecektir (MEB 2023 Vizyon Belgesi).

Vizyon Belgesi ile hedeflenen Tasarım ve Beceri Atölyelerinin okulların buldukları bölge şartları, fiziki donanım, öğretmen yeterlilikleri, okul bölgesinde bulunan öğrenci durumları ve öğrencinin ilgi istek ve yetenekleri, bu atölyelerde uygulanacak olan modüler programlar, atölye çalışmalarının ne zaman ve hangi koşullarda yapılacağı ile ilgili kriterlerin oluşturulup, bu kriterlere göre öğrencinin okulunda örnek atölye uygulamaları düşünülmektedir.

Saygılarımızla,

A) Bu araştırmaya tamamen gönüllü olarak katılıyorum ve çocuğumun .....'nin de katılımcı olmasına izin veriyorum  izin vermiyorum

B) Çalışmayı istediğim zaman yarıda kesip bırakabileceğimi biliyorum ve verdiğim bilgilerin bilimsel amaçla olarak kullanılmasını Kabul ediyorum  Kabul etmiyorum

Baba Adı-Soyadı..... Anne Adı-Soyadı.....

İmza ..... İmza .....

## Ek 12 : OMÜ Enstitü Kararı

T.C  
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü

**Enstitü Yönetim Kurulu Kararı**

Karar Tarihi	Oturum Sayısı	Karar Sayısı
12/03/2019	12	158-

-1-

**KARAR NO 2019/166:** Enstitümüz Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Programları ve Öğretimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencilerinin tez konusu önerilerine ilişkin anabilim dalı başkanlığının 11/03/2019 tarih ve 30951 sayılı teklif yazısı görüşüldü.

Yapılan görüşme sonucunda; Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğimizin 32.Maddesine göre danışman öğretim üyelerinin önerisi, ilgili anabilim dalı kurulunun kararı doğrultusunda aşağıda adı, soyadı yazılı yüksek lisans öğrencilerinin tez konularının tablodaki şekliyle kabulüne katılanların oy birliği ile karar verildi.

Adı-Soyadı:	Tez Danışmanı:	Tez Konusu
Önder KAZA	Doç. Dr. Murat GÖKALP	Okul Öncesi Döneminde Verilen Montessori Eğitiminin Çocukların Yaratıcılıkları ve Becerileri Üzerindeki Etkisi
Erdem YUMBUL	Doç. Dr. Murat GÖKALP	Liselerde Görev Yapan Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumlarının İncelenmesi
Fatih AKSOY	Doç. Dr. Bayram ÖZER	PISA 2015 Sıralamasında İlk 5 Sıradaki Ülkelerin Öğretmen Performans Değerlendirme Sistemleri ve Türkiye İçin Öneriler
İsmail ÇETİN	Doç. Dr. İsmail GELEN	Tasarım ve Beceri Atölyesinin Kurulma Kriterleri ve Uygulama Örneği
Fatih SOYKAN	Doç. Dr. Murat GÖKALP	Üniversite Öğrencilerinin Akademik Umutsuzluk Düzeyleri ile Akademik Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi
Muhammet Raşit AVCI	Doç. Dr. Ali YILMAZ	İmam Hatip Liseleri Öğretmenlerinin Manevi Temelli Değerler Eğitimi ve Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma (Amasya İli Örneği)



## Ek 15 : Karikatür Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi

### KARİKATÜR ATÖLYESİ ÖZDEĞERLENDİRME ANKETİ

Etkinlik : Karikatür Atölyesi

Tarih : \_\_\_\_\_

Öğrenci : \_\_\_\_\_

Sınıfı : \_\_\_\_\_

Numarası : \_\_\_\_\_

Bu ölçekten elde edilen sonuçlar bilimsel bir çalışmada kullanılacaktır. Sizden istenilen bu ifadeleri okuduktan sonra kendinizi değerlendirmeniz ve sizin için en uygun seçeneğin karşısına çarpı (X) işareti koymanızdır. Her maddenin karşısında bulunan; <b>(5) Kesinlikle Katılıyorum , (4) Kısmen Katılıyorum, (3) Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum, (2) Katılmıyorum, (1) Hiç Katılmıyorum</b> anlamına gelmektedir.	Kesinlikle Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1. Karikatür atölye çalışmaları ile karikatür hakkında yeterli bilgiye sahip oldum.	5	4	3	2	1
2. İnsan vücudu bölümlerini çizebilirim.	5	4	3	2	1
3. Duygulara karşılık gelen çizimleri yapabiliyim.	5	4	3	2	1
4. Geometrik şekillerden yararlanarak insan figürü çizebilirim.	5	4	3	2	1
5. İnsan vücut hareketlerini çizebilirim.	5	4	3	2	1
6. Hayvan figürlerini çizebilirim.	5	4	3	2	1
7. Hikâye yazabilirim.	5	4	3	2	1
8. Hikâyeme karakter çizebilirim.	5	4	3	2	1
9. Konuşma balonları ile hikayemi karikatürize edebilirim.	5	4	3	2	1
10. Herhangi bir konuyu yardım almadan karikatürize edebilirim.	5	4	3	2	1
11. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	5	4	3	2	1
12. Karikatür Atölyesiyle özgüvenim arttı.	5	4	3	2	1
13. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	5	4	3	2	1

## Ek 16 : Karikatür Atölyesi Modüler Program

SURE			BAŞLAMA TARİHİ : 11.03.2021 BİTİŞ TARİHİ : 22.03.2021 KURS SÜRESİ : 20 Saat				
AY	GÜN	SAAT	MODÜLÜN AMACI	MODÜLÜN İÇERİĞİ	YÖNTEM VE TEKNİKLER	ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME
Mart	10.03.2021	2	Karikatür Eğitimi	1. Karikatür Nedir? -Karikatür Tarihi -Şekiller(Geometrik) 1.1. İnsan Başı Çizimi 1.1.1. Giriş -Alıştırma Çizimleri 1.1.2. Göz Çizimi -Uygulama -Ödev	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Mart	13.03.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.1.3. Ağız Çizimi -Uygulama 1.1.4. Burun Çizimi -Uygulama -Ödev	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	

Mart	20.03.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.1.5. Kulak Çizimi -Uygulama 1.1.6. Yüz Çizimi -Uygulama	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Mart	27.03.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.1.7. Duygu Çizimleri -Uygulama (Eliš Kağıdı Örneklemesi)	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Nisan	03.04.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.2. İnsan Vücutu Çizimi 1.2.1. Geometrik Şekillerden İnsan Figürü Çizimi -Uygulama	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	

Nisan	10.04.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.2.2. El Çizimi -Uygulama 1.2.3. Ayak Çizimi 17.04.2021-Uygulama	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Nisan	17.04.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.2.4. Vücut Hareketleri -Uygulama -Çizgi Filim İzletimi	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Nisan	24.04.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.3. Hayvan Çizimi -Uygulama	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, eliş kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	

Mayıs	01.05.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.4 Hikaye Yazımı -Uygulama 1.4.1 Hikaye Karakteri Oluşturma	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, elişi kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	
Mayıs	08.05.2021	2	Karikatür Eğitimi	-Hafta Tekrarı -Ödev Kontrol 1.5 Konuşma Balonları -Uygulama	Anlatım Bireysel Çalışma Grupsal Çalışma Gösterip Yapıtırma Soru-Cevap Çizim Çalışması	Tabta, bilgisayar, Projeksiyon, eskiz kağıdı, kurşun kalem, pilot kalem, renkli keçeli kalemler, suluboya kalemleri, makas, kağıt bant, elişi kağıdı, cetvel, gönye, resim kağıdı, ürün dosyaları	

\* Bu kurs planı 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünlendirmiş yıllık plan örneğine göre hazırlanmıştır. Konular Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Modüler Hem Programlarında yer alan modüllerdeki çerçeve öğretim planlarına göre hazırlanmıştır.

\* İşbu Karikatür Atölyesi kurs planı 10.03.2021 – 08/05/2021 tarihleri arasında planlanmış olup toplam 5 sayfadandır.

Elif Merve KARAMUSTAFA  
Kurs Öğretmeni

Adem ÖZYILMAZ  
Müdür Yardımcısı

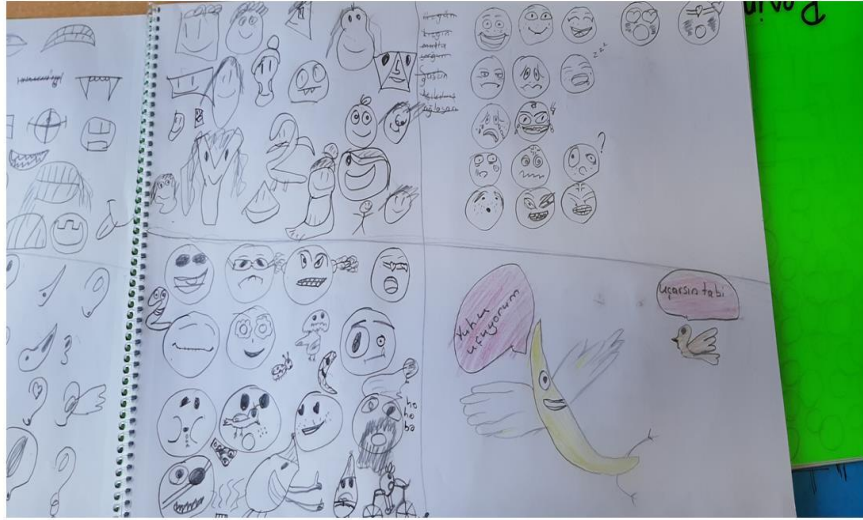
UYGUNDUR

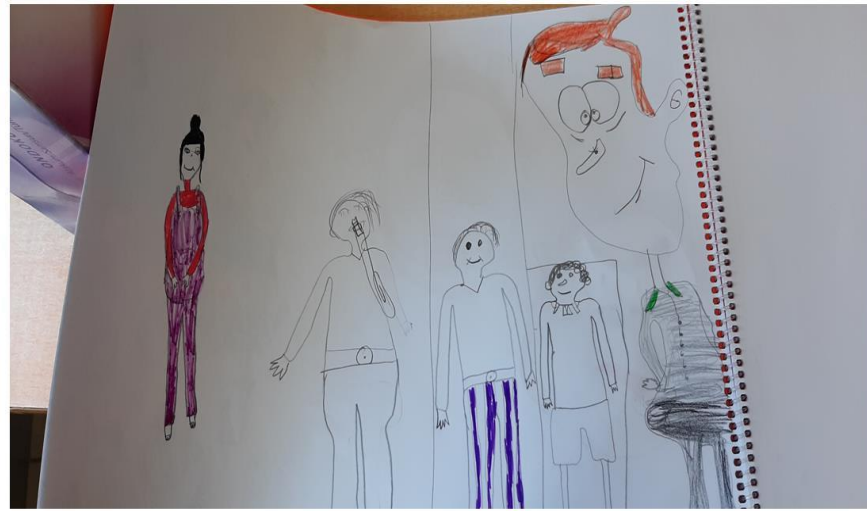
01 / 03 / 2021

İsmail ÇETİN

Kurum Müdürü

## Ek 17 : Karikatür Atölyesi Çalışma Görselleri





## Ek 18 : Karikatür Atölyesi Öğrenci Çalışma Kitapçığı

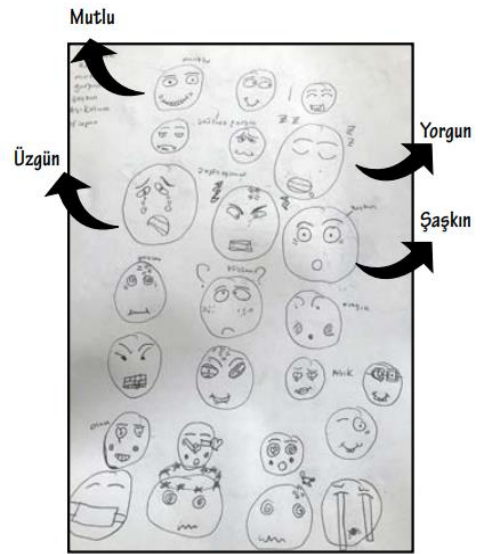
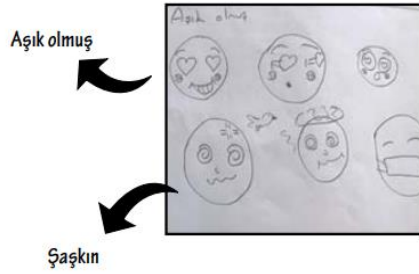
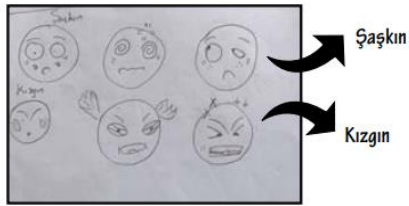
Sayı: 1



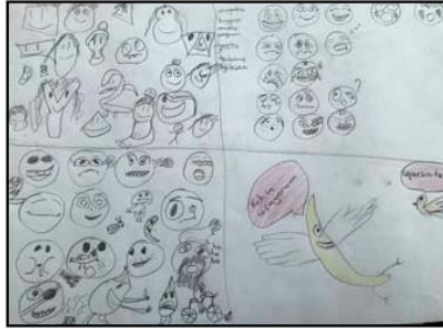
### SAMSUN 19 MAYIS KUŞKAYASI İLK-ORTAOKULU Karikatür Çalışmalarımız



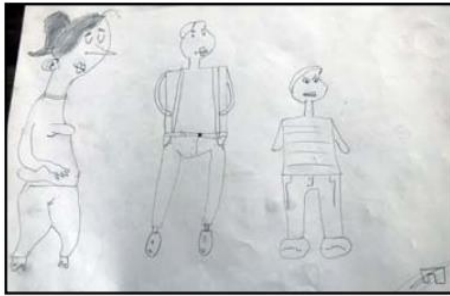
#### Karikatür Atölyesi-İfade Çalışmaları



Karikatür Atölyesi-Hayvan Çizimleri



Karikatür Atölyesi-İnsan Çizimleri



## Karikatür Atölyesi-Karakter Çalışmaları



### Deniz Kraliçesi

Bir gün deniz kraliçesi özgür  
Denizin içinde birşeylerimi oluyor diye kendine söyleniyormuş.  
Denizin içine girmiş ve ne olsun evini bulamıyormuş.  
Meyer kötü ahtapot kız deniz kızın evini kırmış  
Deniz kıza düşünmüş bir insana dönüşme kıwamisini unutmuş  
Sonra kıwamısına söylenmiş insan ol güzel kıwamisi demiş.  
ve kıyaya gelmiş ve ayakları ortaya çıkmış.  
star: şimdi mi aklına geldin  
Özgür: evet camm şimdi geldin neyse yola koyulalım  
Star: peki kraliçem  
az gitmiş buz gitmiş dere tepe düz gitmişler.  
sonra kralın evine raslamış ve prensi görmüş.  
Prens: aaa ne kadar güzel kız demiş.  
sonra 3 yıl geçmiş ve  
Prens: benimle evlenirmisin demiş.  
Kraliçe: evet demiş.  
sonra evlenmişler 2 kız 2 erkek çocukları olmuş mutlu mesut yaşamışlar...



Bir gün kedi kız eve doğru gidiyordu. Birden bire Arkadaşı cemreyle karşıladı.

Defne: naber kanka

Cemre: napim eve doğru gidiyorum.

Defne: baksana şu bankaya soyuyorlar hadi gidip soyulan bankayı kurtaralım.

Cemre: durduğumuz hata hadi gidelim.

Defne: heyy napıyorsun burda hırsız.

Cemre: hırsız kaçıyor hadi peşinden gidelim.

Defne: tamam

Cemre: sonunda yakaladık.

ve cemre ve defne hırsızı hapisaneye atmışlar.

Defne: cemre benim bi işim çıktı. deyip oradan uzaklaştı.

ve defnenin karşısına eve giderken düşmanları fırtınalı hava çıktı.

defne fırtınalı hava ile dövüşür. dövüşmeleri biter ve kazanan defne olur. sonra bir sabah

erkenden defne uyanır. elinizi üzünü yıkar. kahvaltısını yapar. en yakın dostu cemrenin

yanına gider. cemreyle

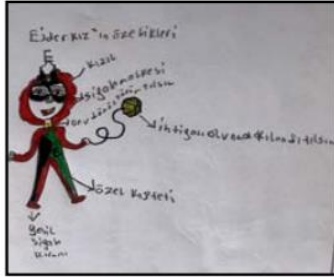
bir parkta buluşup fırtınalı havayı nasıl alt bedeceklerini düşünürler.

cemrenin aklına bir fikir gelir. bence onu bi buz hapisanesine atalım.

Defne: ebnce onu kardeşi buzlar prensesine verelim. belki o onunla konuşarak onun

içindeki o kötülüğü çıkarabilir.

defneyle cemre onu yakalayıp kardeşi buzlar prensesine götürmüşler...



### Süper Ejder

Cemre sokakta yürüyordu. birden arkadaşı defneyi gördü

Cemre: naber kanki

Defne: hiç senden naber

Cemre: hiç bende seni arayacaktım

Defne: noldu ki?

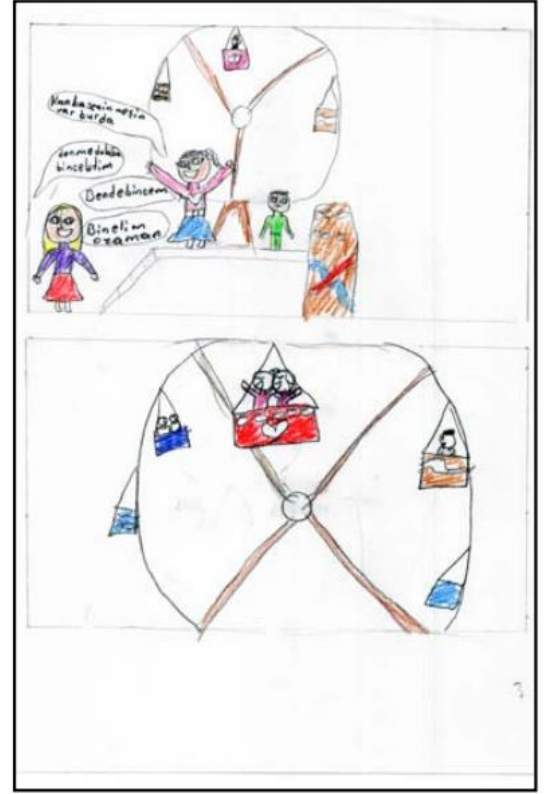
Cemre: seni buraya çağıracaktım

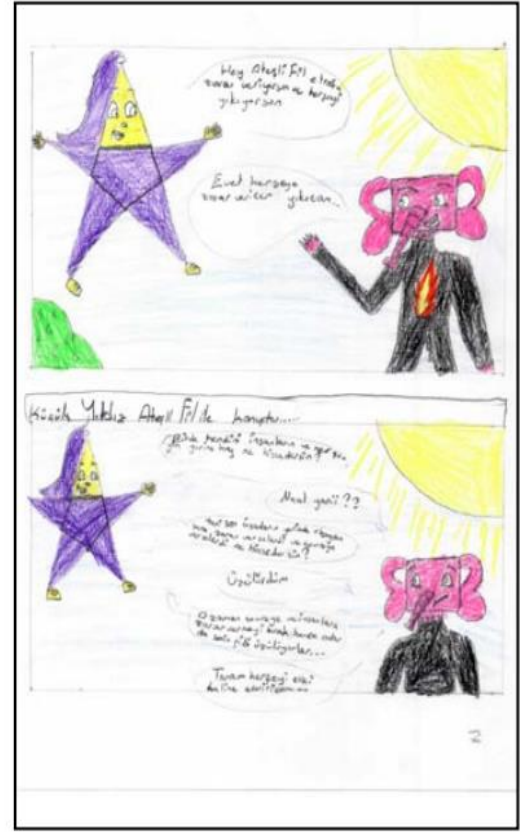
cemre birden süper kötü görür

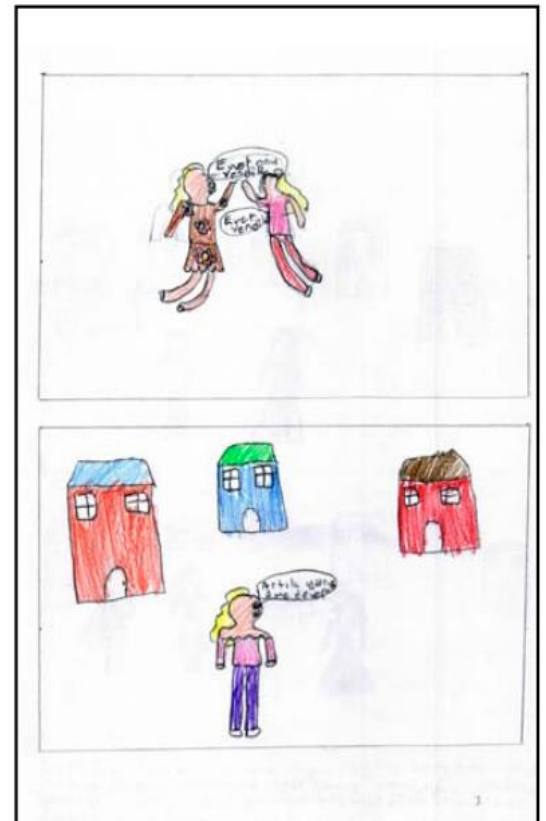
Cemre: kaç süper kötü

cemre koşup ejder kıza dönüşür defnede kedi kıza dönüşür.









## Ek 19 : Model Uçak Atölyesi Modüler Program

2020-2021 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI  
KUŞKAYASI ORTAOKULU  
2 Numaralı Model Uçak (Ata) Yapımı  
KURS PLANI

SÜRE		BAŞLAMA TARİHİ : 01.03.2021 BİTİŞ TARİHİ : 22.03.2021		KURS SÜRESİ : 32			
AY	GÜN	SAAT	MODÜLÜN AMACI	MODÜLÜN İÇERİĞİ	YÖNTEM VE TEKNİKLER	ARAÇ VE GEREÇLER	ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME
Mart	01.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	<b>1.MODEL UÇAK (ATA) YAPIMI (32 SAAT)</b> THK, FAI (ULUSLAR ARASI HAVACILIK FEDERASYONU ) Türk Hava Kurumunun Teşkilatı Türkkuşu Genel Müdürlüğü Teşkilatı FAI (Uluslar arası Havacılık Federasyonu )	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart	02.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	FAI (Uluslar arası Havacılık Federasyonu ) (devamı) Havacılık kursları, Başlangıç kursu, Tekâmül Kursu, İleri Tekâmül Kursu, Rehber Öğretmen, Model Roket Kursu Radyo kontrollü başlangıç kursu Radyo kontrollü tekâmül kursu Radyo kontrollü öğretmen kursu Radyo kontrollü sertifikasyon eğitimi	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart	03.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	Radyo kontrollü sertifikasyon eğitimi (devamı) Paraşüt kursları, Planör kursları, Yamaç paraşüt kursları, Yelken kanat kursları SERBEST MODEL UÇAK Hava modelciliği, Ata model uçak yapımı Ata model uçak özellikleri	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart		2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	Ata model uçak özellikleri (devamı) MODEL PLANI	Anlatım Gösteri	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı	

	04.03.2021			Çalışma yapılacak model planının çalışma masasına serilmesi Model planının üzerindeki belirtilen malzemelerin plana göre tespiti Kanat, yükseltilmiş ve dönüş dümeni inşaatında kullanılacak malzemeler; Lazer kesim levha	Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	materyaller, Slaytlar	
Mart	05.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	Lazer kesim levha (devamı) 2x2 mm kanat destek, yükseltilmiş ve dönüş dümeni destek çitası 2x4 mm hücum ve firar kenarı çitası Kanat, yükseltilmiş ve dönüş dümeni inşaatında kullanılacak parçaların lazer kesimden çıkarılıp lazer kesim şablonuna göre yerlerine yerleştirilmesi ve işaretlenmesi Kanat, yükseltilmiş ve dönüş dümeni inşaatı yapımında kullanılan ağaç çeşitleri; İhlamur ağacı, Balsa ağacı	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart	06.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	İhlamur ağacı, Balsa ağacı (devamı) Kanat, yükseltilmiş ve dönüş dümeni inşaatında kullanılan hammaddeler; Ağaç türleri, Yapıştırıcı türleri, Ahşap kaplama malzemeleri Kanat, yükseltilmiş ve dönüş dümeni yapımında kullanılan araçlar; Karga burun, Çekiç, Maket bıçağı, Zımpara, Toplu iğne, Testere ( Kıl veya Lama )	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart	09.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	Karga burun, Çekiç, Maket bıçağı, Zımpara, Toplu iğne, Testere ( Kıl veya Lama ) (devamı) KANAT YAPIMI Hücum ve firar çitalarının hazırlanması Hücum çitasının tek köşeden ovalleştirilmesi Firar çitasının tek köşeden üçgenleştirilmesi Eğ ve zımpara yapılması	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	
Mart	10.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak uçak yapıyor	Eğ ve zımpara yapılması (devamı) Profillerin lazer levhadan çıkarılıp hazırlanması Kanat profillerinin boylarına göre kesilmesi Kanat destek çitalarının hazırlanması Şema üzerine toplu iğne ile monte edilmesi	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afis, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar	

Mart	11.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Plan üzerinde üç kısım olarak inşa edilen kanadın plandaki 6 cm yükseklik ölçüsüne göre destek çitalarıyla desteklenerek kanat büküntüsünü verecek şekilde kanat uçlarının orta kanada birleştirilmesi Son tesviye işlemlerinin yapılarak kanadın kaplamaya hazır hale getirilmesi <b>YÜKSELİŞ VE DÖNÜŞ DÜMENİ.</b> Hücum ve firar çitalarının plandaki ölçülere göre kesilip hazırlanması Yükseliş ve dönüş dümeni destek çitalarının hazırlanması	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar
Mart	12.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Yükseliş ve dönüş dümeni destek çitalarının hazırlanması (devamı) Şema üzerine toplu iğne ile monte edilmesi Kuruma işleminden sonra tesviyelerinin yapılarak kaplamaya hazır hale getirilmesi <b>GÖVDE YAPIMI</b> Çalışma yapılacak model planının çalışma masasına serilmesi Model planının üzerindeki belirtilen malzemelerin plana göre tespiti	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar
Mart	15.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Model planının üzerindeki belirtilen malzemelerin plana göre tespiti (devamı) Gövde inşaatında kullanılacak malzemeler; Gövde burun kısmı (plastik) 5x6 gövde çitası ve kurşun ağırlıklar Model için verilen renkli çıkartmalar	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar
Mart	16.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Model için verilen renkli çıkartmalar (devamı) Gövde çitasının plana göre kesilmesi Plastik gövdenin ve gövde çitasının yapıştırılması Verilen çıkartmaların gövde üzerine yapıştırılarak süslenmesi <b>MODEL UÇAĞIN KAPLANMASI</b> Kullanılacak kaplama malzemeleri	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar
Mart	17.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Kullanılacak kaplama malzemeleri (devamı) Pellur Kâğıdı, Yapıştırıcı, Zımpara, Maket bıçağı, Spreyli su kabı, Toplu iğne Model uçağın kaplanması kaplama kâğıdını kanat, yükseliş ve dönüş dümenlerinden 5 mm fazla keserek, kaplama kâğıdını hazırlanması Kaplama modelimizin alt kısmından başlayarak, hücum , firar ve kanat destek (lonjron) çitalarına zamk sürerek gerdirilmesi işlemi	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar

				Aynı işlemi kanat üzerinde de uygulayıp fazlalıkların zımpara veya maket bıçağı ile kesilmesi Dönüş ve yükseliş dümeninin çitalarının yüzeylerine zamk sürerek gergin bir şekilde yapıştırılması işlemi	Grup Çalışması	
Mart	18.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Dönüş ve yükseliş dümeninin çitalarının yüzeylerine zamk sürerek gergin bir şekilde yapıştırılması işlemi (devamı) Kaplama işlemi bittikten sonra kaplamaları içinde su bulunan spreylarla temizliği Kuruması için kanat ve dümenleri düzgün bir zemin üzerinde toplu iğne ile tutturarak kalıba alınması <b>MODEL UÇAK MONTAJI</b> Kanadın gövdeye lastikle monte edilip yere paralellüğünün sağlanması	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar
Mart	19.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygulayarak ve uçağı uçurur	Kanadın gövdeye lastikle monte edilip yere paralellüğünün sağlanması (devamı) Dönüş dümeninin yükseliş dümeninin üzerine 90° lik bir açı ile yapıştırılması Dönüş dümeninin yükseliş dümeninin üzerine montaj olmuş şekilde paralel olarak gövdenin arka kısmına plandaki yerine göre yapıştırılması <b>UÇUŞ AYARLARI VE MODELİN UÇURULMASI</b> Alta model uçağının plandaki ağırlık merkezinin (Center Gravity) CG kontrol edilmesi, ( modelin burundaki safra yuvasına ağırlık ekleyerek ) Modelden önce bakıldığında kanat ve yükseliş dümeninin birbirine paralellüğünün kontrol edilmesi	Anlatım Gösteri Gösterip Yaptırma Problem Çözme Soru-Cevap Grup Çalışması	Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar

Mart 22.03.2021	2	Model Uçak (ATA) yapım aşamalarını uygular ve uçağı uçurur	<p>Modele önden bakıldığında kanat ve yükseliş dümeninin birbirine paralelliklerinin kontrol edilmesi (devamı)</p> <p>Modeli ağırlık merkezinden tutarak rüzgâr içine, yere paralel olarak süzülecek şekilde iterek bırakma uygulaması</p> <p>Model uçağın kanat ve gövdesi yere paralel bir şekilde uçuşmasının kontrolü</p> <p>Model uçağın, elden bırakıldığında yere doğru dalış yapıyorsa kanat yatağında kanadın önüne (hücum kenarı ve gövde arasına) ince ıhlamur veya benzeri parça koyarak hücum açısının artırılması (dalış düzelinceye kadar)</p> <p>Model uçağın, elden bırakıldığında yükseliyorsa kanat yatağına (fırar kenarı ile gövde arkasına) ıhlamur veya benzeri parça koyarak modelin uçuş ayarlarının yapılarak uçurulması</p> <p><b>Atatürkçülük – Atatürkçü Düşüncede Yer Alan Temel Fikirleri Kapsayan Bazı Konular</b></p>	<p>Anlatım</p> <p>Gösteri</p> <p>Gösterip Yaptırma</p> <p>Problem Çözme</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Grup Çalışması</p>	<p>Tahta, Pano, Poster - Afiş, Harita, Bilgisayar, Projeksiyon, Basılı materyaller, Slaytlar</p>	1. Modül Sınavı

\* Bu kurs planı 2551 sayılı Tebliğler Dergisindeki ünitelendirilmiş yıllık plan örneğine göre hazırlanmıştır. Konular Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Modüler Hem Programlarından Model Uçak (ATA) Yapımı kursu çerçevede öğretim göre hazırlanmıştır.

\* İşbu Model Uçak (ATA) Yapımı kurs planı 01.03.2021 - 22.03.2021 tarihleri arasında planlanmış olup toplam 5 sayfadan ibarettir.

MUHAMMED ALAN  
Kurs Öğretmeni

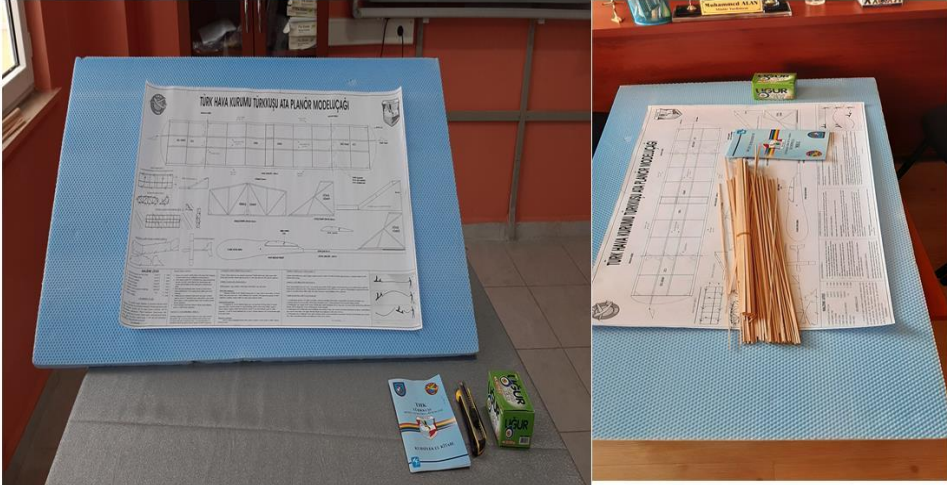
MUHAMMED ALAN  
Müdür Yardımcısı

UYGUNDUR

.. / .. / 20

İSMAIL ÇETİN  
Kurum Müdürü

## Ek 20 : Model Uçak Atölyesi Çalışma Görselleri







## Ek 21 : Model Uçak Atölyesi Özdeğerlendirme Anketi

Etkinlik : Model Uçak (ATA) Yapımı Tarih : \_\_\_\_\_  
Öğrenci : \_\_\_\_\_  
Sınıfı : \_\_\_\_\_  
Numarası : \_\_\_\_\_

	Kesinlikle Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
Bu ölçekten elde edilen sonuçlar bilimsel bir çalışmada kullanılacaktır. Sizden istenilen bu ifadeleri okuduktan sonra kendinizi değerlendirmeniz ve sizin için en uygun seçeneğin karşısına çarpı (X) işareti koymanızdır. Her maddenin karşısında bulunan; <b>(5) Kesinlikle Katılıyorum</b> , <b>(4) Kısmen Katılıyorum</b> , <b>(3) Ne Katılıyorum Ne Katılmıyorum</b> , <b>(2) Katılmıyorum</b> , <b>(1) Hiç Katılmıyorum</b> anlamına gelmektedir.					
Maddeler					
1. FAI (Uluslararası Havacılık Federasyonu ) ve THK (Türk Hava Kurumu) hakkında bilgi sahibiyim.	5	4	3	2	1
2. Planörler hakkında bilgi sahibiyim.	5	4	3	2	1
3. Ata model planı hakkında bilgi sahibiyim.	5	4	3	2	1
4. Ata model uçak orta kanat, sağ ve sol kanadı plana uygun şekilde inşa edebilirim.	5	4	3	2	1
5. Ata model uçak yükseliş ve dönüş dümenini inşa edebilirim.	5	4	3	2	1
6. Ata model uçağın gövdesini model planına uygun inşa edebilirim.	5	4	3	2	1
7. Ata model uçağın kanat, yükseliş ve dönüş dümenlerini kaplayabilirim.	5	4	3	2	1
8. Ata model uçağın montajını yapabilirim.	5	4	3	2	1
9. Ata model uçağın montajı bittikten sonra uçurabilirim.	5	4	3	2	1
10. Bu atölye çalışması benim için çok keyifli geçti.	5	4	3	2	1
11. Model Uçak Atölyesiyle özgüvenim arttı.	5	4	3	2	1
12. Tasarım beceri atölyelerine yeniden katılmak isterim.	5	4	3	2	1
13. Model Uçak Atölyesinde yaptığım uçağı yardım almadan yeniden yapabilirim.	5	4	3	2	1

## ÖZ GEÇMİŞ

Bafra Kızılırmak Lisesi'ni bitirdikten sonra Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden 2006 yılında mezun oldu. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler, 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinden mezun oldu. 2018 yılında Eğitim Programları ve Öğretim alanında Yüksek Lisans programına girdi. Mezuniyetinden bu yana okul müdürü olarak görev yapan İsmail ÇETİN; eğitim, eğitim araştırmaları, öğretmen geliştirme gibi alanlarda çalışmalarını sürdürmektedir. (15.02.2022).

### İletişim Bilgileri

Öğrenci no :17250098

ORCID ID : 0000-0003-0986-8634