



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI**

**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARININ BATI MÜZİĞİ
TEORİ VE UYGULAMASI 1 DERSİ BOLOGNA SÜRECİNE
İLİŞKİN UYGULAMALARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE
GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Güneş UYGUN

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR

SAMSUN
2022

T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI



MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARININ BATI MÜZİĞİ
TEORİ VE UYGULAMASI 1 DERSİ BOLOGNA SÜRECİNE
İLİŞKİN UYGULAMALARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE
GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Güneş UYGUN

Danışman

Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR

SAMSUN
2022

TEZ KABUL VE ONAYI

Güneş UYGUN tarafından, Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR danışmanlığında hazırlanan “MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARININ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI 1 DERSİ BOLOGNA SÜRECİNE İLİŞKİN UYGULAMALARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 9.9.2022 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	İmza	Sonuç
Başkan	Doç. Dr. Kaan ÖZTUTGAN		<input checked="" type="checkbox"/>
	Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi		Kabul
	Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü		<input type="checkbox"/> Ret
Üye	Prof. Dr. Ferit BULUT		<input checked="" type="checkbox"/>
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi		Kabul
	Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı		<input type="checkbox"/> Ret
Üye	Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR (Danışman)		<input checked="" type="checkbox"/>
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi		Kabul
	Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı		<input type="checkbox"/> Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

ONAY

... / ... / ...

Prof. Dr. Ali BOLAT
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklar'da gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi ?

Evet (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır

İmza
01 /09 / 2022
Güneş UYGUN

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı: MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARININ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI 1 DERSİ BOLOGNA SÜRECİNE İLİŞKİN UYGULAMALARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 25.06. 2022 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 29

Tek kaynak oranı : % 4 çıkmıştır.

İmza
25 /06 / 2022
Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR

ÖZET

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARININ BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI 1 DERSİ BOLOGNA SÜRECİNE İLİŞKİN UYGULAMALARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

Güneş UYGUN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Müzik Eğitimi Programı

Yüksek Lisans, Haziran/2022

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR

Bu araştırmada Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin Bologna Süreci kapsamında, farklı üniversitelerde haftalık ders içeriği, amaç, öğretim elemanı sayısı, dersin eğitiminde kullanılan kaynaklar, içerik, değerlendirme özellikleri, iş yükü durumları, öğrenme çıktıları boyutlarında nasıl yer aldığı saptanması, bu boyutlar arasındaki varsa farklılıkların ortaya konulması amaçlanmaktadır. Araştırmada üniversitelerin internet sitelerinin bilgi paketlerinde yer alan Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersine ilişkin bilgiler incelenerek değerlendirilmiş, veriler alt problemlere göre tablolaştırılarak yüzdelerle analiz edilmiştir. Dersin haftalık ders içeriği, amaç, öğretim elemanı sayısı, dersin eğitiminde kullanılan kaynaklar, içerik, değerlendirme özellikleri, iş yükü durumları, öğrenme çıktıları incelenmiştir. Araştırma evrenini Türkiye'deki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunan üniversiteler, örneklemini ise tabakalı rastgele örnekleme yapılarak seçilen Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunan on üniversite oluşturmaktadır. Araştırmada doküman analizi yöntemi tercih edilmiştir. Araştırma bulgularından dersin eğitiminin; birinci ve ikinci haftasında müzik teorisi eğitimi, üçüncü ve dördüncü haftasında müzik teorisi ve kulak eğitimi, beşinci haftasında kulak ve müzik teorisi eğitimi, solfej ve tartım eğitimi, müzik teorisi, solfej ve dikte eğitimi, altıncı haftasında müzik teorisi eğitimi, yedinci haftasında kulak ve müzik teorisi eğitimi, sekizinci haftasında müzik teorisi eğitimi ve ara sınav uygulaması, dokuzuncu haftasında müzik teorisi eğitimi, kulak ve müzik teorisi eğitimi, ara sınav uygulaması, onuncu haftasında müzik teorisi eğitimi, on birinci haftasında kulak, dikte ve solfej eğitimi, on ikinci, on üçüncü ve on dördüncü haftasında müzik teorisi eğitimine ağırlık verdiği, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden iki üniversitenin dersin amaçları bilgisinin benzer olduğu, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden sekiz üniversitenin dersin eğitimini bir öğretim elemanı ile yürüttüğü, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden sekiz üniversitenin solfej eğitimi kitaplarına ağırlık verdiği, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden dört üniversitenin dersin içeriği bilgisinin benzer olduğu, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden sekiz üniversitenin değerlendirme özelliklerinin benzer olduğu, iş yükünde farklılıklar olduğu, araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden üç üniversitenin dikte ağırlıklı öğrenme çıktıları maddelerine yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Bologna Süreci, Müzik Eğitimi, Bilgi Paketi, Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Dersi

ABSTRACT

EVALUATION OF THE APPLICATIONS OF MUSIC EDUCATION DEPARTMENTS ON THE THEORY AND APPLICATION OF WESTERN MUSIC 1 COURSE REGARDING THE BOLOGNA PROCESS ACCORDING TO VARIOUS VARIABLES

Güneş UYGUN
Ondokuz Mayıs University
Institute of Graduate Studies
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master, June/2022

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Erdem ÇAĞLAR

In this research, it was aimed to determine how the Western Music Theory and Practice 1 course in Music Education Departments is included in the dimensions of weekly course content, purpose, number of instructors, textbooks used in the education of the course, content, evaluation features, workload conditions, learning outcomes in different universities within the scope of Bologna Process and it is aimed to reveal the differences, if any, between these dimensions. In the research, the information about the Western Music Theory and Practice 1 course, which is included in the information packages of the universities' websites, was examined and evaluated, the data were tabulated according to the sub-problems and analyzed with percentage values. Weekly course content of the course, purpose, number of instructors, textbooks used in the education of the course, content, evaluation features, workload situations and learning outcomes were examined. The research population consists of universities in Turkey with a Music Education Department, and the sample consists of ten universities with a Music Education Department selected by stratified random sampling. In the research, document analysis method has preferred. From the research findings, the education of the course; music theory education in the first and second weeks, music theory and ear training education in the third and fourth weeks, ear training and music theory education, solfeggio and rhythm education, music theory, solfeggio and dictation education in fifth week, music theory education in the sixth week, ear training and music theory education in seventh week, music theory education and midterm exams in the eighth week, music theory education, ear training and music theory education, midterm exams in the ninth week, music theory education in the tenth week, ear training, dictation and solfeggio education in the eleventh week, music theory education in the twelfth, thirteenth and fourteenth weeks of the lesson has focused on, two universities from the universities that make up the sample of the research have similar knowledge of the objectives of the course, eight universities from the universities that make up the sample of the research teach the course with one instructor, eight universities that make up the sample of the research focus on solfeggio education books, the content of the course is similar in four universities from the universities that make up the sample of the research, It has been concluded that the evaluation characteristics of eight universities that make up the sample of the research are similar, found differences in workloads, and the dictation focused learning outcomes items of three universities that make up the sample of the research are included.

Keywords: Bologna Process, Music Education, Information Package, Western Music Theory and Practice 1 Course

ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR

Araştırmanın ilk gününden son gününe kadar bilgileriyle beni aydınlatan, bana yol gösteren, destekleyen değerli danışmanım sayın Dr. Öğretim Üyesi Erdem ÇAĞLAR' a, Araştırma süresince bana olan desteklerinden dolayı değerli hocalarım sayın Dr. Öğretim Üyesi Fulya AÇIKSÖZ' e, sayın Öğretim Görevlisi Devrim ÖZTÜRK' e ve arkeolog Dr. Michael Deniz YILMAZ' a saygı ve sevgilerimi sunar, teşekkür ederim.

Beni hayatımın her anında, her zaman destekleyen ve yanımda olan canım anneme, çalışmam süresince bana destek olan tüm arkadaşlarıma sonsuz teşekkür ederim.

Güneş UYGUN

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	vii
TABLolar DİZİNİ	ix
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Problemi	2
1.1.1. Alt Problemler	3
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Sayıtlar	4
1.5. Sınırlılıklar	4
2. KURAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Ülkemizde Müzik Eğitimi	5
2.2. Mesleki Müzik Eğitimi	6
2.3. Müzik Eğitimi Alan Dersleri	7
2.4. Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Dersi	11
2.5. Ders Planlaması	13
2.6. Bologna Süreci	14
2.7. Türkiye ve Bologna Süreci	16
2.8. Konuya İlişkin Yapılmış Çalışmalar	21
3. YÖNTEM	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Araştırmanın Evren ve Örnekleme	25
3.3. Verilerin Toplanması	25
3.4. Verilerin Analizi	26
4. BULGULAR VE YORUMLAR	27
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	27
5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER	54
KAYNAKÇA	59

SİMGELER VE KISALTMALAR

AB	: Avrupa Birliği
AYA	: Avrupa Yükseköğretim Alanı
AKTS	: Avrupa Kredi Transfer Sistemi
AYA-YÇ	: Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi
AYÇ	: Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi
BFUG	: Bologna Follow-Up Group :Bologna Süreci İzleme Grubu
ECTS	: European Credit Transfer System :Avrupa Kredi Transfer Sistemi :Bologna Süreci İzleme Grubu
EQF-LLL	: The European Qualifications Framework for Lifelong Learning : Avrupa Yaşam Boyu Öğrenim Yeterlilikler Çerçevesi
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
GSF	: Güzel Sanatlar Fakültesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MEABD	: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
MİOY	: Müziksel İşitme Okuma Yazma
QF-EHEA	: Qualifications Frameworks in the European Higher Education Area : Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi
THM	:Türk Halk Müziği
TSM	:Türk Sanat Müziği
TYYÇ	:Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi

TABLolar DİZİNİ

Tablo 2. 1. 1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri	8
Tablo 2. 2. 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri	8
Tablo 2. 3. 2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri	10
Tablo 2. 4. Dersin 1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama ve Kredi Bilgisi	11
Tablo 2. 5. Dersin 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama ve Kredi Bilgisi	12
Tablo 2. 6. Dersin 2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama, Kredi ve AKTS Bilgisi	12
Tablo 2. 7. Bologna Süreci'ne Üye Olan Ülkeler ve Üye Oldukları Yıllar	14
Tablo 2. 8. Bergen 2005 ve Londra 2007 Stocktaking Raporları Çerçevesinde Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişimi	17
Tablo 2. 9. 2005 Bergen Stocktaking Raporu Verilerine Göre Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişim Düzeyinin Bologna Ülkeleri Ortalaması İle Karşılaştırılması	18
Tablo 2. 10. 2007 Londra Stocktaking Raporu Verilerine Göre Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişim Düzeyinin Bologna Ülkeleri Ortalaması İle Karşılaştırılması	19
Tablo 2. 11. Türkiye Yükseköğretim Sistemi Düzeyleri ve Her Bir Düzeyde Farklı Öğrenme Çıktıları Olan Yeterlilikler	19
Tablo 2. 12. TYYÇ Düzeyleri İçin Toplam Kredi (AKTS) ve Öğrenci Çalışma Yüğü Aralıkları Bilgileri	20
Tablo 3. 1. Araştırmanın Örneklemini Oluşturan Üniversiteler	25
Tablo 4. 1. Dersin Birinci Hafta İçerikleri	27
Tablo 4. 2. Dersin İkinci Hafta İçerikleri	28
Tablo 4. 3. Dersin Üçüncü Hafta İçerikleri	29
Tablo 4. 4. Dersin Dördüncü Hafta İçerikleri	30
Tablo 4. 5. Dersin Beşinci Hafta İçerikleri	31
Tablo 4. 6. Dersin Altıncı Hafta İçerikleri	32
Tablo 4. 7. Dersin Yedinci Hafta İçerikleri	33
Tablo 4. 8. Dersin Sekizinci Hafta İçerikleri	34
Tablo 4. 9. Dersin Dokuzuncu Hafta İçerikleri	35
Tablo 4. 10. Dersin Onuncu Hafta İçerikleri	36
Tablo 4. 11. Dersin On Birinci Hafta İçerikleri	37
Tablo 4. 12. Dersin On İkinci Hafta İçerikleri	38
Tablo 4. 13. Dersin On Üçüncü Hafta İçerikleri	38
Tablo 4. 14. Dersin On Dördüncü Hafta İçerikleri	39

Tablo 4. 15. Dersin Amaçları.....	40
Tablo 4. 16. Dersin Eğitimini Veren Öğretim Elemanı Sayısı	41
Tablo 4. 17. Dersin Eğitiminde Kullanılan Kaynaklar	42
Tablo 4. 18. Dersin İçeriği	45
Tablo 4. 19. Dersin Değerlendirme Özellikleri.....	47
Tablo 4. 20. Dersin İş Yükü Durumları	48
Tablo 4. 21. Dersin Öğrenme Çıktıları	49

1. GİRİŞ

Eğitim, tüm bireyler için gerekli ve hayat boyu devam eden önemli bir süreç olmakla birlikte süreç bireylere; bilgi, beceri, tutum ve değerler gibi önemli konularda kazandırılmasını sağlar (Erden, 2020: 13). Eğitim, bireyleri daha donanımlı ve yetkin kılmayı amaçlamaktadır (Ünal ve Ada, 2012: 69).

İnformal olarak ailede başlayan eğitim süreci zamanla bireyin gelişmesi ile birlikte formal eğitim ile devam eder. Okul öncesinden yükseköğretime kadar uzanan formal eğitim süreci, bireye birçok önemli bilgi ve tecrübe kazandırır.

Bireyin hayatı boyunca devam eden eğitim süreci tarihsel değişimlerle çok daha önemli bir yere sahip olmuştur. Bu nedenle, edinilmiş olan eğitimin yeterli olmaması, yükseköğretim kurumlarının kurulmasına sebep olmuştur (Aydın vd., 2017:2). Kurulan yükseköğretim kurumları hem bireyin hem de toplumun kültürel ve sosyal açıdan gelişmesini sağlamaktadır (Akkutay, 2017: 9).

Yükseköğretim Bilgi Yönetim Sistemi istatistiklerine göre 2021 yılında Türkiye’de 129 devlet, 74 vakıf, 4 vakıf meslek yüksek okulu mevcut olup toplam 207 yükseköğretim kurumu eğitim vermektedir (Yükseköğretim Bilgi Yönetim Sistemi, 2021).

Küreselleşme birçok alanda yaşanmakta olup eğitim alanında da küreselleşme çalışmaları yapılmaktadır. Bologna Süreci 1998 yılında temelleri atılan, 1999 yılında resmi olarak başlayan, eğitimde reform niteliği taşıyan uluslararası bir sözleşme olmaksızın ülkelerin kendi yükseköğretim programlarını uygulayabilecekleri, Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA) yaratmayı hedefleyen bir süreçtir. Bu bağlamda düşünüldüğünde Bologna Süreci eğitim alanında atılan önemli küreselleşme adımlarından biridir.

Bologna Süreci kapsamında üniversiteler eğitimini verdikleri programlar hakkında bilgi veren bilgi paketlerini oluşturmuşlardır (Şen vd., 2016: 85). Oluşturulan bilgi paketleri, kurumu ve programlar ile ilgili bilgilere yer vererek programı tanıtan alt yapıyla desteklenmiş bir rehber niteliğindedir (Timurcanday Özmen vd., 2015:163). Oluşturulan bilgi paketleri eğitimi verilen ders, eğitim veren bölüm, fakülte ve üniversite ile ilgili genel bilgileri kapsayan, gerek bilgi almak isteyen öğrencilerin, gerek verdikleri derslerin diğer üniversitelerdeki durumlarını karşılaştırabilmek için akademisyenlerin faydalanabileceği önemli bir yapıdır. Bu bağlamda eğitimi verilen

dersler, bölümler ve üniversite ile ilgili doğru bilgilerin öğrenilebilmesi için bilgi paketlerinde yer alan ders bilgilerinin güncel ve anlaşılabilir olması öğrenciler ve akademisyenler için büyük önem taşımaktadır.

Amacı öğretmen yetiştirmek olan Eğitim Fakülteleri de Bologna Süreci kapsamında oluşturulan Bilgi Paketlerine gerek fakülte, gerek program, gerek eğitimi verilen dersler ile ilgili bilgi girişinin yapılmış olması doğru bilgi sahibi olmak açısından önemlidir. Amacı müzik öğretmeni yetiştirmek olan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Eğitim Fakültelerine bağlı olup, müzik eğitiminin türlerinden mesleki müzik eğitimi verilen kurumlar arasında yer almaktadır. Büyük bir evrene hitap eden müzik eğitimi; genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılmaktadır (Öz, 2001: 105).

Müzik Eğitimi Anabilim dallarında okutulan, alan derslerinden biri olan Müziksel İşitme Okuma Yazma(MİOY) dersi ile teorik ve uygulamalı olarak temel müzik öğelerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçlarıyla MİOY dersi özellikle mesleki müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Ders solfej eğitimi, dikte eğitimi, tartım eğitimi, müzik teorisi eğitimi gibi müzik eğitiminin önemli alanlarını içermekte, diğer alan eğitimi derslerini desteklemektedir. Bu nedenle mesleki müzik eğitiminin bir bütün olduğu unutulmamalı, MİOY dersi diğer mesleki müzik eğitimi dersleriyle de ilişkilendirilmeli, pekiştirilmelidir. Altı yarıyıl boyunca zorunlu ders olarak müfredatta yer alan MİOY dersi, 2018 yılında müfredat değişikliği ile iki yarıyla indirilmiş ve isim değişikliğine gidilerek Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 ve 2 olarak adlandırılmıştır. Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin içeriğiyle diğer mesleki müzik eğitimi derslerinin ilişkili olduğu düşünülmüş, bu sebeple seçilen on yükseköğretim kurumunun bilgi paketlerinde müzik öğretmenliği lisans programı birinci yarıyılıda eğitimi verilen Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersi incelenmiştir.

1.1. Araştırmanın Problemi

Ders planları eğitim- öğretim en önemli unsurlarından biridir. Türkiye'deki yükseköğretim programlarında müzik eğitim alanında eğitim veren kurumlarda Bologna süreci ile ders planlamaları yapılmış ve uygulamaya geçirilmiştir. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitimi verilen Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersi mesleki müzik eğitiminde eğitimi verilen diğer alan derslerinin kazanımlarını desteklemesi bakımından büyük önem taşımaktadır. Bologna Süreci ile oluşturulan

bilgi paketleri ile eğitimi verilen dersler ile ilgili bilgilere ulaşmak mümkündür. Bununla birlikte üniversitelerin bu süreçte yapmış olduğu planlamalarda çeşitli farklılıklar olabilmektedir. Bu bağlamda araştırmanın problemi şu şekilde oluşturulmuştur.

Problem Cümlesi: Müzik eğitimi anabilim dallarının Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersine yönelik uygulamaları nasıldır?

1.1.1. Alt Problemler

Yukarıda yer alan araştırmanın problem cümlesine yanıt bulabilmek amacıyla aşağıda yer alan alt problemlere yanıtlar aranmıştır.

1. Bologna süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin müzik eğitimi anabilim dallarına göre;
 - a. Haftalık ders içeriği özellikleri nasıldır?
 - b. Amaçları nasıldır?
 - c. Öğretim elemanı sayısı nasıldır?
 - d. Hangi kaynakları önermektedir?
 - e. Ders içeriği nasıldır?
 - f. Değerlendirme özellikleri nasıldır?
 - g. İş yükü durumları nasıldır?
 - h. Öğrenme çıktıları nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, üniversitelerin Bologna sürecine ilişkin uygulamalarının değerlendirilerek varsa farklılıkların ortaya konması amaçlanmaktadır. Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin mesleki müzik eğitiminde işitme, okuma ve yazma alanlarını içererek, mesleki müzik eğitiminde önemli yer aldığı ve müzik öğretmeni adaylarının mesleki başarılarına büyük katkılar sağladığı düşünülmektedir. Bu önemli dersin ders bilgi paketlerinin incelenmesinin dersin verimliliğine ve müzik eğitime katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin Bilgi Paketi'nin incelenmesi ve karşılaştırılması hakkında yapılan araştırma sayısının az olması araştırmanın önemini artırmaktadır. Bu nedenle konu ile ilgili yapılacak sonraki çalışmalara örnek

olabileceği, bilgi paketlerinin incelenerek durum tespiti yapılmasının mzık eğitimi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

Seçilen on Yükseköğretim Kurumu'nun internet sayfalarındaki Bilgi Paketi'nde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersi için girişi yapılmış olan bilgilerin güncel oldukları, araştırmanın yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu düşünülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırmadaki veriler araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerin internet sitelerindeki bilgi paketinden 21.01.2021-04.02.2021 tarihleri arasında elde edilen verilerin 05.02.2021-21.12.2021 tarihleri arasında incelenmesiyle toplanmıştır. Araştırma ulaşılabilen kaynaklarla, araştırmacının maddi olanaklarıyla sınırlıdır.

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Ülkemizde Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, bireylere kendi deneyimleriyle, amaçlanan müzik eğitimini pekiştirme ve bu alanda beceri kazandırma sürecidir (Uçan, 2018: 518).

Müzik eğitimi; genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak farklı kollara ayrılmakta olup bu müzik eğitimi türleri farklı müziksel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu türlerden genel müzik eğitimiyle müzik kültürü, özengen müzik eğitimiyle toplumda müziğin yaygın şekilde yaşanması, mesleki müzik eğitimiyle alanında yetkin müzik eğitimi almış bireyler yetiştirmek amaçlanır (Say, 2012: 20).

Genel müzik eğitimi eğitim düzeyi, eğitimin içeriği, yaş gibi değişkenler fark etmeksizin herkese yönelik olup asgari müzik kültürü bilgisini kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2018: 34). Bu bağlamda genel müzik eğitimi farklı eğitim düzeylerinde verilerek karşımıza çıkmaktadır. Müzik dersi anaokulu düzeyinde anaokulu öğretmeni, ilkokul düzeyinde sınıf öğretmeni, ortaokul ve lise düzeylerinde müzik öğretmeni, yükseköğretim düzeyinde müzik öğretim elemanı ile yürütülmektedir (Uçan, 2018: 34).

Türkiye’de özengen müzik eğitimi almak isteyen bireyler; belediye bünyesinde yer alan kültür müdürlükleri, özel kurs yerleri ve özel olarak alanın eğitmeninden eğitim almaktadır. Eğitimciler, özengen müzik eğitimi vererek farklı yaş gruplarından bireylerin istek ve ilgileri göz önünde bulundurularak eğitimi alınan alan ile ilgili eğitim vermeyi amaçlamaktadır (Akınönder ve Uçal Canakay, 2021: 766). Yaş sınırlaması bulunmaksızın bireylerin merak ve isteğiyle başlayan özengen müzik eğitimi bireylerin işitsel ve müzikal gelişimlerini sağlar. Özengen müzik eğitimi alan bireyler eğitimlerine devam etmesi halinde alanlarında başarılı müzisyenler olabilirler (Oğuz vd., 2021: 2129). Özengen müzik eğitimi, bireylere müzik eğitimindeki başarıları haricinde diğer eğitim alanlarında da başarı sağlamaktadır. Uyan’ın orta okul düzeyindeki öğrencilerin özengen müzik eğitimiyle akademik başarıları arasındaki ilişkilerin belirlenmesini amaçladığı araştırmasının sonucuna göre (2018: 242)“Özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarı puanlarının özengen müzik eğitimi almayan öğrencilere göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir.”

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, lise düzeyinde Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) bünyesindeki müzik bölümlerinde, Eğitim Fakülteleri bünyesindeki müzik eğitimi anabilim dallarında(MEABD), Güzel Sanatlar Fakülteleri (GSF) bünyesindeki müzik bölümlerinde ve konservatuvarlarda mesleki müzik eğitimi almış alanında yetkin uzmanlar tarafından verilir (Demirci Özay ve Bilgin, 2017: 38).

2.2. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının belirli bir branşını mesleği olarak seçen, seçmek isteyen yeteneği bulunan kişileri kapsar (Uçan, 2018: 519). Mesleki müzik eğitimi almak isteyen kişiler eğitim almak istedikleri mesleki müzik eğitimi veren kurumların yaptığı yetenek sınavlarında yeterli bulduklarında mesleki müzik eğitimlerine başlamış olurlar (Küpana, 2017: 353).

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi; ilkokul ve ortaokul eğitimi düzeyinde konservatuvarlarda, lise eğitim düzeyinde GSL’lerinde, lisans düzeyinde konservatuvarlarda, eğitim fakültesi bünyesindeki MEABD’lerinde ve Güzel Sanatlar Fakülteleri’nin ilgili bölümlerinde verilmektedir (Yalçın, 2017: 39).

Güzel Sanatlar Liseleri yetenek sınavıyla öğrenci alımı yapmaktadır. GSL’ince MEB’ inca hazırlanan müfredatlar uygulanmaktadır. Hazırlanan program hem genel kültür derslerini hem de Güzel Sanatlar Liseleri bünyesinde yer alan eğitimin bölümü ile ilgili alan derslerini içermektedir (Şengün, 2021: 2500). Güzel Sanatlar Liseleri mesleki anlamda müzik eğitimi vermekte olup, lisans düzeyinde yer alan ve mesleki müzik eğitimi veren kurumların bir basamağını oluşturduğu, lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlara bir zemin oluşturması açısından büyük önem taşımaktadır (Sümbüllü ve Çelenk, 2017: 73)

Mesleki müzik eğitimi veren konservatuvarlar sanatçı, Güzel Sanatlar Fakülteleri sanatçı ve tasarımcı yetiştirerek Türkiye’yi kültür ve sanat eğitimi anlamında geliştirmektedir (Yazıcı ve Kılıç, 2015: 80).

Konservatuvarlar yetenek sınavı ile öğrenci alımı yapmaktadır. Sanatın belirli alanında öğrenim görmek isteyen öğrenciler üniversite tarafından yapılan yetenek sınavlarında başarı göstermeleri halinde konservatuvarlarda eğitim görebilmektedirler (Kömürcü, 2018: 299). Konservatuvar eğitimini tamamlayan bireyler Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde yer alan ses ve çalgı toplulukları, TRT bünyesinde yer alan müzik birimlerindeki topluluklar ve özel sektördeki ses ve çalgı toplulukları,

üniversitelerin belirli bölümlerinde akademisyenlik, üniversitelerin belirli bölümlerinde ses ve çalgı topluluklarında sanatçı üye, belediyelerin bünyesinde yer alan belediye konservatuvarları, belediyelerin bünyesinde yer alan enstrüman eğitimi kurslarında ve Halk Eğitimi Merkezlerinde öğretmen olarak istihdam edilebilirler (Taş ve Görsev, 2018: 240).

Konservatuvarlar alanında yetkin sanatçı, yorumcu ve araştırmacıları, Güzel Sanatlar Fakülteleri alanında yetkin sanatçı ve araştırmacıları, Eğitim Fakültesi bünyesindeki MEABD alanında yetkin müzik öğretmenleri yetiştirmektedir (Yener ve Apaydınlı, 2016: 227). Mesleği müzik alanında olan birçok kişi mesleki müzik eğitimi almış olup bestekar, icracı, müzikolog, müzik öğretmeni gibi meslekler mesleki müzik eğitimi alan kişiler tarafından gerçekleştirilmektedir (Tanrıöver ve Başaran Tanrıöver, 2015: 558).

Ülkemizde eğitim veren tüm MEABDları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı kapsamında alanında yetkin müzik eğitimcileri yetiştirmeyi hedeflemektedir (Karahana, 2016: 661). Müzik öğretmenliği eğitimi eğitim bilimleri alanı ve mesleki müzik alanı olmak üzere iki alandan oluşmaktadır (Şeker, 2017: 1466).

Güzel Sanatlar Fakültesi yetenek sınavıyla öğrenci alımı yapmaktadır, eğitim 4 yılı kapsamaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi eğitimi verilen bölümlerde ulusal ve uluslararası eser ve yayın ile toplumu sanatsal açıdan bilinçlendirmeyi, alanlarında yetkin sanatçıları yetiştirmeyi amaçlamaktadır (Özdemir ve Efe, 2020: 1426). Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alan müzik bölümlerinde Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Klasik Batı Müziği alanlarında hem teorik hem uygulamaya yönelik eğitim verilmektedir (Bulut ve Özfindık, 2011: 74).

Gök'e göre (2018: 285)“Mesleki müzik eğitimi veren lisans programlarında en yüksek artış yılları sekiz yeni program (anabilim dalı/konservatuvar/müzik bölümü) ile 1992 yılı, yedi program ile 2006 yılı ve 13 yeni program ile 2007 yılıdır.”

2.3. Müzik Eğitimi Alan Dersleri

Mesleki müzik eğitiminde yer alan alan bilgisi dersleri, müzik öğretim teknikleri ve alanındaki uygulamaların temelini oluşturmaktadır (Dündar, 2003: 60). Bu nedenle müzik eğitiminde yer alan alan dersleri, müzik öğretmeni adaylarının mesleki gelişimleri ve donanımları açısından önem taşımaktadır. 1998, 2007 ve 2018 Eğitim

Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan alan dersleri tablolarda belirtilmiştir.

Tablo 2. 1. 1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri

Birinci Yarıyıl Alan Dersleri	İkinci Yarıyıl Alan Dersleri	Üçüncü Yarıyıl Alan Dersleri	Dördüncü Yarıyıl Alan Dersleri
Piyano I Bireysel Çalgı Eğitimi I Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I Okul Çalgıları I Bireysel Ses Eğitimi I	Piyano II Bireysel Çalgı Eğitimi II Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II Okul Çalgıları II Bireysel Ses Eğitimi II	Piyano III Bireysel Çalgı Eğitimi III Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III Okul Çalgıları III Toplu Ses Eğitimi I	Piyano IV Bireysel Çalgı Eğitimi IV Toplu Ses Eğitimi II Müzik Tarihi Okul Bandosu Elektronik Org Eğitimi
Beşinci Yarıyıl Alan Dersleri	Altıncı Yarıyıl Alan Dersleri	Yedinci Yarıyıl Alan Dersleri	Sekizinci Yarıyıl Alan Dersleri
Piyano V Bireysel Çalgı Eğitimi V Koro I Orkestra/ Oda Müziği I Türk Halk Müziği Eşlik (Korepetisyon) Güncel Popüler Müzik Müzik Kültürü	Piyano VI Bireysel Çalgı Eğitimi VI Koro II Orkestra/ Oda Müziği II Türk Sanat Müziği	Bireysel Çalgı Eğitimi VII Koro III Orkestra/ Oda Müziği III Oyun, Dans ve Müzik	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII Eğitim Müziği Besteleme Koro ve Yönetimi Orkestra/ Oda Müziği ve Yönetimi

Tabloya göre, piyano eğitimi dersi 6 yarıyılı, bireysel çalgı eğitimi dersi 8 yarıyılı, müzik teorisi ve işitme eğitimi dersi 3 yarıyılı, okul çalgıları dersi 3 yarıyılı, bireysel ses eğitimi dersi 2 yarıyılı, toplu ses eğitimi dersi 2 yarıyılı, müzik tarihi dersi 1 yarıyılı, okul bandosu dersi 1 yarıyılı, elektronik org eğitimi dersi 1 yarıyılı, koro dersi 3 yarıyılı, koro ve yönetimi dersi 1 yarıyılı, orkestra/ oda müziği dersi 3 yarıyılı, orkestra/ oda müziği ve yönetimi dersi 1 yarıyılı, Türk halk müziği (THM) dersi 1 yarıyılı, Eşlik (Korepetisyon) dersi 1 yarıyılı, güncel popüler müzik dersi 1 yarıyılı, müzik kültürü dersi 1 yarıyılı, Türk sanat müziği (TSM) dersi 1 yarıyılı, oyun, dans ve müzik dersi 1 yarıyılı, eğitim müziği besteleme dersi 1 yarıyılı kapsamaktadır.

Tablo 2. 2. 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri

Birinci Yarıyıl Alan Dersleri	İkinci Yarıyıl Alan Dersleri	Üçüncü Yarıyıl Alan Dersleri	Dördüncü Yarıyıl Alan Dersleri
Müziksel İşitme Okuma Yazma I Piyano I Bireysel Çalgı I Bireysel Ses Eğitimi I Okul Çalgıları I	Müziksel İşitme Okuma Yazma II Piyano II Bireysel Çalgı II Bireysel Ses Eğitimi II Okul Çalgıları II Koro I	Müziksel İşitme Okuma Yazma III Piyano III Bireysel Çalgı III Bireysel Ses Eğitimi III Koro II	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV Piyano IV Bireysel Çalgı Eğitimi IV Bireysel Ses Eğitimi IV Koro III

Beşinci Yarıyıl Alan Dersleri	Altıncı Yarıyıl Alan Dersleri	Yedinci Yarıyıl Alan Dersleri	Sekizinci Yarıyıl Alan Dersleri
Müziksel İşitme	Müziksel İşitme	Piyano VII	Koro ve Yönetimi
Okuma Yazma V	Okuma Yazma VI	Bireysel Çalgı VII	Orkestra/ Oda Müziği ve Yönetimi
Piyano V	Piyano VI	Koro VI	Bireysel Çalgı ve Öğretimi
Bireysel Çalgı V	Bireysel Çalgı VI	Orkestra/Oda Müziği III	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar
Armoni Kontrpuan	Armoni Kontrpuan	Türk Müziği	Eğitim Müziği
Eşlik III	Eşlik IV	Çokseslendirme	Besteleme
Koro IV	Koro V	Özel Öğretim Yöntemleri II ¹	Piyano ve Öğretimi
Orkestra/Oda Müziği I	Orkestra/Oda Müziği II		
Geleneksel Türk Sanat Müziği	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması		
Eşlik Çalma	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi		
Eğitim Müziği Dağarı	Müzik Biçimleri		

Tabloya göre müziksel işitme okuma yazma dersi 6 yarıyılı, piyano dersi 7 yarıyılı, piyano ve öğretimi dersi 1 yarıyılı, bireysel çalgı dersi 7 yarıyılı, bireysel çalgı ve öğretimi dersi 1 yarıyılı, bireysel ses eğitimi 4 yarıyılı, okul çalgıları dersi 3 yarıyılı, koro dersi altı yarıyılı, koro ve yönetimi dersi 1 yarıyılı, armoni kontrpuan eşlik dersi 4 yarıyılı, geleneksel THM dersi 1 yarıyılı, geleneksel Türk halk müziği THM uygulaması 1 yarıyılı, elektronik org eğitimi dersi 1 yarıyılı, orkestra/ oda müziği dersi 3 yarıyılı, orkestra/oda müziği ve yönetimi dersi 1 yarıyılı, geleneksel TSM dersi 1 yarıyılı, geleneksel TSM uygulaması dersi 1 yarıyılı, eşlik çalma dersi 1 yarıyılı, eğitim müziği dağarı dersi 1 yarıyılı, çalgı bakım onarım bilgisi dersi 1 yarıyılı, müzik biçimleri dersi 1 yarıyılı, Türk müziği çokseslendirme dersi 1 yarıyılı, okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar dersi 1 yarıyılı, özel öğretim yöntemleri dersi 1 yarıyılı, eğitim müziği besteleme dersi 1 yarıyılı kapsamaktadır.

¹ 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları'nda (2007:179)Özel Öğretim Yöntemleri I dersi öğretmenlik meslek bilgisi dersi, Özel Öğretim Yöntemleri II dersi alan ve alan eğitimi dersi olarak görülmektedir. Bu nedenle Özel Öğretim Yöntemleri I dersi tabloda yer almamaktadır.

Tablo 2. 3. 2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Dersleri

Birinci Yarıyıl Alan Dersleri	İkinci Yarıyıl Alan Dersleri	Üçüncü Yarıyıl Alan Dersleri	Dördüncü Yarıyıl Alan Dersleri
Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Piyano Eğitimi 1 Ses Eğitimi 1 Bireysel Çalgı Eğitimi 1	Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2 Piyano Eğitimi 2 Ses Eğitimi 2 Müzik Kültürü Bireysel Çalgı Eğitimi 2	Seçmeli 1 Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1 Bağlama Eğitimi 1 Çoksesli Koro 1 Armoni ve Eşikleme 1 Batı Müziği Tarihi Bireysel Çalgı Eğitimi 3	Seçmeli 2 Müzik Öğretimi Programları Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2 Bağlama Eğitimi 2 Çoksesli Koro 2 Armoni ve Eşikleme 2 Türk Müziği Tarihi Bireysel Çalgı Eğitimi 4
Beşinci Yarıyıl Alan Dersleri	Altıncı Yarıyıl Alan Dersleri	Yedinci Yarıyıl Alan Dersleri	Sekizinci Yarıyıl Alan Dersleri
Seçmeli 3 Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1 Gitar Eğitimi ve Eşikleme 1 Türk Halk Müziği Korusu 1 Orkestra- Oda Müziği 1 Bireysel Çalgı Eğitimi 5	Seçmeli 4 Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2 Gitar Eğitimi ve Eşikleme 2 Türk Halk Müziği Korusu 2 Orkestra- Oda Müziği 2 Okul Müziği Dağarı Bireysel Çalgı Eğitimi 6	Seçmeli 5 Orkestra- Oda Müziği 3 Türk Sanat Müziği Korusu 1 Orff Çalgıları Bireysel Çalgı Eğitimi 7	Seçmeli 6 Orkestra- Oda Müziği 4 Türk Sanat Müziği Korusu 2

Tabloya göre batı müziği teori ve uygulaması dersi 2 yarıyılı, piyano eğitimi dersi 2 yarıyılı, ses eğitimi dersi 2 yarıyılı, bireysel çalgı eğitimi dersi 7 yarıyılı, müzik kültürü dersi 1 yarıyılı, seçmeli alan dersleri 6 yarıyılı, müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersi 1 yarıyılı, THM teori ve uygulaması dersi 2 yarıyılı, THM korusu dersi 2 yarıyılı, bağlama eğitimi dersi 2 yarıyılı, çoksesli koro dersi 2 yarıyılı, armoni ve eşikleme dersi 2 yarıyılı, batı müziği tarihi 1 yarıyılı, müzik öğretimi programları dersi 1 yarıyılı, Türk müziği tarihi 1 yarıyılı, TSM teorisi ve uygulaması dersi 2 yarıyılı, TSM korusu dersi 2 yarıyılı, gitar eğitimi ve eşikleme dersi 2 yarıyılı, orkestra- oda müziği dersi 4 yarıyılı, okul müziği dağarı dersi 1 yarıyılı, orff çalgıları dersi 1 yarıyılı kapsamaktadır.

2.4. Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Dersi

MİOY dersi, içeriğinde müziksel işitme, müziksel okuma ve müziksel yazma eğitiminin tamamını kapsayan bir derstir (Gençel Ataman, 2013). MİOY dersi temel müzik eğitimi bilgilerini kapsayarak diğer mesleki müzik eğitimi alan derslerine katkı sağlamaktadır. Bu nedenle mesleki müzik eğitiminin önemli alan derslerinden biridir (Teke ve Tanınmış, 2019: 143).

Şendurur ve Tanınmış'ın yapmış olduğu araştırmanın sonuçlarına göre (2017: 195-196) MİOY dersinin keman eğitiminde; entonasyon, çift ses çalma, nota değerleri, akorlar, hızlı deşifre, ton değişimlerini fark etme anlamında olumlu katkısı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ders, konservatuvarlar, müzik eğitimi anabilim dalları, Türk müziği konservatuvarları gibi mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda farklı isimlerle yer almakta olup, dersin içeriği büyük ölçüde benzerlik göstermektedir (Öztürk, 2011).

1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları'nda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I-II-III, 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları'nda MİOYI-II-III-IV-V-VI, 2018 Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları'nda Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1-2 ismi ile adlandırılan bu ders müziksel işitme, müziksel yazma, müziksel okuma, müzik teorisi gibi müzik eğitiminin önemli alanlarını kapsamaktadır. Dersin 1998 programında, 2007 programında ve 2018 programında yer alan isim ve kredi bilgileri tablolarda yer almaktadır.

Tablo 2. 4. Dersin 1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama ve Kredi Bilgisi

Dersin Adı	T	U	K
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	4	2	5
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	4	2	5
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	4	2	5

Tabloya göre 1998 programında Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi olarak adlandırılmış olup üç yarıyıl boyunca devam etmektedir. Eğitim üç yarıyıl boyunca teorik 4 saat, haftalık uygulama 2 saat ve 5 kredi olarak görülmektedir.

Tablo 2. 5. Dersin 2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama ve Kredi Bilgisi

Dersin Adı	T	U	K
Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
Müziksel İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2

Tabloya göre 2007 programında MİÖY olarak adlandırılan ders altı yarıyıl boyunca devam etmekte olup, ders beşinci yarıyıla kadar teorik 2 saat, uygulama 2 ders ve 3 kredi olarak görülmektedir. Müziksel İşitme Okuma Yazma V ve VI dersleri ise, haftalık teorik 2 ders saati ve 2 kredi olarak görülmektedir.

Tablo 2. 6. Dersin 2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı'na Göre İsim, Teori, Uygulama, Kredi ve AKTS Bilgisi

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	3	5
Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2	2	2	3	5

Tabloya göre 2018 programında Batı Müziği Teori ve Uygulaması olarak adlandırılan ders iki yarıyıl boyunca devam etmekte olup, ders iki yarıyıl boyunca teorik 2 saat, uygulama 2 saat, 3 kredi ve 5 AKTS olarak görülmektedir.

1998 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı' na göre (T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, 1998: 80) Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ders tanımları (içerikleri) şu şekildedir:

Bu ders, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Ders öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirlerler. Ders, Türk ve Batı Müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür,çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma tek ve çok ses algılama, ritmik yapılan tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar.

2007 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı' na göre (T.C. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, 2007:181)Müziksel İşitme Okuma Yazma I ders tanımları(içerikleri) şu şekildedir:

Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım-yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Müzik Öğretmenliği Lisans Programı' na göre (T.C. Yükseköğretim Kurulu, 2018: 4)Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin tanımları (içerikleri) şu şekildedir:

Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

2018 Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Alan Eğitimi dersleriyle ilgili düzenlemeler bölümünde yer alan (T.C. Yükseköğretim Kurulu, 2018:18)

Lisans programlarının toplam kredileri uluslararası standartlar da gözetilerek makul bir seviyeye çekilmiş olup toplam ulusal krediler, 140-150 arasındadır. Böylece öğretmen adaylarının program dışı etkinlikler olarak daha çok sosyal ve kültürel faaliyetlerine katılabilmeleri, okullardaki öğretmenlik uygulamalarına daha kolaylıkla gidebilmeleri; ayrıca Bologna sürecine uyum sağlanması amaçlanmıştır.

maddesi ile alan eğitimi derslerinde yapılan düzenlemeler ile Bologna Süreci'ne uyum sağlanması hedeflenmiştir.

2.5. Ders Planlaması

Eğitmenin dersin planlamasını yapmasındaki amaç eğitim almakta olan bireylerin eğitimi daha verimli ve işlevsel olarak anlamalarını sağlamaktır (Ünal ve Ada, 2012: 13). Eğitmen, yapmış olduğu planlar ve projeler dahilinde programın içerik ve değerlendirme ölçütlerini eğitim almakta olan öğrencilerin durumuna göre düzenleyip geliştirmelidir. Bu bağlamda eğitmenin hazırlayacak olduğu ders planı, eğitmen için önemli bir mesleki yeterlilik olup eğitim almakta olan öğrencilerin eğitimlerinin verimli olmasını sağlayacaktır (Yıldırım ve Yıldırım, 2020: 8-9).

Ders planlamasında en önemli unsurlardan biri dersin hedeflerini belirlemektir. Bunun nedeni derste yapılacak olan bütün eğitimin dersin hedeflerini gerçekleştirmek amacıyla yapılacak olmasıdır (Coşkun, 2018: 9-10).

Yükseköğretim düzeyinde eğitimi verilen dersler ile ilgili ders planlamaları oluşturulurken dersin amacı ve öğrenme çıktılarının belirlenip, ders öğretim çıktıları ve program çıktıları ile bağdaştırılması, Avrupa Kredi Transfer Sistemi kredilerinin

belirlenmesi, iş yükü tahminleri yapılır (Bologna Süreci Uyum Çalışmaları Program Bilgi Paketi ve Ders Bilgi Paketi Hazırlama Kılavuzu, 2017: 7).

Bu durum müzik eğitiminde ise, müzik eğitimi programında dersin amaçları, hedefleri ve kazanımları müzik eğitiminin; türü, okul düzeyi ve dersin niteliği gibi değişkenler göz önünde bulundurularak belirlenir. Bu durum eğitimin hedef, toplum ve bireysel durumların özelliklerinden ve günümüz koşullarından etkilenmektedir (Uçan, 2018: 81).

2.6. Bologna Süreci

Bologna Süreci'nin başlangıcı Sorbonne'da Fransa, Almanya, İngiltere ve İtalya Eğitim Bakanları'nın 25 Mayıs 1998 tarihinde gerçekleştirmiş oldukları toplantı sonrası yayımladıkları Sorbonne Bildirgesi'ne dayanmaktadır. Sorbonne Bildirisi ile temelleri atılan Bologna Süreci, 1999 yılında Avrupa ülkelerinin yükseköğretimden sorumlu bakanları tarafından imzalanan Bologna Bildirgesi ile resmi olarak başlamış ve süreç ile Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA) oluşturulması hedeflenmiştir. 1998 yılında ortak AYA oluşturma düşüncesi ile başlayan Bologna Süreci'ne 1999 yılından bu yana birçok ülke katılım sağlamıştır. Sürece üye olan ülkeler ve üye oldukları yıllar tabloda belirtilmiştir.

Tablo 2. 7. Bologna Süreci'ne Üye Olan Ülkeler ve Üye Oldukları Yıllar

Ülke Adı	Bologna Süreci'ne Üye Oldukları Yıl
Almanya	1999
Avusturya	1999
Belçika	1999
Bulgaristan	1999
Çek Cumhuriyeti	1999
Danimarka	1999
Estonya	1999
Finlandiya	1999
Fransa	1999
Hollanda	1999
İngiltere	1999
İrlanda	1999
İspanya	1999
İsveç	1999
İsviçre	1999
İtalya	1999
İzlanda	1999
Letonya	1999
Litvanya	1999
Lüksemburg	1999
Macaristan	1999
Malta	1999
Norveç	1999
Polonya	1999
Portekiz	1999

Romanya	1999
Slovakya	1999
Slovenya	1999
Yunanistan	1999
Güney Kıbrıs	2001
Hırvatistan	2001
Lihtenştayn	2001
Türkiye	2001
Andora	2003
Arnavutluk	2003
Bosna Hersek	2003
Karadağ	2003-2007 ²
Kuzey Makedonya	2003
Rusya	2003
Sırbistan	2003
Vatikan	2003
Azerbaycan	2005
Ermenistan	2005
Gürcistan	2005
Moldova	2005
Ukrayna	2005
Kazakistan	2010
Belarus	2015
San Marino	2020

1999 yılında 29 ülkenin katılım sağladığı, sürecin devamında birçok ülkenin katıldığı Bologna Süreci'ne üye ülke sayısı 2020 itibariyle 49 ülkeye ulaşmıştır. 1999 yılında sürece katılan ülkelerin bir çoğunluğunun Avrupa Birliği üyesi olduğu, sürecin devam eden yıllarında ise Avrupa Birliği'nde olmayan ülkelerin de sürece dahil olduğu görülmektedir. Bu bakımdan Bologna Süreci, sürece dahil olmak isteyen tüm ülkelerin katılabileceği bir küresel yapı niteliği taşımaktadır (Bumin Süzen, 2011: 47).

Bologna Süreci ile hedeflenen konu başlıklarının altısı 19 Haziran 1999 tarihli Bologna Bildiri ile ilan edilmiş olup yer alan konu başlıkları şu şekildedir.

1. Anlaşılabilir, kıyaslanabilir yükseköğretim diploma ve derecelerinin oluşturulması
2. Lisans ve Yüksek Lisans olarak iki seviyeli derece sistemi uygulamasına geçilmesi
3. Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS) (European Credit Transfer System, ECTS) uygulanması
4. Öğrenci ve akademisyenlerin hareketliliğinin yaygınlaştırılması
5. Kalite güvencesi sistemlerini işlevsel ve popüler hale getirmek

² Karadağ 2003 yılından beri Sırbistan-Karadağ ve 2007 yılından beri Karadağ olarak Bologna Süreci Avrupa Yüksek Öğrenim Alanı'nın tam üyesidir.

6. Yükseköğretim düzeyinde Avrupa boyutunu geliştirmek (The European Higher Education Area, 1999)

19 Mayıs 2001 tarihli Prag Bildirisi ile bu hedeflere 3 madde ilave edilmiştir.

7. Yaşamboyu öğrenmeyi özendirmek

8. Öğrenci, üniversitelerin etkin katılımlarını temin etmek

9. Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA)'nın cazip hale getirilmesi (Towards The European Higher Education Area Communiqué of the meeting of European Ministers in charge of Higher Education, 2001)

Bakanlar Konferansı, düzenli olarak iki veya üç senede bir araya gelerek süreçteki gelişmeleri değerlendirmek ve sonraki dönemlerde alınacak yeni kararları belirlemek amacıyla toplanırlar. Bu nedenle Bakanlar Konferansı, Bologna Süreci'nin gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır. Bakanlar Konferansı süreç başladığından bu yana 1999 yılında Bologna'da, 2001'de Prag'da, 2003'te Berlin'de, 2005'te Bergen'de, 2007'de Londra'da, 2009'da Leuven'de, 2010'da Budapeşte-Viyana'da, 2012'de Bükreş'te, 2015'te Erivan'da, 2018'de Paris'te gerçekleştirilmiştir. 2020 yılında Roma'da gerçekleşmesi planlanan konferans ise Covid 19 salgını nedeni ile İtalya'nın ev sahipliğinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. 2024 yılında gerçekleşmesi planlanan konferans Arnavutluk'ta gerçekleştirilecektir.

Süreç, üye ülkelerin yanı sıra Bologna Süreci İzleme Grubu'nu da içermektedir. İzleme Grubu (Bologna Follow-Up Group, BFUG)'nun görevi Bakanlar Konferansları'nın arasındaki Bologna Süreci'ni ve Bakanlık Bildirileri'nin uygulamasını denetlemektir (The Bologna Follow-Up Group).

2.7. Türkiye ve Bologna Süreci

Türkiye 19 Mayıs 2001 tarihli Prag Bildirgesi ile Bologna Süreci'ne dahil olmuştur. Türkiye'nin Bologna Süreci'ne dahil olmasıyla özellikle 2005 yılının sonrasında faaliyetler artmış, Kalite Güvencesi sistemi oluşturulmuştur. 2004 yılında Ulusal Bologna Uzmanları Ekibi kurulmuş olup, kurulan bu yapı Bologna Süreci'nin yaygınlaştırılması bakımından büyük önem taşımaktadır (Yükseköğretim Kurulu, 2019: 19). Bologna Süreci'nin Türkiye'de Uygulanması "Bologna Uzmanları Ulusal Takımı Projesi" 2007-2008 Sonuç Raporu'na göre (2008: 12) Türkiye'nin Bergen (2005) ve Londra (2007) Stocktaking Raporları çerçevesinde Türkiye'nin Bologna Süreci çalışma konularındaki gelişimi tabloda yer almaktadır.

Tablo 2. 8. Bergen 2005 ve Londra 2007 Stocktaking Raporları Çerçevesinde Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişimi

Çalışma Konuları	Bergen 2005	Londra 2007
Kalite Güvencesi	Orta (2,00)	Çok İyi (4,00)
• AYA ile uyumlu Ulusal Kalite Sistemi	Orta (2)	Mükemmel (5)
• Kullanılan Ölçütler ve Dış Değerlendirme Sistemi	Orta (2)	Çok İyi (4)
• Öğrencilerin Katılımı	Orta (2)	Çok İyi (4)
• Uluslararası Katılım Derece Sistemi	Orta (2)	İyi (3)
• İkili Sistemin Uygulama Düzeyi	Mükemmel (4,67)	Çok İyi (4,33)
• 1'den 2'ye Geçiş	Mükemmel (5)	Mükemmel (5)
• İkili Sistemdeki Öğrenci Oranı	Çok İyi (4)	Mükemmel (5)
• Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi	Mükemmel (5)	-
Diploma ve Eğitim Sürelerinin Denkliği	-	İyi (3)
• Diploma Eki	Çok İyi (3,67)	Çok İyi (4,33)
• Lizbon Konvansiyonu (Tanınma)	Çok İyi (4)	Çok İyi (4)
• AKTS	İyi (3)	Çok İyi (4)
Hayat Boyu Öğrenme	Çok İyi (4)	Mükemmel (5)
• Önceki Öğrenim Denkliği	-	İyi (3,00)
Ortak Dereceler	-	Mükemmel (5,00)
• Ortak Derecelelerin Oluşturulması ve Denkliği	-	Mükemmel (5)
Genel	İyi (3,45)	Çok İyi (4,13)

Tabloya göre Türkiye'nin 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda yer alan birçok notunun 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda yükseldiği görülmektedir. 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA) ile uyumlu ulusal kalite sistemi notu 2 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 4'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda kullanılan ölçütler ve dış değerlendirme sistemi notu 2 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 5'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda öğrencilerin katılımı notu 2 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 4'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda uluslararası katılım notu 2 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 3'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda 1'den 2'ye geçiş notu 4 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 5'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda Lizbon konvansiyonu notu 3 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 4'e, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda AKTS notu 4 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda bu not 5'e yükselmiştir. Diploma eki notu

2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda ve 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda 4, ikili sistemin uygulama düzeyi notu 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda ve 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda 5 olarak görülmektedir. İkili sistemdeki öğrenci oranı notu 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda 5 olarak görülürken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda notu belirtilmemiştir. 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda notu belirtilmemiş olan ulusal yeterlilikler çerçevesi notu 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda 3, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda notu belirtilmemiş olan önceki öğrenim denkliği notu 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda 3, 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda notu belirtilmemiş olan ortak derecelerin oluşturulması ve denkliği notu 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda 5 olarak görülmektedir. Türkiye'nin 2005 Bergen Stocktaking Raporu'nda genel ortalaması 3,45 iken 2007 Londra Stocktaking Raporu'nda genel ortalaması 4,13'e yükselmiştir.

Bologna Süreci'nin Türkiye'de Uygulanması “Bologna Uzmanları Ulusal Takımı Projesi” 2007-2008 Sonuç Raporu'na göre (2008: 13) 2005 Bergen Stocktaking Raporu verilerine göre Türkiye'nin Bologna Süreci çalışma konularındaki gelişim düzeyinin Bologna Ülkeleri ortalaması ile karşılaştırılması tabloda yer almaktadır.

Tablo 2. 9. 2005 Bergen Stocktaking Raporu Verilerine Göre Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişim Düzeyinin Bologna Ülkeleri Ortalaması İle Karşılaştırılması

	Bologna Ülkeleri Ortalaması	Türkiye
Derece Sistemi	3,83	4,67
Kalite Güvencesi	3,97	2
Tanınma	4,1	3,67
Genel	4	3,44

Tabloya göre Türkiye'nin derece sistemi notu Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha yüksek iken, kalite güvencesi ve tanınma notları Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha düşüktür. Türkiye'nin genel not ortalaması Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha düşüktür.

Bologna Süreci'nin Türkiye'de Uygulanması “Bologna Uzmanları Ulusal Takımı Projesi” 2007-2008 Sonuç Raporu'na göre (2008: 13) 2007 Londra Stocktaking Raporu verilerine göre Türkiye'nin Bologna Süreci çalışma konularındaki gelişim düzeyinin Bologna Ülkeleri ortalaması ile karşılaştırılması tabloda yer almaktadır.

Tablo 2. 10. 2007 Londra Stocktaking Raporu Verilerine Göre Türkiye'nin Bologna Süreci Çalışma Konularındaki Gelişim Düzeyinin Bologna Ülkeleri Ortalaması İle Karşılaştırılması

	Bologna Ülkeleri Ortalaması	Türkiye
Derece Sistemi	3,83	4,33
Kalite Güvencesi	3,97	4
Tanınma	4,11	4,33
Yaşam Boyu Öğrenme	3,7	3
Ortak Derece	4,6	5
Genel	4	4,16

Tabloya göre Türkiye'nin derece sistemi, kalite güvencesi, tanınma ve ortak derece notları Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha yüksek iken, yaşam boyu öğrenme notu Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha düşüktür. Türkiye'nin genel not ortalaması Bologna ülkeleri ortalamasına göre daha yüksektir.

Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi (TYÇ) Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi (AYÇ) ile entegre edilerek tasarlanmış, ilköğretim düzeyinden yükseköğretim düzeyine kadar tüm eğitim düzeylerini kapsayan, mesleki, genel, akademik eğitim ve öğretim programları ile edinilen yeterlilikleri kapsayan ulusal yeterlilik çerçevesidir (Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi).

Türkiye'de uygulanan yükseköğretim sistemi Bologna Süreci ile uyumlu olup lisans, yüksek lisans, doktora olmak üzere 3 düzeyden oluşmaktadır. Avrupa Üst Yeterlilikler Çerçevesinde kısa düzey olarak nitelendirilen 5. düzey Türkiye'de uygulanan sistemde ön lisans derecesi olarak yer almaktadır. Bu durumdan kaynaklı olarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYYÇ) 5.düzye, 6.düzye, 7.düzye ve 8.düzye olarak yer almaktadır. (Yükseköğretim Kalite Kurulu, 2019, s. 13). TYYYÇ düzeylerini gösteren tablo şu şekildedir.

Tablo 2. 11. Türkiye Yükseköğretim Sistemi Düzeyleri ve Her Bir Düzeyde Farklı Öğrenme Çıktıları Olan Yeterlilikler³

YÜKSEKÖĞRETİM DÜZEYLERİ	VERİLEN DERECELER/ YETERLİLİKLER		
Doktora QF-EHEA: 3.Düzye EQF-LLL:8. Düzey	Doktora	Tıpta Uzmanlık	Sanatta Yeterlilik

³ Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi. Erişim:16 Haziran 2022, <http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=20>

QF-EHEA: 2.Düzyey EQF-LLL: 7.Düzyey	Tezli Yüksek Lisans	Tezsiz Yüksek Lisans
QF-EHEA: 1.Düzyey EQF-LLL:6. Düzyey	Lisans (Fakülte Programları)	Lisans (Yüksekökol ve Konservatuvar Programları)
QF-EHEA: Kısa Düzyey EQF-LLL:5. Düzyey	Önlisans (Fakülte Lisans Programları içerisinde)	Önlisans (Meslek Yüksekökolülları)

TYYÇ Düzeyleri İçin Toplam Kredi (AKTS) ve Öğrenci Çalışma Yüğü Aralıkları bilgilerinin yer aldığı tablo⁴ şu şekildedir.

Tablo 2. 12. TYYÇ Düzeyleri İçin Toplam Kredi (AKTS) ve Öğrenci Çalışma Yüğü Aralıkları Bilgileri⁵

TYYÇ Düzeyleri	Süre (Yıl)	Toplam AKTS Kredisi (Yıl X 60 AKTS)	Toplam Öğrenci Çalışma Yüğü (Saat) (1 AKTS= 25-30 Saat)
8. Düzyey (Doktora)	3-4	180-240	4.500-5.400 6.000-7.200
7. Düzyey (Yüksek Lisans)	1,5-2	90-120	2.250-2.700 3.000-3.600
6. Düzyey (Lisans)	4	240	6.000-7.200
5. Düzyey (Ön Lisans)	2	120	3.000-3.600

Tabloya göre 5. Düzyey (Önlisans) eğitimi 2 yıl sürmekte olup, toplam AKTS kredisi 120, toplam çalışma yüğü 3.000-3.600 saat arası olarak görölmektedir. 6.Düzyey (Lisans) eğitimi 4 yıl sürmekte olup, toplam AKTS kredisi 240, toplam çalışma yüğü 6.000-7.200 saat arası olarak görölmektedir. 7.Düzyey (Yüksek Lisans) eğitimi 1,5 yıl ile 2 yıl arasında sürmekte olup, toplam AKTS kredisi 90-120, toplam çalışma yüğü 2.250-2.700&3.000-3.600 olarak görölmektedir. 8.Düzyey (Doktora) eğitimi 3 ile 4 yıl arasında sürmekte olup, toplam AKTS kredisi 180-240, toplam çalışma yüğü 4.500-5.400& 6.000-7.200 olarak görölmektedir.

2018 Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları'ndan edinilen bilgilere göre (2018, s. 12) programların güncellenme gerekçelerinde yer alan iki madde ile Bologna Süreci'ne uyum sağlanması amacı taşımaktadır.

⁴Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi.TYYÇ düzeyleri için toplam kredi (AKTS) ve öğrenci çalışma yüğü aralıkları. Erişim: 16 Haziran 2022, <http://www.tyyc.yok.gov.tr/?pid=36>

⁵ Bir akademik eğitim-öğretim yılı 60 AKTS ve 1500-1800 saat iş yüğü esas alınarak hesaplanmıştır.

Avrupa yükseköğretim alanında Bologna sürecine uyum, kalite ve akreditasyon çalışmaları, dünyada ve Türkiye’de aynı alanda eğitim veren lisans programları için çekirdek programlar oluşturma konuları gündeme gelmekte olup bu bağlamda eğitim/eğitim bilimleri fakültelerinin lisans programlarının da güncellenmesine ve ortak çekirdek programlar oluşturulmasına ihtiyaç duyulmuştur.

Bologna süreci kapsamında müfredatta en az %25 oranında seçmeli derslere yer verilmesi gerekli olup her ne kadar öğretmen yetiştirme programlarında söz konusu seçmeli dersler yer almakla birlikte, giderek seçmeli derslerle ilgili olarak fakültelerde yüzlerce farklı ad altında seçmeli ders açıldığı görülmüştür. Yeni güncelleme çalışmalarında seçmeli derslerle ilgili seçmeli ders havuzlarının oluşturulması bir ihtiyaç olarak ortaya çıkmıştır.

2.8. Konuya İlişkin Yapılmış Çalışmalar

Kızıl (2021) çalışmasında Mardin Artuklu Üniversitesi lisans öğretim programları program ve ders bilgi paketleri içeriklerinin Bologna Süreci kalite temini kapsamında iç kalite güvencesi standartları, yönergeleri ve program geliştirme ilkeleri ışığında incelenmesi ve paketlere veri oluşturma süreçlerinin birim ve üniversite Bologna sorumluları görüşlerine göre nasıl gerçekleştirildiğini tespit etmeyi amaçlamıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması modeli, durum çalışması desenlerinden bütüncül tek durum deseni tercih edilmiştir. Araştırmada Mardin Artuklu Üniversitesi program ve ders bilgi paketlerinin Bologna Süreci kalite temini standartları ve program geliştirme süreçlerinin hedef ve kazanım yazma, içerik belirleme, ölçme değerlendirme ilkeleri kapsamında yeniden gözden geçirilmeleri gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Ünvan (2020) çalışmasında Türkiye’de AKTS Etiketini ile ödüllendirilen üniversitelerin AKTS Bilgi Paketini internet sayfalarına ne oranda yansıttığını tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada üniversiteler Bologna Süreci’nde öngörülen bilgi paketlerini internet sayfalarına ne oranda yansıtmıştır? Yansıma üniversitelerin statüsüne ve kuruluş yıllarına göre değişiklik göstermekte midir? sorularına yanıt aranmıştır. Araştırmada doküman analizi yöntemi tercih edilmiştir. Tüm üniversitelerin, bilgi paketini internet sayfalarında büyük ölçüde doğru kapsamla yer verdiği, üniversitelerin program bilgi paketlerine internet sayfalarında yer verdiği, buna karşın araştırma kapsamındaki bazı üniversitelerin, program bilgi paketi içinde bazı maddelerle ilgili bilgi vermedikleri, üniversitelerin incelenen dersler ile ilgili ders bilgi paketlerine internet sayfalarında yer vermesine rağmen, pakette öngörülen maddelerden bazılarında gerekli içeriğe yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Kısa, Uysal ve Kavak (2020) çalışmasında eğitim fakültelerinin müfredatındaki öğretmenlik derslerinin bilgi paketlerine öğrenci merkezli öğrenmenin dönütünün nasıl olduğunu betimlemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada eğitim fakültesi müfredatlarındaki öğretmenlik derslerinin bilgi paketlerinde yer verilen öğretme ve öğrenme stratejisi, yöntem ve tekniklerine öğrenci merkezli öğrenmenin yansıması, değerlendirme sistemine öğrenci merkezli öğrenmenin yansıması ve öğrenci iş yüküne öğrenci merkezli öğrenmenin yansıması nasıldır? sorularına yanıt aranmıştır. Araştırmada belge tarama yöntemi tercih edilmiştir. Ders bilgi paketlerinde büyük oranda öğrenci merkezli öğrenmeye yönelik strateji, yöntem ve tekniklerin yer aldığı buna karşın değerlendirme yöntemlerinin çoğunlukla sınav uygulamaları olarak belirlendiği, değerlendirme yöntemlerinin çeşitlendirilemediği, değerlendirme yöntemlerindeki durumun iş yüküne de yansıdığı, sınav uygulamalarına diğer işlere göre daha fazla zaman tanımlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Teke ve Tanınmış (2019) çalışmasında Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan lisans programlarındaki MİÖY derslerinin içerik bakımından kıyaslanarak incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırmada doküman analizi ve görüşme yöntemi tercih edilmiştir. 2012-2013 yılında YÖK tarafından hazırlanan müfredatta ve aynı yıl Gazi Üniversitesi tarafından hazırlanıp yürürlüğe konan müfredatta bulunan MİÖY derslerinin süre ve kapsam bakımından benzer olduğu, incelenen diğer müfredatlarda bulunan dersin süre ve kapsam bakımından farklı olduğu, 2018 müfredatında bulunan dersle alakalı alınan uzman görüşlerindeyse ders kapsamı, süresiyle alakalı bilgilerin bazılarının revize edilmesi gerekli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Türten Yılmaz, Şimşek Çetinkaya, Bakır, Üzar Özçetin, Gül, Ercan Şahin, Uslu Şahan, Başaran ve Tunçbilek (2017) çalışmasında hemşirelikte lisans programı bulunan yükseköğretim kurumlarının internet sayfalarında bulunan Bologna Süreci'yle ilgili bilgilerin analiz edilmesi amaçlanmıştır. Veriler araştırmacılar tarafından geliştirilen değerlendirme formu kullanılarak toplanmıştır. Yükseköğretim kurumlarının çoğunluğunda programla ilgili genel bilginin yer aldığı, neredeyse yarısında zorunlu ve neredeyse yarısında seçmeli AKTS kredisine uyulmadığı, temel alan derslerinin büyük oranda ders bilgi paketinin bulunduğu, derslerin Ders Bilgi Paketlerinde Avrupa Kredi Transferi Sistemi kredisinin bulunduğu, öğrenci iş yükünün hesaplandığı, hemşirelik lisans programı bulunan yükseköğretim

kurumlarının internet sayfalarının süreçle ilgili bilgilendirmenin yapılmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Şen, Uludağ, Kavak ve Seferoğlu (2016) çalışmasında Hacettepe Üniversitesi'nin Bologna süreci çalışmaları kapsamında revize edilen lisansüstü programlarının ders bilgi paketlerindeki derslerin AKTS kredilerinin belirlenmesinde etkili olan öğrenci iş yükü ile öğrenci ders başarısının değerlendirilmesinde dikkate alınan görevlerin karşılaştırılması amaçlanmıştır. Araştırma eylem araştırması yöntemi tercih edilmiştir. Değerlendirme sistemlerinde bulunan görevlerle öğrenci iş yükünde bulunan görevlerin genellikle birbiriyle örtüşmediği, ders değerlendirme sisteminde bulunan görevlerin sayıları ve öğrenci başarısının değerlendirilmesine ilişkin katkı oranları ile öğrenci iş yükü görevlerinin sayı ve saatlerinin çoğunlukla çeliştiği, Bazı derslerin hesaplamalarında yanlışlıklar olduğu ve Avrupa Kredi Transfer Sistemi tablosu oluşturulurken toplam iş yükünün gereken önemin verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Altınkaynak, Uysal, Akman ve Durmuşoğlu (2016) çalışmasında Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ndeki akademisyenlerle eğitim adaylarının Bologna süreciyle ilgili düşüncelerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemi tercih edilmiş, veriler yarı yapılandırılmış görüşme formuyla elde edilmiştir. Analizde betimsel analiz tekniği tercih edilmiştir. Katılımcıların süreçle ilişkin yeterli bilgi sahibi olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kavak, Seferoğlu, Kabasakal, Şen ve Uludağ (2015) çalışmasında Türkiye'de eğitim veren hukuk fakültelerinin Bologna sürecinde geliştirilen programlarının incelenmesini amaçlamıştır. Araştırma betimsel olup tarama modeli kullanılmıştır. İncelenen kurumların neredeyse yarısında programın belirli özellikleriyle ilintili bilgilerin yer almadığı, program amaçlarının mesleki ve kişisel yetiler vermeye özgü olduğu, bilgi, beceri ve yetkinlik düzeyindeki program yeterlikleri belirlenirken, TYYÇ tarafından belirlenmiş olan yeterliklerin esas alındığı, incelenen müfredatlarda zorunlu-seçmeli derslerle ilgili olarak dengeli bir paylaşımın yapılmadığı, yükseköğretim kurumlarında müşterek olan dört dersin ders bilgi paketlerinde öğretim yöntem ve teknikleriyle alakalı birkaç anlatımın eğitim bilimleri terimlerine uyumsuz olduğu, tüm dersler için en sık kullanılan öğretim tekniğinin düz anlatım tekniği olduğu, ders değerlendirmelerinin çoğunlukla sınavlarla gerçekleştirildiği, sınıf dışı iş yükü saatlerinin genellikle sınıf içi iş yükü saatlerinden daha fazla olduğu ve Avrupa

Kredi Transfer Sistemi değerlerinin yükseköğretim kurumlarına göre aynı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Timurcanday zmen, Özdağoğlu, Damar, Akdeniz, Süral zer, Duygulu, Durukan Salı ve Topoyan çalışmasında bilgi paketinin Dokuz Eylül niversitesi'nin yapısında nasıl tasarlandığı ve nasıl gerçekleştirildiğini anlatmakta olup araştırmada kar yığını modeli kullanılmıştır.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması ve verilerin analizinde kullanılan yöntem ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada üniversitelerin internet sitelerinin bilgi paketlerinde yer alan Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersine ilişkin bilgiler incelendiğinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi yöntemi basılı ve elektronik (bilgisayar tabanlı ve İnternet üzerinden iletilen) kaynakları incelemek ve değerlendirmek için sistematik bir yöntemdir (Bowen, 2009 :27).

3.2. Araştırmanın Evren ve Örnekleme

Bu araştırmanın evrenini müzik eğitimi anabilim dalı bulunan üniversiteler, örneklemini ise tabakalı rastgele yöntem ile seçilmiş müzik eğitimi anabilim dalı bulunan on üniversite oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversiteler tabloda gösterilmiştir.

Tablo 3. 1. Araştırmanın Örneklemini Oluşturan Üniversiteler

Üniversite Adı
Adnan Menderes Üniversitesi
Aksaray Üniversitesi
Balıkesir Üniversitesi
Cumhuriyet Üniversitesi
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Harran Üniversitesi
İnönü Üniversitesi
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Uludağ Üniversitesi

3.3. Verilerin Toplanması

İlk olarak, Türkiye’ de müzik eğitimi anabilim dalı bulunan üniversitelerin listesi YÖK Lisans Atlası’nda “Müzik Öğretmenliği” olarak aratılmış fakat anabilim dalı ile ilgili bilgilere ulaşılamamıştır. Bilgiler, arama motorunda “Müzik Öğretmenliği Bulunan Üniversiteler” olarak aratılmış, aratılan kelime sonrasında çıkan sonuçların internet sitelerinden temin edilmiştir. Daha sonra, listede yer alan üniversitelerin Bilgi

Paketi incelenmiş, Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin bilgilerinin girişi yapılmış olan üniversiteler tabakalı rastgele yöntem kullanılarak belirlenmiş ve Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersininin bilgilerine ulaşılmıştır. Bilgi girişi yapılmış olan müzik eğitimi anabilim dallarından oluşarak hazırlanan liste alt problemlere göre tablolaştırılıp hazır hale getirilmiş , derste kullanılan kaynakların türleri ile ilgili uzman görüşü alınmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Bilgi girişi yapılmış olan müzik eğitimi anabilim dallarına ait her Bilgi Paketi ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Veri toplama işlemi bittikten sonra araştırmacı tarafından ayrı ayrı toplanan bilgiler dersin; haftalık ders içeriği, amaç, öğretim elemanı sayısı, kullanılan kaynaklar, içerik, değerlendirme özellikleri, iş yükü durumları, öğrenme çıktıları uyumluluğu bakımından incelenmiş, ilgili alt problemlere göre tablolaştırılmış, haftalık ders içeriği, kullanılan kaynaklar ve öğrenme çıktıları alt problemlerinde veriler; müzik teorisi eğitimi, solfej eğitimi, dikte eğitimi ve tartım eğitimi başta olmak üzere türlerine göre gruplandırılmış, veriler yüzdelerle analiz edilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırma kapsamında toplanan veriler, araştırmanın problemine ve alt problemlerine uygun olacak şekilde analiz edilmiştir. Araştırmanın bu bölümünde, analizler sonucunda ortaya çıkan bulgular alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin

a. Haftalık ders içeriği özellikleri nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 1. Dersin Birinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Birinci Hafta Ders Konu Alanları	Birinci Hafta İçerikleri
Adnan Menderes Üniversitesi	Ders İle İlgili Genel Tanıtım	Yapılacak çalışmaların gözden geçirilmesi. Dersin amaçları ve kaynakları. Hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek için ön değerlendirme.
Aksaray Üniversitesi	Ders İle İlgili Genel Tanıtım ve Müzik Teorisi Eğitimi	Ses nedir? Sesin yükseklik, süre, gürlük ve tını açısından özellikleri. Müzik yazısının elemanları: Nota, dizek, açkı kavramları.
Balıkesir Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Temel müzik bilgileri.
Cumhuriyet Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Nota değerlerinin, sus değerlerinin, ölçünün tanımı.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Ders İle İlgili Genel Tanıtım	Batı Müziği teori ve uygulaması I dersine giriş. Musiki Kıraatından müziksel işitme okumaya sesin oluşumu, iletilmesi, algılanması, müzik yazısının tarihsel gelişimi.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Musiki Kıraatından müziksel işitme okumaya sesin oluşumu, iletilmesi, algılanması, müzik yazısının tarihsel gelişimi.
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Sesin oluşumu, iletilmesi ve algılanması. Müzik yazısının tarihsel gelişimi.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Nota isimleri ve temel müzik kavramları açıklanır. (Ritim, ölçü, tempo, melodi, dizi, ton bilgisi vs.)
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Dersin amaçları, içeriği ve kaynakları.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	

Tabloya göre, Balıkesir Üniversitesi temel müzik bilgileri, Cumhuriyet Üniversitesi nota değerlerinin, sus değerlerinin, ölçünün tanımı, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi Musiki Kıraatından müziksel işitme okumaya sesin oluşumu, iletilmesi, algılanması, müzik yazısının tarihsel gelişimi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi sesin oluşumu, iletilmesi ve algılanması, müzik yazısının tarihsel gelişimi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi nota isimleri ve temel müzik kavramları,

Aksaray Üniversitesi dersin amaçları ve kaynakları ile ilgili bilgilendirme, hazır bulunuşluk düzeylerini belirlemek için ön değerlendirme yaparak ders ile ilgili genel tanıtım ve ön değerlendirme yaptığı, bununla birlikte ses, sesin yükseklik, süre, gürlük ve tını açısından özellikleri, müzik yazısının elemanları konularına yer vermektedir. Adnan Menderes Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi ders ile ilgili genel tanıtıma yer vermektedir.

Tablo 4. 2. Dersin İkinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	İkinci Hafta Ders Konu Alanları	İkinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	Do Majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi, Tartım ve Solfej Eğitimi	Birim zaman, vuruş ve ölçü kavramları. İkilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ile çalışma. İki zamanlı basit ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları.
Balıkesir Üniversitesi Cumhuriyet Üniversitesi	Tartım Eğitimi Müzik Teorisi Eğitimi	2/4'lük ölçüde tartım yazma. Basit ölçü sisteminin tanımı.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Notaların meydana gelmesi, aralık kavramı, yarım ve tam aralıklar.
Harran Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Müzikte ritim ögesi. Üç ses öğretimi. Aralık Bilgisi (İkili Aralıklar). Müzikte biçim, yapı ve kuruluş.
İnönü Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Müzikte ritim ögesi. Üç ses öğretimi. Aralık Bilgisi (İkili Aralıklar). Müzikte biçim, yapı ve kuruluş.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Tartım, Dikte ve Müzik Teorisi Eğitimi	Müzikte ritim ögesi. Dikte (İki ses-üç ses öğretimi)
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Tartım ve Müzik Teorisi Eğitimi	Nota süreleri tanıtılarak ritim çalışmaları yapılır. (Birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleri.)
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Ses nedir? Sesin yükseklik, süre, gürlük ve tını açısından özellikleri. Müzik yazısının elemanları: Nota, dizek, açkı kavramları.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi Do majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi birim zaman, vuruş ve ölçü kavramları, ikilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ile çalışma, iki zamanlı basit ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları, Balıkesir Üniversitesi 2/4'lük ölçüde tartım yazma, Cumhuriyet Üniversitesi basit ölçü sisteminin tanımı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi notaların meydana gelmesi, aralık kavramı, yarım ve tam aralıklar, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi müzikte ritim ögesi, üç ses öğretimi, aralık bilgisi,

müzikte biçim, yapı ve kuruluş, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi müzikte ritim ögesi, dikte, Ondokuz Mayıs Üniversitesi nota süreleri tanıtılarak ritim çalışmaları, Uludağ Üniversitesi ses, sesin yükseklik, süre, gürlük ve tını açısından özellikleri, müzik yazısının elemanları konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 3. Dersin Üçüncü Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Üçüncü Hafta Ders Konu Alanları	Üçüncü Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Kulak ve Dikte Eğitimi	Aralık duyma-yazma ve aralık oluşumları ile ilgili çalışmalar. Diatonik dizi ve aralıklar. Tam perde, yarım perde kuruluşları. Aralıkların adlandırılması. Aralık kurma ve söyleme alıştırmaları.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Solfej Eğitimi	Aralıkların gruplandırılması, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıklar. (Aralıkların kuruluşu ile ilgili ödevlendirme). Do majör dizi ve tonalite.
Balıkesir Üniversitesi	Tartım Eğitimi	4/4'lük ölçüde tartım yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Kulak Eğitimi	Do majör dizi içerisinde yürüyücü ve durucu seslerin çalışılması.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Kulak, Dikte ve Solfej Eğitimi	Küçük ikili, büyük ikili, küçük üçlü ve büyük üçlü aralıklarında duyma ve yazma çalışmaları. Lavignac 1-A kitabından başlangıç solfejleri.
Harran Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Dört ses öğretimi. Aralık bilgisi (Üçlü Aralıklar) Cümle. Beş ses öğretimi.
İnönü Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Dört ses öğretimi. Aralık bilgisi (Üçlü Aralıklar). Cümle. Beş ses öğretimi.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte ve Kulak Eğitimi	Dikte (Dört ses-Beş ses öğretimi)
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi	Aralık bilgisi yatay ve dikey olarak açıklanarak uygulama yapılır. Birim zaman, vuruş, ölçü ve metronom kavramları. İkilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ile çalışma. Basit ölçü kavramı. İki zamanlı basit ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi, Tartım ve Solfej Eğitimi	

Adnan Menderes Üniversitesi aralık duyma-yazma ve aralık oluşumları ile ilgili çalışmalar, Aksaray Üniversitesi diatonik dizi ve aralıklar, tam perde, yarım perde kuruluşları, aralıkların adlandırılması, aralık kurma ve söyleme alıştırmaları, aralıkların gruplandırılması, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıklar, Do majör dizi ve tonalite, Balıkesir Üniversitesi 4/4'lük ölçüde tartım yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Do majör dizi içerisinde yürüyücü ve durucu seslerin çalışılması, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi küçük ikili, büyük ikili, küçük üçlü ve büyük

üçlü aralıklarında duyma ve yazma çalışmaları, Lavignac 1-A kitabından başlangıç solfejleri, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi dört ses öğretimi, aralık bilgisi, cümle, beş ses öğretimi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi dikte, Ondokuz Mayıs Üniversitesi aralık bilgisi yatay ve dikey olarak açıklanarak uygulama, Uludağ Üniversitesi birim zaman, vuruş, ölçü ve metronom kavramları, ikilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ile çalışma, basit ölçü kavramı, iki zamanlı basit ölçü, ölçü vurma, okuma alıştırmaları konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 4. Dersin Dördüncü Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Dördüncü Hafta Ders Konu Alanları	Dördüncü Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	La minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları. Uyumlu ve uyumsuz aralıklar.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi, Solfej ve Dikte Eğitimi	Aralık kurma, tanıma, söyleme ve yazma alıştırmaları. La minör dizi ve tonalite. Üç zamanlı basit ölçü.
Balıkesir Üniversitesi	Dikte Eğitimi	Öğrenilen ölçülerde Do Majör dikte yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Kulak ve Solfej Eğitimi	Tam dörtlü ve tam beşli aralıklarda yazma ve duyma çalışmaları, karışık aralık çalışmaları, Lavignac 1-A 41,42,43. solfejlerin çalışması. Yineleme terim ve belirteçleri.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi	Aralık Bilgisi. (Dörtlü Aralıklar) Altı ses öğretimi. Nota yazım kuralları.
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi	Yineleme terim ve belirteçleri. Aralık bilgisi (Dörtlü Aralıklar). Altı ses öğretimi. Nota yazım kuralları.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte ve Müzik Teorisi Eğitimi	Dikte (Altı ses öğretimi). Yineleme terim ve belirteçleri.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Müzik Teorisi, Solfej ve Dikte Eğitimi	Majör diziler açıklanarak Do majör dizisi içinde okuma ve yazma uygulamaları yapılır.
Uludağ Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Tam perde, yarım perde kuruluşları. Aralıkların adlandırılması. Aralık kurma ve söyleme alıştırmaları. Aralıkların gruplandırılması, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıklar. Diyatonic, kromatik ve enarmonik diziler ve kuruluşları.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi La minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi uyumlu ve uyumsuz aralıklar, aralık kurma, tanıma, söyleme ve yazma alıştırmaları, la minör dizi ve tonalite, üç zamanlı basit ölçü, Balıkesir Üniversitesi öğrenilen ölçülerde Do Majör dikte yazma,

Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi tam dördü ve tam beşli aralıklarda yazma ve duyma çalışmaları, karışık aralık çalışmaları, Lavignac 1-A 41,42,43. solfejlerin çalışması, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi yineleme terim ve belirteçleri, aralık bilgisi , altı ses öğretimi, nota yazım kuralları, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi dikte, yineleme terim ve belirteçleri, Uludağ Üniversitesi tam perde, yarım perde kuruluşları, aralıkların adlandırılması, aralık kurma ve söyleme alıştırmaları, aralıkların gruplandırılması, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıklar, diyatonik, kromatik ve enarmonik diziler ve kuruluşları konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 5. Dersin Beşinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Beşinci Hafta Ders Konu Alanları	Beşinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte, Solfej ve Kulak Eğitimi	Mi minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej, aralık duyma, akor oluşumu çalışmaları. Akor nedir? Üç sesli majör, minör akorlar. Akor kurma, söyleme, yazma alıştırmaları Akorların çevrilmesi, birinci ve ikinci çevrim majör ve minör akorlar. Dört zamanlı basit ölçü. Sol majör dizi ve tonalite.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi, Solfej ve Dikte Eğitimi	La minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma.
Balıkesir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Dikte Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Basit ölçülerde tartım yazma çalışması. Lavignac 1-A 58,62,65 numaralı solfejlerin çalışması.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Tartım ve Solfej Eğitimi	Yedi ve sekiz ses öğretimi. Aralık Bilgisi (Beşli Aralıklar). Müzikte Hız (Tempo).
Harran Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Yedi ve sekiz ses öğretimi. Aralık Bilgisi. (Beşli Aralıklar).Müzikte Hız(Tempo).
İnönü Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Dikte (Yedi ve sekiz ses öğretimi) Müzikte biçim, yapı ve kuruluş (Motif, cümle, dönem)
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte, Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Minör diziler açıklanarak La minör dizisi içinde okuma ve yazma uygulamaları yapılır.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Müzik Teorisi, Solfej ve Dikte Eğitimi	Uyumlu ve uyumsuz aralıklar. Do Majör ve La Minör dizi ve tonaliteleri. Üç zamanlı basit ölçü.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi Mi minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej, aralık duyma, akor oluşumu çalışmaları, Aksaray Üniversitesi akor, üç sesli majör, minör akorlar. akor kurma, söyleme, yazma alıştırmaları, akorların çevrilmesi, birinci ve ikinci çevrim majör ve minör akorlar, dört zamanlı basit ölçü, Sol majör dizi ve tonalite, Balıkesir Üniversitesi La minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi basit ölçülerde tartım yazma çalışması, Lavignac 1-A 58,62,65 numaralı solfejlerin çalışması, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi yedi ve sekiz ses öğretimi, aralık bilgisi, müzikte hız, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi dikte, müzikte biçim, yapı ve kuruluş, Ondokuz Mayıs Üniversitesi minör diziler açıklanarak La minör dizisi içinde okuma ve yazma uygulamaları, Uludağ Üniversitesi uyumlu ve uyumsuz aralıklar, Do majör ve La minör dizi ve tonaliteleri, üç zamanlı basit ölçü konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 6. Dersin Altıncı Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Altıncı Hafta Ders Konu Alanları	Altıncı Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Tartım ve Kulak Eğitimi	Tartım yazma ve aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar.
Aksaray Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Akorlar ile ilgili çalışmanın sürdürülmesi. Dizilerin temel akorları ve kadans fikri. Mi Minör dizi ve tonalite.
Balıkesir Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	Öğrenilen ölçülerde Do Majör ve La Minör dikte yazma ve solfej okuma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Dikte, Kulak ve Solfej Eğitimi	Basit ölçülerde do majör tonunda Ezgi diktesi yazma çalışması. Karışık aralık çalışmaları. Lavignac 1-A dan 72,75,76,77,78 numaralı solfejler.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Ses dizileri. Aralık bilgisi (Altılı Aralıklar). Tonalite (Ton). Majör dizi ve çeşitleri (Do Majör Dizi).
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Ses Dizileri. Aralık Bilgisi (Altılı aralıklar). Tonalite (Ton). Majör dizi ve çeşitleri (Do Majör Dizi)
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Dikte Eğitimi	Do Majör dizi ve dizi derecelerinin işlevleri. Dikte (Küçük si-Re2)
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Temel düzeyde işitme, okuma ve yazma çalışmaları yapılır.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Akor nedir? Üç sesli majör, minör, eksik ve artık akorlar. Akorların çevrilmesi, birinci ve ikinci çevrim

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi Tartım yazma ve aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar, Aksaray Üniversitesi akorlar ile ilgili çalışmanın sürdürülmesi, dizilerin temel akorları ve kadans fikri, Mi Minör dizi ve tonalite, Balıkesir Üniversitesi öğrenilen ölçülerde Do majör ve La minör dikte yazma ve solfej okuma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi basit ölçülerde do majör tonunda ezgi diktesi yazma çalışması, karışık aralık çalışmaları, Lavignac 1-A dan 72,75,76,77,78 numaralı solfejler, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi ses dizileri, aralık bilgisi, tonalite, majör dizi ve çeşitleri, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Do majör dizi ve dizi derecelerinin işlevleri, dikte, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Temel düzeyde işitme, okuma ve yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi akor, üç sesli majör, minör, eksik ve artık akorlar, akorların çevrilmesi, birinci ve ikinci çevrim majör ve minör akorlar, dört zamanlı basit ölçü konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 7. Dersin Yedinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Yedinci Hafta Ders Konu Alanları	Yedinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi Aksaray Üniversitesi	Genel Tekrar Sınav Uygulaması	Genel Tekrar. Ara Sınav.
Balıkesir Üniversitesi	Tartım ve Dikte Eğitimi	3/4'lük ölçüde tartım ve dikte yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Deşifre okuma çalışmaları. Verilen notaların üzerine farklı aralıkları sesiyle ve notasıyla söyleme alıştırmaları. La minör tonunda Ezgi diktesi yazma çalışması. Lavignac 1-A' dan 81,83,85 numaralı solfejler.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Kulak, Dikte ve Solfej Eğitimi	Aralık Bilgisi (Yedili Aralıklar) Müzikte ölçü, ölçü türleri, ikişerli ölçü.
Harran Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Aralık Bilgisi. (Yedili Aralıklar). Müzikte Ölçü, Ölçü Türleri, İkişerli Ölçü.
İnönü Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Dikte çalışmaları. Solfej okuma.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	İkili ve üçlü aralıklarda müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları yapılır.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Akorlar ile ilgili çalışmanın sürdürülmesi. Dizilerin temel
Uludağ Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	

Tabloya göre Balıkesir Üniversitesi 3/4'lük ölçüde tartım ve dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, deşifre okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi verilen notaların üzerine farklı aralıkları sesiyle ve notasıyla söyleme alıştırmaları, La minör tonunda ezgi diktesi yazma çalışması, Lavignac 1-A' dan 81,83,85 numaralı solfejler, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi aralık bilgisi, müzikte ölçü, ölçü türleri, ikişerli ölçü, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi dikte çalışmaları, solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ikili ve üçlü aralıklarda müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi akorlar ile ilgili çalışmanın sürdürülmesi, dizilerin temel akorları ve kadans fikri, Sol majör ve Mi minör dizi ve tonaliteleri konularına yer vermektedir. Adnan Menderes Üniversitesi ara sınav uygulaması için genel tekrar yapmakta olup, Aksaray Üniversitesi ara sınav uygulaması yapmaktadır.

Tablo 4. 8. Dersin Sekizinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Sekizinci Hafta Ders Konu Alanları	Sekizinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	Sol majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Fa majör dizi ve tonalite.
Balıkesir Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Ara Sınav. Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Genel Tekrar ve Solfej Eğitimi	Genel tekrar. Lavignac 1-A' dan 86,87,88,89 numaralı solfejler.
Harran Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Ara Sınav.
İnönü Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Ara Sınav.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Solfej Eğitimi	Müzikte hız. Değiştirici işaretler. Majör dizi oluşturma çalışmaları. Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Dörtlü ve beşli aralıklarda müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları yapılır.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Müzik terminolojisi (Hız terimleri, Gürlük terimleri, İfade terimleri, Süslemeler ve kısaltmalar) Fa Majör ve Re Minör dizi ve tonaliteleri.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi Sol majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi Fa majör dizi ve tonalite, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi müzikte hız, değiştirici

işaretler, majör dizi oluşturma çalışmaları, solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi dörtlü ve beşli aralıklarda müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi müzik terminolojisi, Fa majör ve Re minör dizi ve tonaliteleri konularına yer vermektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması konusuna ve ara sınav uygulaması için genel tekrar uygulaması yapmakta olup, Balıkesir Üniversitesi, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi ara sınav uygulaması yapmaktadır.

Tablo 4. 9. Dersin Dokuzuncu Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Dokuzuncu Hafta Ders Konu Alanları	Dokuzuncu Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte, Solfej ve Kulak Eğitimi	Düzeye uygun tonal dikte, solfej çalışmaları, aralık yazma ile ilgili çalışmalar.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	İki zamanlı bileşik ölçüler. Re Minör dizi ve tonalite. Müzik yazısının genel özellikleri.
Balıkesir Üniversitesi	Kulak Eğitimi	K2, B2, K3, B3 aralık çalışmaları.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Deşifre okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Vize haftası.
Harran Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Aralık Bilgisi (Sekizlik Aralıklar). Müzikte Gürlük, Uzatma Bağı, Uzatma Noktası, Noktalı Dörtlük ve Noktalı İkilik.
İnönü Üniversitesi	Kulak ve Müzik Teorisi Eğitimi	Aralık Bilgisi. (Sekizli Aralıklar).Müzikte gürlük, Uzatma Bağı, Uzatma Noktası, Noktalı Dörtlük ve Noktalı İkilik.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	La Minör tonunda dikte çalışmaları. Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Ara Sınav.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	3/8'lik basit ölçü. Müzik notasyonuna ilişkin temel kurallar.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi düzeye uygun tonal dikte, solfej çalışmaları, aralık yazma ile ilgili çalışmalar, Aksaray Üniversitesi iki zamanlı bileşik ölçüler, Re minör dizi ve tonalite, müzik yazısının genel özellikleri, Balıkesir Üniversitesi K2, B2, K3, B3 aralık çalışmaları, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, deşifre okuma çalışmaları, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi aralık bilgisi. müzikte gürlük, uzatma bağı, uzatma noktası, noktalı dörtlük ve noktalı ikilik, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi La Minör tonunda dikte çalışmaları, solfej okuma, Uludağ Üniversitesi 3/8'lik basit ölçü, müzik notasyonuna ilişkin temel kurallar konularına yer vermektedir. Çanakkale

Onsekiz Mart Üniversitesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi ara sınav uygulaması yapmaktadır.

Tablo 4. 10. Dersin Onuncu Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	Onuncu Hafta Ders Konu Alanları	Onuncu Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Kulak, Dikte ve Solfej Eğitimi	Aralık duyma, düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Müzik eserlerinde hız ve gürlük terimleri, kavramlar. Metronom ve özellikleri. Hız terimleri.
Balıkesir Üniversitesi	Dikte Eğitimi	Öğrenilen ölçülerde Sol Majör dikte yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Kulak ve Dikte Eğitimi	Büyük altılı ve küçük altılı aralıkları duyma ve yazma.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Seslendirim teknikleri. Sekizlik sus. Ses değiştirici belirteçler. Değişim (Alterasyon)
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Seslendirim teknikleri. Sekizlik sus. Ses değiştirici belirteçler. Değişim (Alterasyon)
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Dikte Eğitimi, Müzik Teorisi ve Solfej Eğitimi	La Minör tonunda dikte çalışmaları. La Minör (Armonik) dizi ve dizi derecelerinin işlevleri. Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Altılı ve yedili aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Re Majör ve Si Minör dizi ve tonaliteleri.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi aralık duyma, düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi müzik eserlerinde hız ve gürlük terimleri, kavramlar, metronom ve özellikleri, hız terimleri, Balıkesir Üniversitesi öğrenilen ölçülerde Sol majör dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi büyük altılı ve küçük altılı aralıkları duyma ve yazma, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi seslendirim teknikleri, sekizlik sus, ses değiştirici belirteçler, değişim. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi La minör tonunda dikte çalışmaları, La minör armonik dizi ve dizi derecelerinin işlevleri, solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi altılı ve yedili aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi Re majör ve Si minör dizi ve tonaliteleri konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 11. Dersin On Birinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	On Birinci Hafta Ders Konu Alanları	On Birinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Kulak, Dikte ve Solfej Eğitimi	Aralık duyma ile ilgili çalışmalar, Fa majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Tartım Eğitimi	Senkop nedir? Ritim alıştırmaları ve ritmik çözümlene.
Balıkesir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Dikte Eğitimi	Mi minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Deşifre okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Tartım ve Dikte Eğitimi	Bileşik ölçülerde tartım ve dikte çalışması.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Minör dizi ve çeşitleri (La minör dizi). Onaltılık nota kümeleri. Sözlü yapıtlarda söz- ezgi ilişkisi.
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Minör Dizi ve Çeşitleri. (La Minör) dizi. Onaltılık Nota kümeleri. Sözlü yapıtlarda Söz-Ezgi ilişkisi.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Kulak, Dikte ve Solfej Eğitimi	Genel tekrar. Aralıklar. Do Majör ve La Minör tonlarında dikte çalışmaları. Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Eksik ve artık aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Tartım Eğitimi	Senkop nedir? Ritim alıştırmaları ve ritmik çözümlene.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi aralık duyma ile ilgili çalışmalar, Fa majör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi senkop, ritim alıştırmaları ve ritmik çözümlene, Balıkesir Üniversitesi Mi minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, deşifre okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bileşik ölçülerde tartım ve dikte çalışması, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi minör dizi ve çeşitleri, onaltılık nota kümeleri, sözlü yapıtlarda söz- ezgi ilişkisi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi genel tekrar, aralıklar, Do Majör ve La Minör tonlarında dikte çalışmaları, solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi eksik ve artık aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi senkop, ritim alıştırmaları ve ritmik çözümlene konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 12. Dersin On İkinci Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	On İkinci Hafta Ders Konu Alanları	On İkinci Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Dikte ve Solfej Eğitimi	Re minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları.
Aksaray Üniversitesi	Kulak Eğitimi	Müziksel işitmeyi geliştirici çalışmalar.
Balıkesir Üniversitesi	Kulak Eğitimi	T4,T5,+4,-5'li aralık çalışmaları.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Tartım, Dikte ve Kulak Eğitimi	Basit ve bileşik ölçülerde tartım ve dikte çalışmaları. Karışık aralık ve akor alıştırmaları.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Eksik ölçü (Auftakt). Noktalı sekizlik. İki noktalı dörtlük.
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Eksik Ölçü (Auftakt). Noktalı Sekizlik. İki Noktalı Dörtlük.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Solfej Eğitimi	Müzikte ölçü, ölçü türleri. Müzikte gürlük. Uzatma bağı. Uzatma noktası (Noktalı dörtlük ve noktalı ikilik). Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Katlanmış aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Si Bemol ve Sol Minör dizi ve tonaliteleri.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi Re minör tonunda düzeye uygun dikte ve solfej çalışmaları, Aksaray Üniversitesi müziksel işitmeyi geliştirici çalışmalar, Balıkesir Üniversitesi T4,T5,+4,-5'li aralık çalışmaları, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi basit ve bileşik ölçülerde tartım ve dikte çalışmaları, karışık aralık ve akor alıştırmaları, Harran Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi eksik ölçü. noktalı sekizlik, iki noktalı dörtlük, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi müzikte ölçü, ölçü türleri, müzikte gürlük, uzatma bağı, uzatma noktası. solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi katlanmış aralıklarla müziksel işitme, okuma, yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi Si bemol ve Sol minör dizi ve tonaliteleri konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 13. Dersin On Üçüncü Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	On Üçüncü Hafta Ders Konu Alanları	On Üçüncü Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Kulak Eğitimi	Aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar.
Aksaray Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Ezgilerin kuruluşu, biçimsel çözümlenme.
Balıkesir Üniversitesi	Dikte Eğitimi	Öğrenilen ölçülerde Fa majör dikte yazma.

Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Deşifre okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Dikte ve Kulak Eğitimi	Farklı tonlarda dikte yazma, verilen sesin üzerine aralık ve akor yazma, duyma.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Üçerli ölçüler. Altı sekizlik ölçü.
İnönü Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Üçerli Ölçüler. Altı Sekizlik Ölçü. Üçleme.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Solfej Eğitimi	Sekizlik sus. Seslendirme teknikleri (Staccato, Legato ve Portato). Solfej okuma.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Kulak, Solfej ve Dikte Eğitimi	Fa anahtarı kullanılarak müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları yapılır.
Uludağ Üniversitesi	Dikte ve Müzik Teorisi Eğitimi	Ezgi yazma ve müzikal cümleme çalışmaları.

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi aralık duyma-yazma ile ilgili çalışmalar, Aksaray Üniversitesi ezgilerin kuruluşu, biçimsel çözümleme, Balıkesir Üniversitesi öğrenilen ölçülerde Fa majör dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, deşifre okuma çalışmaları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi farklı tonlarda dikte yazma, verilen sesin üzerine aralık ve akor yazma, duyma, Harran Üniversitesi üçerli ölçüler, altı sekizlik ölçü, İnönü Üniversitesi üçerli ölçüler, altı sekizlik ölçü, üçleme, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi sekizlik sus, seslendirme teknikleri, solfej okuma, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fa anahtarı kullanılarak müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları, Uludağ Üniversitesi Ezgi yazma ve müzikal cümleme çalışmaları konularına yer vermektedir.

Tablo 4. 14. Dersin On Dördüncü Hafta İçerikleri

Üniversite Adı	On Dördüncü Hafta Ders Konu Alanları	On Dördüncü Hafta İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi Aksaray Üniversitesi	Genel Tekrar Sınav Uygulaması	Genel Tekrar Final Sınavı.
Balıkesir Üniversitesi	Müzik Teorisi ve Dikte Eğitimi	Re minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma.
Cumhuriyet Üniversitesi	Solfej ve Tartım Eğitimi	Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması. Tartımsal okuma çalışmaları.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Genel Tekrar	Genel tekrar. Sınava yönelik çalışmalar.
Harran Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Üçleme ve Aksatım.
İnönü Üniversitesi	Sınav Uygulaması	Yıl Sonu Sınavı.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Tonalite.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Müziksel hız terimleri.
Uludağ Üniversitesi	Müzik Teorisi Eğitimi	Düzeğe uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik,

Tabloya göre Balıkesir Üniversitesi Re minör doğal, armonik, melodik tonlar ve bu tonlarda öğrenilen ölçülerle dikte yazma, Cumhuriyet Üniversitesi Lavignac 1A'dan seçilmiş olan parçaların incelenip okunması, tartımsal okuma çalışmaları, Harran Üniversitesi üçleme ve aksatım, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi tonalite, Ondokuz Mayıs Üniversitesi müziksel hız terimleri, Uludağ Üniversitesi düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümleme konularına yer vermektedir. Adnan Menderes Üniversitesi ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi yarıyıl sonu sınavı için genel tekrar yapmakta olup, Aksaray Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi yarıyıl sonu sınavı uygulaması yapmaktadır.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin
- b. Amaçları nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 15. Dersin Amaçları

Üniversite Adı	Dersin Amaçları
Adnan Menderes Üniversitesi	Tonal müziğe ilişkin temel kavramlarla ilgili hedef davranışların müziksel işitme, okuma, yazma ve teorik çalışmalar yoluyla öğrencilere kazandırılması. Bu dersin amacı müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi kapsamında kuramsal bilgilerle birlikte tek ve çok ses algılama-tanıma, yatay ve dikey (ezgi-akor) dikte, analiz, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre), okuma ve yazma becerilerini kazanabilmektir.
Aksaray Üniversitesi	Müzik öğretmeni adayını temel müzik bilgileri açısından donatarak, müziksel işitme, okuma, yazma ve çözümleme becerileri kazandırmak.
Balıkesir Üniversitesi	Müzik temel bilgilerini öğrenmek, deşifre yapma ve dikte yazma becerisi kazanmak.
Cumhuriyet Üniversitesi	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Bu dersin amacı öğrencilere müziksel işitmeyi tanıtmak ve müziksel işitme okuma çalışmaları hakkında bilgi vererek, ezgi okuma yazma ve yaratma becerileri kazandırmaktır.
Harran Üniversitesi	Öğrencilere müziksel işitmeyi tanıtmak ve müziksel okuma yazma çalışmaları hakkında bilgi vererek, ezgi okuma yazma ve yaratma becerileri kazandırmaktır.
İnönü Üniversitesi	

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Bireyin müziksel işitme becerilerinin geliştirilmesi.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Bu ders ile müziksel işitme, okuma ve yazma tekniklerine başlangıç yapılarak, tonal sistemin kavranması amaçlanır.
Uludağ Üniversitesi	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

Tabloya göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersi ile, Adnan Menderes Üniversitesi tonal müziğe ilişkin temel kavramlarla ilgili hedef davranışların müziksel işitme, okuma, yazma ve teorik çalışmalar yoluyla öğrencilere kazandırılmasını, Aksaray Üniversitesi müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi kapsamında kuramsal bilgilerle birlikte tek ve çok ses algılama-tanıma, yatay ve dikey dikte, analiz, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme, okuma ve yazma becerilerini kazanabilmeyi, Balıkesir Üniversitesi Müzik öğretmeni adayını temel müzik bilgileri açısından donatarak, müziksel işitme, okuma, yazma ve çözümleme becerileri kazandırmayı, Cumhuriyet Üniversitesi Müzik temel bilgilerini öğrenmek, deşifre yapma ve dikte yazma becerisi kazanmayı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri; majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazmayı, Harran Üniversitesi öğrencilere müziksel işitmeyi tanıtmak ve müziksel işitme okuma çalışmaları hakkında bilgi vererek, ezgi okuma yazma ve yaratma becerileri kazandırmayı, İnönü Üniversitesi öğrencilere müziksel işitmeyi tanıtmak ve müziksel okuma yazma çalışmaları hakkında bilgi vererek, ezgi okuma yazma ve yaratma becerileri kazandırmayı, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi bireyin müziksel işitme becerilerinin geliştirilmesini, Ondokuz Mayıs Üniversitesi müziksel işitme, okuma ve yazma tekniklerine başlangıç yapılarak, tonal sistemin kavranmasını amaçlamaktadır.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin
 - c. Öğretim elemanı sayısı nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 16. Dersin Eğitimini Veren Öğretim Elemanı Sayısı

Üniversite Adı	Dersi Veren Öğretim Elemanı Sayısı
Adnan Menderes Üniversitesi	1

Aksaray Üniversitesi	1
Balıkesir Üniversitesi	1
Cumhuriyet Üniversitesi	1
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1
Harran Üniversitesi	1
İnönü Üniversitesi	1 (+1Yardımcı)
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	3
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2
Uludağ Üniversitesi	1

Tabloya göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersi Adnan Menderes Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Harran Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi'nde bir öğretim elemanı ile, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nde üç öğretim elemanı ile, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde iki öğretim elemanı ile yürütülmektedir.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin

d. Hangi kaynakları önermektedir? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 17. Dersin Eğitiminde Kullanılan Kaynaklar

Üniversite Adı	Ders İçin Önerilen Kaynaklar
Adnan Menderes Üniversitesi	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 2A
	2. Ali SEVGİ& Erdal TUĞCULAR- Halk Ezgileriyle Solfej
	3. Jules ARNOUD- Exercices Gradues de Lecture et de Dictées Musicales
	4. Nurhan CANGAL- Armoni
	5. Aldo LAZZARI- Solfeggi Cantati
	6. Ali SEVGİ- Çok Sesli Dikte ve Okuma Parçaları
	7. Muammer SUN- Tonal Diziler ve Kadanslar
	8. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	9. André WAGNEIN- 12 Leçons Progressives de Solfege
	10. Aldo ROSSI- Metodo Completo Per la Divisione Bona
	11. Simone PETIT- Cours Complet de Dictées Musicales
	12. Ettore POZZOLI- Solfeggi Cantati A 2 Voci
Aksaray Üniversitesi	1. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I
	2. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II
	3. Marta Árkossy GHEZZO- Solfege, Ear Training, Rhytm, Dictation and Music Theory

	4. Fernand FONTAINE- Traité Pratique du Rytme Mesuré
	5. Ottó KÁROLYI- Müziğe Giriş
	6. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	7. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1B
	8. Ahmet SAY- Müzik Sözlüğü
	9. Ahmet Adnan SAYGUN- Toplu Solfej I
	1. Muammer SUN- Solfej 1
	2. Muammer SUN- Solfej 2
	3. Muammer SUN- Tonal Diziler ve Kadanslar
	4. Muammer SUN- Aralık Bilgisi
	5. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
Balıkesir Üniversitesi	6. Fernand FONTAINE- Traité Pratique du Rytme Mesuré
	7. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası
	8. Sadık ÖZÇELİK- Müzikal Dikte ve Solfej
	9. Noël GALLON- Cours Complet de Dictée Musicale
Cumhuriyet Üniversitesi	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	1. Muammer SUN-Solfej
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	2. Ülkü ÖZGÜR &Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme Okuma 1
Harran Üniversitesi	3. Nazım BAĞIROV- Müzik Teorisi
	4. İ. EROL- Müzik Kılavuzu
	5. Muammer SUN- Solfej 1
	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
İnönü Üniversitesi	2. Lucien GRANDJANY- Dictees Graduées
	1. Ahmet SAY- Müziğin Kitabı
	2. A. Danhauser& İlhan BARAN -Temel Müzik Kuralları
	3. Ottó KÁROLYI- Müziğe Giriş
	4. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme-Okuma 1. kitap
	5. Jules Arnoud- Exercices Gradue 1
	6. Jules ARNOUD- Exercices Gradue 2
	7. Lucien GRANDJANY- Dictees Graduées
	8. Sadık ÖZÇELİK- Müzikal Dikte ve Solfej
	9. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	10. Muammer SUN- Solfej 1
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A
	1. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 1A

-
2. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 2A
 3. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 2C
 4. Albert LAVIGNAC- Solfège Des Solféges 3A
 5. Muammer SUN- Solfej 1
 6. Muammer SUN Solfej 2
 7. Fernand FONTAINE- Traité Pratique du Rytme Mesuré
 8. Marta Árkossy GHEZZO- Corso completo di Educazione dell'orecchio, Ritmo, Solfeggio, Dettato e Teoria della Musica
 9. Odette GARTENLAUB- Nouvelles Lectures D'Auteurs a Chanter à 2 voix
 10. Ettore POZZOLI- Solfeggi Cantati a 2 Voci
 11. Georges DANDELLOT- Manuel Pratique
 12. Jean- Clément JOLLET- Livre de Melodies

Ek Kaynaklar:

1. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram I
 2. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram II
 3. Ülkü ÖZGÜR& Salih AYDOĞAN- Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası IV
 4. Ali SEVGİ& Erdal TUĞCULAR- Halk Ezgileriyle Solfej
 5. Jeanine RUEFF- 250 Dictées Musicales
 6. Lucien GRANDJANY- 500 Dictées Graduées
 7. Georges DANDELLOT- Cent Dictées Musicales
 8. Noël GALLON- Solfege-Solfegea 2 Voix
 9. Armand BOURNONVILLE- 250 Dictées Musicales
 10. Henri VACHEY- Cours Initial 50 Dictées
 11. Aldo ROSSI- 101 Pezzi Celebrati Classici e Operistici
 12. Hanna DANYSZOWA& Zofia ISZKOWSKA& Jan JARGOŃ& Maria LEITNER& Krystyna MOSZUMAŃSKA-NAZAR- Zbiór Ćwiczeń Do Kształcenia Słuchu
 13. Mehmet Emin GÖKTEPE- Müzikte Ses-Süre-Hız-Yoğunluk
 14. Vicdan TABAKOĞLU- Bona Müzik Teorisi Notları
 15. Paraşkev HACIEV- Temel Müzik Teorisi
-

Uludağ Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marta Árkossy GHEZZO - Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory 2. Fernand FONTAINE- Traité Pratique du Rytme Mesuré 3. Ottó KÁROLYI- Müziğe Giriş 4. Albert LAVIGNAC- Solfége Des Solféges 1A 5. Albert LAVIGNAC- Solfége Des Solféges 1B 6. Ahmet SAY- Müzik Sözlüğü 7. Ahmet Adnan SAYGUN- Toplu Solfej I
---------------------	--

Tabloya göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinde, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ek kaynaklar ile birlikte toplam 27 kaynak kitap, Uludağ Üniversitesi 7 kaynak kitap, Harran Üniversitesi 5 kaynak kitap, Cumhuriyet Üniversitesi 1 kaynak kitap, Adnan Menderes Üniversitesi 12 kaynak kitap, Balıkesir Üniversitesi 9 kaynak kitap, Aksaray Üniversitesi 9 kaynak kitap, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi 2 kaynak kitap, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi 10 kaynak kitap, İnönü 2 kaynak kitap kullanılmaktadır. Tabloya göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersininin eğitiminde kullanılan kaynakların çeşitli olduğu görülmektedir.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin
 - e. Ders içeriği nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 18. Dersin İçeriği

Üniversite Adı	Dersin İçeriği
Adnan Menderes Üniversitesi	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (Süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.) majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
Aksaray Üniversitesi	İkişerli ölçüler, yatay-dikey olarak basit, bileşik aralıklar, majör, minör, (Do majör – La minör) tonlarda birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık süreleri kapsayan ritimlerle tek ve iki sesli ezgi okuma yazma, majör, minör tonlarda dizi derecelerinin işlevleri, Sol ve Fa anahtarı, pentatonik, kromatik ve diyatonik dizi çalışmaları.
Balıkesir Üniversitesi	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.

Cumhuriyet Üniversitesi	Ders müzik dilinin öğrenilmesi açısından büyük öneme sahiptir.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Basit tartım kalıpları, 1 oktav içindeki seslerin yazma ve duyma çalışmaları, solfej alıştırmaları.
Harran Üniversitesi	Anlatım, Soru-Cevap, Uygulama. Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
İnönü Üniversitesi	Müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri (süre uzunluğunda yardımcı işaretler, ifadelendirme işaretleri, süslemeler, hız ve gürlük terimleri vb.); majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	İkişerli ölçüler, yatay-dikey olarak basit, bileşik aralıklar, majör, minör, (Do majör – La minör) tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık süreleri kapsayan ritimlerle tek ve iki sesli ezgi okuma yazma, majör, minör tonlarda dizi derecelerinin işlevleri, Sol ve Fa anahtarı, pentatonik, kromatik ve diyatonik dizi çalışmaları.
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Dersin içeriği bilgisi yer almamaktadır.
Uludağ Üniversitesi	

Tabloya göre Adnan Menderes Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi müzikte ölçü, ritim, anahtar kavramı, aralık ve tonalite kavramı, akorların oluşumu; müziksel okuma ve yazmada kullanılan temel müzik terimleri; majör ve minör diziler; temel konumda akorlar; düzeyine uygun farklı tonlarda tek sesli ezgi okuma ve yazma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi basit tartım kalıpları, 1 oktav içindeki seslerin yazma ve duyma çalışmaları, solfej alıştırmaları, Aksaray Üniversitesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi ikişerli ölçüler, yatay-dikey olarak basit, bileşik aralıklar, majör, minör, tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık süreleri kapsayan ritimlerle tek ve iki sesli ezgi okuma yazma, majör, minör tonlarda dizi derecelerinin işlevleri, Sol ve Fa anahtarı, pentatonik, kromatik ve diyatonik dizi çalışmaları olarak tanımlanmaktadır. Harran Üniversitesi dersin işleniş biçimi ile ilgili, Cumhuriyet Üniversitesi ise dersin önemi ile ilgili bilgi girişi yapmıştır. Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi'nde dersin içerik bilgisi bulunmamaktadır.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin
- f. Değerlendirme özellikleri nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 19. Dersin Değerlendirme Özellikleri

Üniversite	Ara Sınav Sayısı	Ara Sınav Yüzdesi	Ödev Sayısı	Ödev Yüzdesi	Uygulama Sayısı	Uygulama Yüzdesi	Yarıyıl Sonu Sınav Sayısı	Yarıyıl Sonu Sınav Yüzdesi
Adnan Menderes Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Aksaray Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Balıkesir Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Cumhuriyet Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Harran Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
İnönü Üniversitesi	1	%40	0	0	0	0	1	%60
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	%20			1	%30	1	%50
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1	%40					1	%60
Uludağ Üniversitesi	2	%30	1	%10	0	0	1	%60

Tabloya göre, Adnan Menderes Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Harran Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin değerlendirme özellikleri %40 ara sınav uygulaması ve %60 yarıyıl sonu sınav uygulaması, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nin değerlendirme özellikleri %20 ara sınav uygulaması, %30 uygulama ve %50 yarıyıl sonu sınav uygulaması, Uludağ Üniversitesi'nin değerlendirme özellikleri %30 ara sınav uygulaması, %10 ödev ve %50 yarıyıl sonu sınav uygulaması olarak görülmektedir.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin g. İş yükü durumları nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 20. Dersin İş Yükü Durumları

Üniversite Adı	Ders Süresi			Sınıf Dışı Çalışma Süresi			Ödevler			Ara Sınavlar			Uygulama			Yarıyıl Sonu Sınavı			AKTS T.İ.Y.*	
	Sayı	Süre	T.İ.Y	Sayı	Süre	T.İ.Y	Sayı	Süre	T.İ.Y	Sayı	Süre	T.İ.Y	Sayı	Süre	T.İ.Y	Sayı	Süre	T.İ.Y		
Adnan U	2	10	20	1	50	50	-	-	-	1	15	15	-	-	-	1	20	20	125	5
Aksaray U	2	14	28	-	-	-	2	14	28	-	-	-	2	14	28	2	1	2	86	3
Balikesir U	4	14	56	2	14	28	2	14	28	1	1	1	2	14	28	1	1	1	142	5
Cumhuriyet U	84	1	84	28	1	28	90	1	90	4	1	4	-	-	-	4	1	4	210	7
Çanakkale U	-	-	-	7	20	140	5	3	15	1	1	1	-	-	-	1	1	1	157	5
Harran U	15	4	60	15	4	60	-	-	-	1	10	10	-	-	-	1	10	10	140	5
İnönü U	14	5	70	14	5	70	-	-	-	1	5	5	-	-	-	1	5	5	150	5

* T.İ.Y. : Toplam İş Yükü

* Teorik Ders

* Uygulamalı Ders

Niğde Ömer	14	4	56	14	14	14	-	-	-	1	45	45	-	-	-	1	45	45	160	5
Ondokuz Mayıs	-	-	-	14	5	70	14	4	56	1	2	2	-	-	-	1	2	2	130	5
Uludağ	14	2	28																	
	T	T	T	14	6	84	1	3	3	2	2	4	-	-	-	1	3	3	150	5
	U	U	U																	

Tabloya göre Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin iş yükü Adnan Menderes Üniversitesi'nde 125 saat, Aksaray Üniversitesi'nde 86 saat, Balıkesir Üniversitesi'nde 142 saat, Cumhuriyet Üniversitesi'nde 210 saat, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde 157 saat, Harran Üniversitesi'nde 140 saat, İnönü Üniversitesi'nde 150 saat, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nde 160 saat, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde 130 saat, Uludağ Üniversitesi'nde 150 saat olarak görülmektedir.

1. Bologna Süreçlerinde Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin
- h. Öğrenme çıktıları nasıldır? şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4. 21. Dersin Öğrenme Çıktıları

Üniversite Adı	Dersin Öğrenme Çıktıları
Adnan Menderes Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlarda, düzeyine uygun solfej parçalarını seslendirebilme. 2. 2/4'lük,3/4'lük, 4/4'lük ölçülerde, tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlardaki düzeyine uygun müzikal dikteleri yazabilme. 3. Bir oktava kadar olan aralıkları duyabilme. 4. Bir oktava kadar olan aralıkları yazabilme. 5. 2/4'lük,3/4'lük,4/4'lük ölçülerde düzeyine uygun tartım diktelerini yazabilme.
Aksaray Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müziksel açıdan ses ve sesin özelliklerini kavrayabilme. 2. Müzik yazısının temel öğelerini kavrayabilme. 3. Birinci oktav Do – Mi, Do – Sol, Do – Do sekizlisi ve Do – Sol (on ikili) aralığı içinde okuyup yazabilme.

Balıkesir Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 4. Tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıkları kurabilme, Aralıkları uyumlu (consonance), ve uyumsuz (dissonance) olarak gruplandırabilme, işitebilme ve yazabilme. 5. Majör, minör, üç sesli akorları kurabilme, söyleyebilme, yazabilme. Akorların çevrimlerini yapabilme, çevrilmiş akorları tanıyabilme, söyleyebilme, yazabilme. 6. Ölçüleri gruplandırabilme, basit ve bileşik ölçüler ile nota okuyup yazabilme. 7. Majör ve minör diziler ile iki diyez iki bemollü majör, minör tonaliteleri bilme. Bu tonaliteler içinde nota okuyup yazabilme, yazılmış eserleri seslendirebilme. 8. İlk bakışta nota okuma (deşifre) alışkanlığını geliştirebilme.
Cumhuriyet Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temel müzik bilgilerini tanıyabilme. 2. Yatay ve dikey aralıkları duyabilme. 3. Bir bemol ve bir diyezli majör ve minör tonları duyabilme. 4. Bir bemol ve bir diyezli tonlarda düzeye uygun okuma ve yazma çalışmaları. 1. Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (Ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku.) 2. Yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli dikte yazımı. 3. Düzeyine uygun tonal dizileri kavrayabilme. 4. Görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını okuma, notaya alma ve düzeyine uygun iki sesli ezgi okuma, yazma yaratma becerileri.
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrenilen tartım kalıplarını kullanma, 1 oktav içindeki seslerden dikte yazma, basit solfej parçalarını okuma.
Harran Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrayacak. 2. Müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanacak. 3. Çeşitli ezgilerde ritim alıştırmaları yapabilecek.
İnönü Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrama. 2. Müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanma.
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sol anahtarının ve seslerin dizek üzerindeki yerlerini bilir. 2. Majör dizilerin teorik olarak bilir. 3. Nota ve sus değerlerini bilir.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Uludağ Üniversitesi

4. Aralıkları teorik olarak bilir.
 5. Ölçü sayılarını bilir.
 6. Minör dizileri teorik olarak bilir.
 7. Aralıkları işitsel olarak bilir.
 8. Öğrenilen aralıklardan oluşan küçük motifleri seslendirir.
 9. Öğrenilen aralıklardan oluşan küçük motifleri dikte eder.
 10. Herhangi bir ses üzerine istenilen bir aralığı kurabilir ve seslendirir.
 1. Notaları sol ve fa anahtarlarında kullanabilecektir.
 2. Yatay ve dikey olarak basit ve katlanmış aralıkların uygulamasını yapabilecektir.
 3. Basit ölçülerde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik, onaltılık süreleri kullanarak ritmik kuruluşları çözümleyebilecektir.
 4. Dizi kavramını ve çeşitlerini tanıyacaktır.
 5. Majör ve minör tonları ve bu diziler içindeki derecelendirmeleri adlandırabilecektir.
 6. Tek sesli ezgi okuma ve yazma becerisi gösterebilecektir.
 1. Müziksel açıdan ses ve sesin özelliklerini bilebilme. Müzik yazısının temel öğelerini bilebilme ve sesleri yazıya geçirebilme.
 2. Sol ve Fa açkılarını bilebilme, bu açkılar içinde okuyup yazabilme. Birim zaman, vuruş, ölçü, metronom kavramlarını bilebilme.
 3. Kolaydan zora ritim kümelerini bilebilme, seslendirebilme, yazabilme. Perde, tam perde, yarım perde ve dizi kavramlarını bilebilme.
 4. Aralıkları adlandırabilme, çevirebilme. Tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıkları kurabilme, işitebilme ve yazabilme.
 5. Aralıkları uyumlu, yarı uyumlu ve uyumsuz olarak gruplandırabilme, işitebilme ve yazabilme.
 6. Diatonik, kromatik ve enarmonik dizilerin derecelerini, sıralanışını ve özelliklerini bilebilme. Müzikte tonalite kavramı çerçevesinde majör ve minör dizileri tanıma, okuma, yazma ve söyleme uygulamaları yapabilme.
 7. Ölçüleri gruplandırabilme, basit, bileşik ve karma ölçüleri tanıma. Basit ölçüler ile nota okuyup yazabilme.
 8. Müzik terimleri (süsleme, hız, gürlük, ifade terimleri) bilebilme. İki diyez ve iki bemollü majör, minör tonalitelere uygulamalar yapabilme.
 9. İlk bakışta nota okuma (deşifre) alışkanlığını geliştirebilme. 9. Birinci oktav. Do – Mi, Do – Sol, Do – Do
-

sekizlisi ve Do – Sol (on ikili) aralığı içinde okuyup yazabilme.

10. Tek sesli solfej, dikte ve ritmik okuma yapabilme. Kolay ezgileri biçim açısından çözümleyebilme ve aynı kuruluştaki benzer ezgiler yazabilme. Düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümleyebilme.
-

Tabloya göre, Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin öğrenme çıktıları Adnan Menderes Üniversitesi'nde tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlarda, düzeyine uygun solfej parçalarını seslendirebilme, 2/4'lük,3/4'lük, 4/4'lük ölçülerde, tek diyez-tek bemollü majör-minör tonlardaki düzeyine uygun müzikal dikteleri yazabilme, bir oktava kadar olan aralıkları duyabilme, bir oktava kadar olan aralıkları yazabilme, 2/4'lük,3/4'lük,4/4'lük ölçülerde düzeyine uygun tartım diktelerini yazabilme olarak, Aksaray Üniversitesi'nde müziksel açıdan ses ve sesin özelliklerini kavrayabilme, müzik yazısının temel öğelerini kavrayabilme, birinci oktav Do – Mi, Do – Sol, Do – Do sekizlisi ve Do – Sol aralığı içinde okuyup yazabilme, tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıkları kurabilme, aralıkları uyumlu ve uyumsuz olarak gruplandırabilme, işitebilme ve yazabilme, majör, minör, üç sesli akorları kurabilme, söyleyebilme, yazabilme. akorların çevrimlerini yapabilme, çevrilmiş akorları tanıyabilme, söyleyebilme, yazabilme, ölçüleri gruplandırabilme, basit ve bileşik ölçüler ile nota okuyup yazabilme, majör ve minör diziler ile iki diyez iki bemollü majör, minör tonaliteleri bilme. bu tonaliteler içinde nota okuyup yazabilme, yazılmış eserleri seslendirebilme, ilk bakışta nota okuma alışkanlığını geliştirebilme olarak, Balıkesir Üniversitesi'nde temel müzik bilgilerini tanıyabilme,yatay ve dikey aralıkları duyabilme, bir bemol ve bir diyezli majör ve minör tonları duyabilme,bir bemol ve bir diyezli tonlarda düzeye uygun okuma ve yazma çalışmaları olarak, Cumhuriyet Üniversitesi'nde sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (Ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku.), yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli dikte yazımı, düzeyine uygun tonal dizileri kavrayabilme, görsel ya da işitsel olarak verilen tonal bir müzik yapıtını okuma, notaya alma ve düzeyine uygun iki sesli ezgi okuma, yazma yaratma becerileri olarak, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde öğrenilen tartım kalıplarını kullanma, 1 oktav içindeki seslerden dikte yazma, basit solfej parçalarını okuma

olarak, Harran Üniversitesi'nde müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrayacak, müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanacak, çeşitli ezgilerde ritim alıştırmaları yapabilecek olarak , İnönü Üniversitesi'nde müziksel işitme, okuma ve yazmanın temel alanlarını kavrama, müzik eserlerini okuyabilme, nota ile okuma ve analiz etme becerileri kazanma olarak, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nde sol anahtarının ve seslerin dizek üzerindeki yerlerini bilir,majör dizilerin teorik olarak bilir,nota ve sus değerlerini bilir,aralıkları teorik olarak bilir, ölçü sayılarını bilir,minör dizileri teorik olarak bilir, aralıkları işitsel olarak bilir, öğrenilen aralıklardan oluşan küçük motifleri seslendirir, öğrenilen aralıklardan oluşan küçük motifleri dikte eder,herhangi bir ses üzerine istenilen bir aralığı kurabilir ve seslendirir olarak, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde notaları sol ve fa anahtarlarında kullanabilecektir, yatay ve dikey olarak basit ve katlanmış aralıkların uygulamasını yapabilecektir, basit ölçülerde birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık süreleri kullanarak ritmik kuruluşları çözümleyebilecektir,dizi kavramını ve çeşitlerini tanıyacaktır, majör ve minör tonları ve bu diziler içindeki derecelendirmeleri adlandırabilecektir, tek sesli ezgi okuma ve yazma becerisi gösterebilecektir olarak, Uludağ Üniversitesi'nde müziksel açıdan ses ve sesin özelliklerini bilebilme, müzik yazısının temel öğelerini bilebilme ve sesleri yazıya geçirebilme,sol ve fa açkılarını bilebilme, bu açkılar içinde okuyup yazabilme, birim zaman, vuruş, ölçü, metronom kavramlarını bilebilme, kolaydan zora ritim kümelerini bilebilme, seslendirebilme, yazabilme. perde, tam perde, yarım perde ve dizi kavramlarını bilebilme,aralıkları adlandırabilme, çevirebilme. tam, büyük, küçük, artık, eksik aralıkları kurabilme, işitebilme ve yazabilme,aralıkları uyumlu, yarı uyumlu ve uyumsuz olarak gruplandırabilme, işitebilme ve yazabilme,diyatonik, kromatik ve enarmonik dizilerin derecelerini, sıralanışını ve özelliklerini bilebilme, müzikte tonalite kavramı çerçevesinde majör ve minör dizileri tanıma, okuma, yazma ve söyleme uygulamaları yapabilme ölçüleri gruplandırabilme, basit, bileşik ve karma ölçüleri tanıma. basit ölçüler ile nota okuyup yazabilme, müzik terimleri bilebilme, iki diyez ve iki bemollü majör, minör tonalitelere uygulamalar yapabilme, ilk bakışta nota okuma alışkanlığını geliştirebilme, birinci oktav. do – mi, do – sol, do – do sekizlisi ve do – sol aralığı içinde okuyup yazabilme, tek sesli solfej, dikte ve ritmik okuma yapabilme. kolay ezgileri biçim açısından çözümleyebilme ve aynı kuruluştaki benzer ezgiler yazabilme. düzeye uygun müzik eserlerini, tonal, ritmik, melodik, armonik, nüans, hareket ve ifade açısından çözümleyebilme olarak görülmektedir.

5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Üniversitelerin Bologna Süreci'ne ilişkin uygulamalarının değerlendirilerek varsa farklılıkların ortaya konmasının amaçlandığı bu araştırmada, üniversitelerin bilgi paketlerinden edinilen bilgiler araştırmanın alt problemlerine göre çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.1.Dersin Birinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden 70'inde müzik teorisi eğitimi, %20'sinde ders ile ilgili tanıtım, %10'unda ders ile ilgili tanıtım ve müzik teorisi eğitimi yapılmaktadır. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden sadece Aksaray Üniversitesi'nin hazır bulunuşluk düzeyini belirlemek için ön değerlendirme uygulaması yaptığı sonucuna ulaşılmıştır. Tablo 4.2.Dersin İkinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak ve müzik teorisi eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %10'unda müzik teorisi, tartım ve solfej eğitimi, %10'unda tartım eğitimi, %10'unda tartım, dikte ve müzik teorisi eğitimi, %10'unda tartım ve müzik teorisi eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.3.Dersin Üçüncü Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda kulak ve müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak ve dikte eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve solfej eğitimi, %10'unda tartım eğitimi, %10'unda kulak eğitimi, %10'unda kulak, dikte ve solfej eğitimi, %10'unda müzik teorisi, tartım ve solfej eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.4. Dersin Dördüncü Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda müzik teorisi ve kulak eğitimi, %20'sinde müzik teorisi, solfej ve dikte eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %10'unda dikte eğitimi, %10'unda solfej ve tartım eğitimi, %10'unda kulak ve solfej eğitimi, %10'unda dikte ve müzik teorisi eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.5. Dersin Beşinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %20'sinde kulak ve müzik teorisi eğitimi, %20'sinde solfej ve tartım eğitimi, %20'sinde müzik teorisi, solfej ve dikte eğitimi, %10'unda dikte, solfej ve kulak eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve dikte eğitimi,%10'unda dikte, kulak ve müzik teorisi eğitimi, %10'unda müzik teorisi eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.6. Dersin Altıncı Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda müzik teorisi eğitimi, %20'sinde dikte, kulak ve solfej eğitimi,%10'unda tartım ve kulak eğitimi, %10'unda kulak ve müzik teorisi eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi,%10'unda solfej ve

tartım eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve dikte eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.7. Dersin Yedinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda kulak ve müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak, dikte ve solfej eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %10'unda tartım ve dikte eğitimi, %10'unda solfej eğitimi, %10'unda genel tekrar yaparak ara sınav uygulamasına hazırlık, %10'unda ara sınav uygulaması yapılmaktadır. Tablo 4.8. Dersin Sekizinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %20'sinde müzik teorisi eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %10'unda solfej ve tartım eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve solfej eğitimi, %10'unda kulak, solfej ve dikte eğitimi, %10'unda genel tekrar yaparak ara sınav uygulamasına hazırlık ve solfej eğitimi, %30'unda ara sınav uygulaması yapılmaktadır. Tablo 4.9. Dersin Dokuzuncu Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %20'sinde müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak ve müzik teorisi eğitimi, %10'unda dikte, solfej ve kulak eğitimi, %10'unda kulak eğitimi, %10'unda solfej eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %20'sinde ara sınav uygulaması yapılmaktadır. Tablo 4.10. Dersin Onuncu Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %40'ında müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak, dikte ve solfej eğitimi, %10'unda dikte eğitimi, %10'unda solfej ve tartım eğitimi, %10'unda kulak ve dikte eğitimi, %10'unda dikte, müzik teorisi ve solfej eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.11. Dersin On Birinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda kulak, dikte ve solfej eğitimi, %20'sinde müzik teorisi eğitimi, %20'sinde müzik teorisi ve tartım eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve dikte eğitimi, %10'unda solfej eğitimi, %10'unda tartım ve dikte eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.12. Dersin On İkinci Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda müzik teorisi eğitimi, %20'sinde kulak eğitimi, %10'unda dikte ve solfej eğitimi, %10'unda solfej ve tartım eğitimi, %10'unda tartım, dikte ve kulak eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve solfej eğitimi, %10'unda kulak, solfej ve dikte eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.13. Dersin On Üçüncü Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unda müzik teorisi eğitimi, %10'unda kulak eğitimi, %10'unda dikte eğitimi, %10'unda solfej eğitimi, %10'unda dikte ve kulak eğitimi, %10'unda müzik teorisi ve solfej eğitimi, %10'unda kulak, solfej ve dikte eğitimi, %10'unda dikte ve müzik teorisi eğitimi yapılmaktadır. Tablo 4.14. Dersin On Dördüncü Hafta Ders İçerikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %40'ında

müzik teorisi eğitimi, %10’unda müzik teorisi ve dikte eğitimi, %10’unda solfej ve tartım eğitimi, %20’sinde genel tekrar yaparak yarıyıl sonu sınavı uygulamasına hazırlık, %20’sinde yarıyıl sonu sınavı uygulaması yapılmaktadır.

Gökalp’e göre (2018: 116-117)dersin amacı “Öğretim sürecinde öğrencinin öğrenme çıktılarına dayalı olarak elde edeceği birikimi ölçülebilir biçimde ifade eden geniş ve genel beyanlardır.” Tablo 4.15.Dersin Amaçları’na göre araştırmanın örneklemini oluşturan iki üniversitenin dersin amaçları bilgisinin benzer olduğu ve bu üniversitelerin Tablo 35. Dersin İçeriği’nde yer alan bazı üniversitelerin dersin içeriği bilgisi ile benzerlik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tablo 4.16.Dersin Eğitimini Veren Öğretim Elemanı Sayısı’na göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %80’inde ders bir öğretim elemanı ile, %10’unda iki öğretim elemanı ile, %10’unda üç öğretim elemanı ile yürütülmektedir.

Tablo 4.17.Dersin Eğitiminde Kullanılan Kaynaklar’a göre Albert LAVIGNAC-Solfège Des Solfège 1A kitabı araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerde kullanılan tek ortak kitaptır. Tabloya göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden bazılarının dersin eğitiminde az sayıda kaynak kitaba yer verdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.Araştırmanın örnekleminde yer alan üniversiteler kullandıkları kaynak kitaplara, ve kaynak kitapların türlerine göre değerlendirilmiştir. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %80’inde solfej eğitimi kitaplarına ağırlık verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Adnan Menderes Üniversitesi’nin mesleki müzik eğitimi alan derslerinden biri olan Armoni dersinin eğitiminde sıklıkla kullanılan Nurhan CANGAL’ın Armoni kitabını Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 dersinin eğitiminde kullandığı sonucuna ulaşılmış olup bu durum Özdemir’in yapmış olduğu çalışmanın sonucuyla desteklenir niteliktedir. Özdemir’e göre (2018: 58)“Bu kaynakların yanı sıra eserlerden kesitler kullanarak okuma yaptırdıklarını, armoni kitaplarının akor yürüyüşlerini seslendirerek uygulama yaptığını belirten eğitimcilerde bulunmaktadır.” ifadesi ile desteklenir nitelikte olup kitabın dersin eğitiminde bu nedenle kullanıldığı düşünülmektedir.

Tablo 4.18.Dersin İçeriği’ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %40’ı ve araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %20’sinin dersin içeriği bilgisinin benzer olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %10’una ait dersin içeriği bilgisi dersin önemi,

%10'u ise dersin yöntemi ile ilgili bilgi girişi yapmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %10'u dersin içeriği bilgisi yer almamaktadır.

Tablo 4.19.Dersin Değerlendirme Özellikleri'ne göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %80'inde dersin değerlendirme özellikleri %40 ara sınav uygulaması ve %60 yarıyıl sonu sınavı uygulaması, %10'unda %20 ara sınav uygulaması, %30 uygulama ve %50 yarıyıl sonu sınavı uygulaması, %10'unda %30 ara sınav uygulaması, %10 ödev ve %50 yarıyıl sonu sınavı uygulamasıdır.

Gökalp'e göre (2018: 114) iş yükü "Öğrenenin öğrenme çıktılarına ulaşabilmek için dersle ilgili olarak yaptığı tüm çalışmalarını içeren süre ve faaliyetler." olarak tanımlanmaktadır. Tablo 4.20.Dersin İş Yükü'ne göre dersin iş yükü bilgisindeki toplam iş yükü saatlerinin bilgileri farklılık göstermekte olup, araştırmanın örnekleminde yer alan üniversitelerden %40'ının 140-150 iş yükü saatleri aralığında, %20'sinin 151-160 iş yükü saatleri aralığında, %20'sinin 125-139 iş yükü saatleri aralığında, %10'unun 100 iş yükü saatinin altında, %10'unun ise 200 iş yükü saatinin üzerinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden bazılarının bilgi paketinde dersin AKTS bilgisinin iş yükü tablosunda ve dersin künyesi tablosunda farklılıklar gösterdiği, bazılarının süre bölümünde yer alması gereken bilginin boş bırakıldığı ve bu bilgilerin ön hazırlık bölümlerinde yer aldığı, bazı üniversitelerin iş yükü hesaplamalarında yanlışlıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Gökalp'e göre (2018: 113)dersin öğrenme çıktıları "Bir dersin başarı ile tamamlanmasından sonra öğrenenin neleri bileceğinin, neleri yapabileceğinin ve nelere yetkin olacağına ifade edilmesidir." Tablo 4. 21. Dersin Öğrenme Çıktıları'na göre araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden %30'unun öğrenme çıktıları maddeleri müzik teorisi eğitimi, %10'unun dikte eğitimi, %10'unun kulak eğitimi, %10'unun dikte, solfej ve tartım eğitimi, %10'unun müzik teorisi, solfej ve dikte eğitimi türündeki öğrenme çıktıları maddelerine ağırlık verdiği, %10'unun müzik teorisi eğitimi, solfej ve dikte eğitimi, %10'unun dikte, solfej ve kulak eğitimi, solfej eğitimi, tartım eğitimi, %10'unun dikte, solfej ve kulak eğitimi, solfej eğitimi öğrenme çıktılarına eşit ölçüde yer verdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırma sonucundan elde edilen bulgulara göre şu öneriler yapılabilir.

1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nın bulunduğu üniversitelerin listesine YÖK Atlas'ta ulaşılammıştır. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunan üniversitelerin listesi YÖK Atlas'a eklenebilir.
2. Yapının üniversitelerin internet sitelerinde “Bilgi Paketi”, “AKTS Bilgi Paketi”, “AKTS Ders Paketi”, “Ders Kataloğu” olmak üzere farklı şekilde adlandırıldığı görülmüş olup standart bir kelime ile ifade edilmesi önerilebilir.
3. Bologna Süreci'nin doğru aktarılabilmesi için öğretim elemanı ve öğrencilere seminer ve oryantasyon planlamaları yapılabilir.
4. Bilgi paketleri; dersi almakta olan öğrencilerin dersler ile ilgili doğru bilgiye ulaşabilmesi ve akademisyenlerin eğitimini verdikleri derslerin diğer üniversitelerde verilen dersler ile karşılaştırma imkanı sağlamaktadır (Timurcanday Özmen vd., 2015: 168). Öğrenci ve akademisyenler ile birlikte konu ile ilgili araştırma yapan araştırmacılar için de bilgi paketlerinin anlaşılır bir yapıda olması, bilgi paketlerinde yer alan eğitimi verilen dersler ile ilgili bilgilerin güncel ve anlaşılır bir yapıda olması öğrenciler, akademisyenler ve araştırmacıların daha doğru bilgilere ulaşmasını sağlaması açısından büyük önem taşımaktadır.
5. Bilgi paketlerinin standart bir yapıda olması gerek ders ile ilgili bilgi almak isteyen öğrenciler, gerek akademisyenler, gerek konu ile ilgili araştırma yapacak araştırmacılar açısından daha doğru yönlendirme olabileceği düşünülmektedir.
6. Bilgi paketleri ile ilgili araştırmaların sayısının artırılabilceği önerilmektedir.
7. Bilgi paketleri ile ilgili öğretim elemanlarının görüşlerinin alındığı araştırmaların yapılması önerilmektedir.
8. Bilgi paketleri ile ilgili öğrenci görüşlerinin alındığı araştırmaların yapılması önerilmektedir.
9. Benzer araştırmaların diğer alan dersleriyle yapılabilceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Adnan Menderes Üniversitesi. (tarih yok). *Adnan Menderes Üniversitesi bilgi paketi/ders kataloğu*. Erişim: 21 Ocak 2021, <https://akts.adu.edu.tr/programme-detail/3/3899/lecture/26376/>
- Akınönder, O. ve Uçal Canakay, E. (2021). Uluslararası sertifikalı Londra müzik koleji (London college of music-lcm) müzik eğitim programının özengen piyano eğitimindeki yeri. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (52), 764-779.
- Akkutay, E. A. (2017). Yükseköğretimde küreselleşme ve yansımaları. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 1-16.
- Aksaray Üniversitesi. (tarih yok). *Aksaray Üniversitesi müzik öğretmenliği programı bilgileri*. Erişim: 21 Ocak 2021, <https://obs.aksaray.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=05&curSunit=10480#>
- Altınkaynak, Ş. Ö., Uysal, H., Akman, B. ve Durmuşoğlu, M. C. (2016). Öğretmen adayları ve öğretim elemanlarının Türk eğitim sistemindeki Bologna sürecine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Hacettepe Üniversitesi örneği. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 43 (43), 1-20.
- Aydın, M. S., Kaya, H. ve Kete, H. (2017). Yükseköğretim hizmetlerinin özellikleri ve Türkiye'de yükseköğretim hizmetlerinin görünümü. *Journal of Awareness*, 2(2), 1-24.
- Balıkesir Üniversitesi. (tarih yok). *Balıkesir Üniversitesi müzik öğretmenliği programı bilgileri*. Erişim: 24 Ocak 2021, <https://obs.balikesir.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=02&curSunit=4870#>
- Bologna Uzmanları Ulusal Takımı. (2008). *Bologna süreci'nin Türkiye'de uygulanması Bologna uzmanları ulusal takım projesi 2007-2008 sonuç raporu*. Erişim: 12 Nisan 2022, <http://file.setav.org/Files/Pdf/bologna-surecinin-turkiyede-uygulanmasi.pdf>
- Bowen, G. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 27-40.
- Bulut, D. ve Özfindık, Z. (2011). Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde kullanılan viyola metodlarının incelenmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(3), 73-88.
- Bumin Süzen, Z. (2011). *Avrupa üniversiteler birliği kurumsal değerlendirme programına katılan Ankara'daki üniversitelerin kurumsal değerlendirme raporlarının incelenmesi*. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Yönetimi ve Denetimi Anabilim Dalı, Ankara.
- Bursa Uludağ Üniversitesi. (tarih yok). *Bursa Uludağ Üniversitesi bilgi paketi& ders kataloğu ders öğretim planı*. Erişim: 4 Şubat 2021, <http://bilgipaketi.uludag.edu.tr/Ders/Index/1026134>
- Coşkun, H. (2018). Hoşgörü eğitimi bağlamında bir ders planı taslağının geliştirilmesi ve uygulanması. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Karatekin Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 6 (2), 1-26.
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi. (tarih yok). *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalı başkanlığı/müzik öğretmenliği*. Erişim: 27 Ocak 2021, <https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/CourseDetail?&isElectiveCourse=false&isIntegratedCourse=false&courseId=97018&curriculumId=7262&apid=6191&eqd=10602&progName=G%C3%BCzel%20Sanatlar%20E%C4%9Fitimi%20B%C3%B6l%C3%BCm%C3%BC%20-%20M%C3%BCzi>

- Demirci Özyay, A. ve Bilgin, S. (2017). Müzik öğretmenliği mesleğinde kullanılabilir çalgı özellikleri ve mesleki çalgı olarak elektrogitar önerisi. *Fine Arts*,12(1), 37-51.
- Dündar, M. (2003). Müzik öğretmeni yetiştirmede alanda eğitim. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 59-67.
- Erden, M. (2020). *Eğitim bilimlerine giriş*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- European Higher Education Area.(tarih yok).*The Bologna follow-up group*. Erişim: 20 Şubat 2022, <http://www.ehea.info/page-the-bologna-follow-up-group>
- European Higher Education Area(2001, Mayıs 19).*Towards The European Higher Education Area Communiqué of the meeting of European Ministers in charge of Higher Education*.Erişim:15.04.2022,
- Gençel Ataman, Ö. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının müziksel işitme okuma yazma dersleri başarılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi (balıkesir üniversitesi örneği). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26 (2), 455-471.
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 8 (2), 280-297.
- Gökalp, M. (2018). *Eğitimde amaç belirleme bologna süreci ve öğrenme çıktısı hazırlama*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık .
- Harran Üniversitesi. (tarih yok). *Harran Üniversitesi müzik öğretmenliği programı bilgileri* Erişim: 30 Ocak 2021, <https://obs.harran.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=20&curSunit=2003#>
- İnönü Üniversitesi. (tarih yok). *İnönü Üniversitesi müzik öğretmenliği programı bilgileri* Erişim: 31 Ocak 2021, <https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=04&curSunit=625#>
- Karahan, A. S. (2016). Türkiye'deki müzik eğitimi anabilim dalı akademik kadrolarının bölgelere göre dağılımı ve sayısal olarak yeterli durumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (23), 659-679.
- Kavak, Y., Seferoğlu, S., Atalay Kabasakal, K., Şen, Z. ve Uludağ, G. (2015). Eğitim alanındaki değişimler ve hukuk öğretimi: bologna süreci’ne dayalı örnek inceleme. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 5 (1), 1-13.
- Kırşehir Ahi Evren Üniversitesi. (2017, Eylül). *Bologna süreci uyum çalışmaları program bilgi paketi ve ders bilgi paketi hazırlama kılavuzu*. Erişim: 5 Nisan 2022,<https://oidb.ahievran.edu.tr/kullanicidosya/files/BOLOGNA%20HAZIRLAM A%20KILAVUZU.pdf>
- Kısa, N., Uysal, F. ve Kavak, Y. (2020). Bologna sürecinin öğrenci merkezli öğrenme boyutu: eğitim fakültesi öğretim programlarına yansımalar. *Yükseköğretim Dergisi*, 10 (1), 85-95.
- Kızıl, F. (2021). *Bologna süreci kalite güvencesi kapsamında mardin artuklu üniversitesi lisans öğretim programlarının incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Programları ve Öğretimi Programı, Ankara.
- Kömürcü, İ. (2018). Devlet konservatuvarlarına öğrenci seçme sınavında esas alınan puanların akademik başarı üzerindeki yordama geçerliği. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*,8 (2), 298-304.
- Küpana, M. N. (2017). Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin iş umudu düzeylerinin incelenmesi. *Sakarya University Journal of Education*, 7(2), 350-362.

- Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi. (tarih yok). *Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bologna sürecinde ders tanıtımı batı müziği teori ve uygulaması I*. Erişim: 1 Şubat 2021, <http://bologna.ohu.edu.tr/Dersbilgisi/tr/MOZ1001>
- Oğuz, T. G., Kaleli, Y. S. ve Mustul, Ö. (2021). Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (konya ili örneği). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41 (3), 2127-2151.
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi. (tarih yok). *OMÜ program bilgi paketi batı müziği teori ve uygulaması I* Erişim: 3 Şubat 2021, <https://ebs.omu.edu.tr/307763/133978/2654>
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 101-106.
- Özdemir, O. (2018). *Müziksel işitme okuma ve yazma dersinin ölçme-değerlendirme uygulamaları üzerine bir araştırma*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Afyonkarahisar.
- Özdemir, S. ve Efe, M. (2020). Türkiye ve güney kore'de müzik eğitimi veren kurumlar. *İdil*, 73, 1422-1433.
- Öztürk, B. (2011). *Müziksel işitme- okuma ve yazma (mıoy) derslerinde makamsal uygulamalara ilişkin durum saptamasına yönelik öğretmen görüşleri*. (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Ankara.
- Say, A. (2012). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sivas Cumhuriyet Üniversitesi. (tarih yok). *Müzik öğretmenliği programı bilgileri*. Erişim: 26 Ocak 2021, <https://obs.cumhuriyet.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=37&curSunit=237#>
- Sümbüllü, M. K. ve Çelenk, K. (2017). Erzurum anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümünün mesleki müzik eğitimine ve öğrencilerin mesleki kazanımlarına katkıları. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (39), 69-93.
- Şeker, S. S. (2017). Müzik eğitimi bölümü öğretmen adaylarının akademik güdülenme ve akademik öz-yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(3),1465-1484.
- Şen, Z., Uludağ, G., Kavak, Y. ve Seferoğlu, S. S. (2016). Bologna süreciyle ilgili bir inceleme: öğrenci başarısını değerlendirme yöntemleri ile öğrenci iş yükünün karşılaştırılması. *Yükseköğretim Dergisi*, 6 (2), 84-94.
- Şendurur, B. İ. ve Tanınmış, G. E. (2017). Müziksel işitme okuma ve yazma eğitiminin keman eğitimine etkisi. *Fine Arts* , 12(3), 185-198.
- Şengün, A. (2021). Türkiye'deki güzel sanatlar liselerinin müzik dersi öğretim programlarının öğrenci alan seçimi üzerindeki etkileri üzerine bir araştırma. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 9(1), 2496-2515.
- Tanrıöver, A. U. ve Başaran Tanrıöver, G. (2015). Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi süreci içinde verilen keman eğitiminde karşılaşılabilecek olası güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, III (32), 555-567.
- Taş, S. ve Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (28), 237-261.

- Teke, E. ve Tanınmış, G. E. (2019). Müzik öğretmenliği lisans programlarındaki müziksel işitme okuma ve yazma derslerinin içerik bakımından karşılaştırılması. *Online Journal of Music Sciences*, 4(2), 139-165.
- The European Higher Education Area. (1999, Haziran 19). *The Bologna declaration*. Erişim: 22 Şubat 2022, http://www.magna-charta.org/resources/files/BOLOGNA_DECLARATION.pdf
- Timurcanday Özmen, Ö.N., Özdağoğlu, G., Damar, M., Akdeniz, E., Süral Özer, P., Duygulu, E., Durukan Salı, M.B. ve Topoyan, M. (2015). Bologna süreci kapsamında dokuz Eylül üniversitesi bilgi paketi tasarım sürecine makro bakış. *Yükseköğretim Dergisi*, 5 (3), 162-169.
- Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi. (tarih yok). *Türkiye yeterlilikler çerçevesi hakkında*. Erişim: 21 Nisan 2022, <https://www.tyc.gov.tr/sayfa/hakkinda-i97000803-d54d-46b7-a279-3493c4fd6cb0.html>
- Türten Yılmaz, T., Şimşek Çetinkaya, Ş., Bakır, E., Üzar Özçetin, Y.S., Gül, Ş., Ercan Şahin, N., Uslu Şahan F., Başaran S. ve Tunçbilek, Z. (2017). Türkiye'deki hemşirelik lisans programlarının web sayfalarında bologna sürecinin yansımaları. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, (1), 91-97.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Uyan, Z. D. (2018). Özengen müzik eğitimi alma durumu ile akademik başarı arasındaki ilişkiler. *Ekev Akademi Dergisi*, (76), 235-244.
- Ünal, S., ve S. Ada (2012). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Ünvan, C. (2020). AKTS etiketi ile ödüllendirilen türk yükseköğretim kurumlarının akts bilgi paketi'nin değerlendirilmesi. *Turkish Studies- Educational Sciences*, 15(6), 4611-4642.
- Yalçın, H. (2017). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları. *Journal of Music Sciences*, 2(3), 37-66.
- Yazıcı, T. ve Kılıç, I. (2015). Güzel sanatlar ve tasarım fakültesi ile konservatuvar öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5 (11), 79-88.
- Yener, S. ve Apaydın, K. (2016). Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumların çeşitliliği ve mezunların istihdam sorunları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 42, 225-249.
- Yıldırım, E. ve Yıldırım, Ö. (2020). İlkokul ve ortaokul öğretmenlerinin ders planlama yeterliklerinin incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 49 (228), 7-37.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (1998, Mart). Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları. Erişim: 12 Mart 2022, <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-mart-1998.pdf>
- Yükseköğretim Kurulu (2007, Haziran). Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları. Erişim: 13 Mart 2022, <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf>
- Yükseköğretim Kurulu (2018). Müzik öğretmenliği lisans programı. Erişim: 15 Mart 2022, https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

- Yükseköğretim Kalite Kurulu. (2019). *2018 yükseköğretim değerlendirme ve kalite güvencesi durum raporu*. Erişim: 10 Mayıs 2022, https://api.yokak.gov.tr/Storage/AnnouncementFiles/15-07-2019/67/2018_durum%20raporuu.pdf
- Yükseköğretim Kurulu. (2019, Ocak). *Türkiye yükseköğretim sistemi*. Erişim: 6 Nisan 2022, https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/2019/Higher_Education_in_Turkey_2019_tr.pdf
- Yükseköğretim Kurulu (2021). Yükseköğretim bilgi yönetim sistemi: Erişim: 20 Mart 2022, <https://istatistik.yok.gov.tr/>

ÖZ GEÇMİŞ

Güneş UYGUN, Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalından 01.06.2018 tarihinde mezun oldu. 2019 yılında OMÜ LEE Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Mezuniyetinden bu yana müzik öğretmeni olarak görev yapan Güneş UYGUN, iyi derecede İngilizce bilmektedir. Temel ilgi alanları, piyano ve çello eğitimidir. (01.09.2022).

İletişim Bilgileri

ORCID ID : [0000-0002-2180-322X](https://orcid.org/0000-0002-2180-322X)

Yayınlar:

1. Uygun, G. (2020). Youtube ortamında çalgı eğitimi veren videoların çeşitli değişkenler bakımından incelenmesi . *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi* . 2 (2) , 13-26 .
2. Uygun, G. (2022, Haziran). “Müzik eğitimi anabilim dallarında eğitimi verilen batı müziği teori ve uygulaması 1 dersinin ders kitapları kapsamında incelenmesi”. *XI. Uluslararası Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Konferansı*, Antalya.