

T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI



OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİN UYGULADIKLARI
MÜZİK ETKİNLİKLERİNE YÖNELİK BİR İNCELEME

Yüksek Lisans Tezi

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI

Danışman
Prof. Dr. Damla BULUT

SAMSUN
2022

TEZ KABUL VE ONAYI

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI tarafından, **Prof. Dr. Damla BULUT** danışmanlığında hazırlanan “**Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme**” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 25.5.2022 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı	Üniversitesi	Ana Bilim Dalı	İmza	Sonuç
Başkan	Prof. Dr. Sema SEVİNÇ				<input checked="" type="checkbox"/>
	Necmettin Erbakan Üniversitesi		Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı		<input type="checkbox"/>
					Kabul
					Ret
Üye	Prof. Dr. Damla BULUT				<input checked="" type="checkbox"/>
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi		Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı		<input type="checkbox"/>
Danışman					Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR				<input checked="" type="checkbox"/>
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi		Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı		<input type="checkbox"/>
					Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

ONAY

.../.../2022

Prof. Dr. Ali BOLAT
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklarda gösterilenlerden oluştuğunu, enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı : Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 02/04/2022 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : %18

Tek kaynak oranı : %1 çıkmıştır.

İmza

... / ... / 2022

Prof. Dr. Damla BULUT

ÖZET

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİN UYGULADIKLARI MÜZİK ETKİNLİKLERİNE YÖNELİK BİR İNCELEME

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Programı
Yüksek Lisans, Nisan/2022
Danışman: Prof. Dr. Damla BULUT

Araştırmanın amacı, okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinliklerini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin; ilgili yaş grubunun gelişim alanlarına yönelik kazanımlarına ulaşabilmek için müzik etkinliklerinden yararlanma durumları, müzik etkinliklerinden yararlandıkları kazanımların hangileri olduğu ve uyguladıkları müzik etkinliği türleri ile etkinlik içeriğinin neler olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma betimsel nitelikte nitel bir alan araştırmasıdır. İlgili veriler literatür taraması ve araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formu ile toplanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Sinop ili Merkez, Ayancık, Gerze, Dikmen, Türkeli, Boyabat ve Erfelek ilçelerinde görev yapan 63 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır.

Araştırma bulguları doğrultusunda çalışma grubundaki okul öncesi öğretmenlerin; çoğunun tüm öğrenme alanlarında yer alan kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, tüm bu kazanımlara ulaşabilmek için müzik etkinliklerinden yararlanma durumlarının az olduğu, 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin çoğunluğunun psikomotor gelişim alanında “Durduğu noktadan çift ayak öne doğru atlar.” kazanımında, 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin çoğunluğunun dil gelişimi alanında “Sesin kaynağının ne olduğunu söyler.” kazanımında, psikomotor gelişim alanında “Durduğu yerden kollarından kuvvet alarak çift ayakla ileri doğru atlar.” kazanımında, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin çoğunluğunun dil gelişimi alanında “Sesler arasındaki benzerlikleri söyler.” kazanımında ve psikomotor gelişim alanında “Topu tek elle yerden yuvarlar.” kazanımında müzik etkinliklerini kullandıkları, söz konusu kazanımlara ulaşmada uyguladıkları müzik etkinliği türlerinin ise çoğunlukla şarkı söyleme etkinliği olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: okul öncesi eğitimi, müzik eğitimi, okul öncesi eğitim programı, kazanım, müzik etkinlikleri

ABSTRACT

A REVIEW OF MUSICAL ACTIVITIES CONDUCTED BY PRESCHOOL TEACHERS

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI
Ondokuz Mayıs University
Institute of Graduate Studies
Department of Fine Arts
Music Education Program
Master, April/2022

Supervisor: Prof. Dr. Damla BULUT

Aim of this study is surveying the musical activities performed by preschool teachers. For this purpose; status of utilization from musical activities for reaching proper achievements in the developmental areas of relevant age group, identification of achievements that was utilized by musical activities and type of activity with the content of it was determined of preschool teachers whom are teaching to 36-48, 48-60, 60-72 months old children.

This study is a descriptive and qualitative field research. Related datas acquired by literature review and interview form which developed by the researcher. Study group of this research is formed by 63 preschool teachers who works in Sinop central district, Ayancik, Gerze, Dikmen, Turkeli, Boyabat and Erfelek district.

In line with the research findings, it was concluded that most of the preschool teachers in the study group benefit from music activities for the achievements in all learning areas, they have little use of music activities in order to reach all the gains, and in terms of using music activities; in the psychomotor development field for the achievement of "Jumps forward with two feet from standing point." the majority of teachers who teach 36-48 months old children use music activities; in the field of language development for the achievement of "States the source of the sound." , in the psychomotor development area for the achievement of "Jumps forward with two feet from standing point with assistance of the arms." the majority of pre-school teachers who teach 48-60 months old children also use music activities; in the field of language development for the achievement of "Remarks the similarities between sounds." and also in the field of psychomotor development for the achievement of "Rolls the ball on the ground with single hand." the majority of pre-school teachers who teach 60-72 months old children use music activities. When the types of music activities applied by them to achieve these achievements were examined, it was concluded that the majority of them were singing activities.

Keywords: pre-school education, music education, pre-school education program, achievement, musical activities.

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR

Araştırmam boyunca, engin bilgisi, tecrübesi ve sabrı ile bana yön veren, yönlendirme ve bilgilendirmeleriyle çalışmamı bilimsel temeller ışığında şekillendiren değerli danışmanım Prof. Dr. Damla BULUT'a en içten saygı ve sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Her anımda yanımda olan ve beni cesaretlendiren eşime, anneme, babama, kardeşime ve yakın arkadaşlarıma da sonsuz teşekkürler iyi ki varsınız. Araştırmamın veri toplama aşamasının gerçekleştirilmesinde yardımları olan öğretmen arkadaşlarıma da teşekkürü bir borç bilirim.

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	vii
TABLolar DİZİNİ	viii
1.GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu	1
1.1.1.Problem Cümlesi	3
1.1.2.Alt Problemler	3
1.2.Araştırmanın Amacı	3
1.3.Araştırmanın Önemi	4
1.4.Sayıtlar.....	4
1.5.Sınırlılıklar	4
1.6.İlgili Yayın ve Araştırmalar	5
2.KURAMSAL ÇERÇEVE	12
2.1.Okul Öncesi Eğitim	12
2.2.Okul Öncesi Eğitimde Sanat ve Sanat Eğitimi.....	15
2.3.Okul Öncesi Eğitimde Müzik ve Müzik Eğitimi.....	16
2.3.1.Kodaly Öğretim Yöntemi.....	19
2.3.2. Dalcroze Öğretim Yöntemi	19
2.3.3. Orff-Schulwerk Öğretim Yöntemi.....	20
2.3.4. Montessori Öğretim Yöntemi	20
2.3.5. Suzuki Öğretim Yöntemi	20
2.3.6. Okul Öncesi Eğitimde Gelişim Alanları ve Kazanımlar	21
2.3.7.Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programında Müzik Eğitimi	37
3.YÖNTEM	38
3.1.Araştırma Modeli	38
3.2. Evren ve Örneklem.....	39
3.3.Veri Toplama Araçları.....	40
3.4.Verilerin Analizi.....	40
4. BULGULAR	42
4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	42
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	44
4.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	55
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	63
5.1. Sonuçlar	63
5.2. Öneriler	65
KAYNAKÇA	66
EKLER	71
ETİK KURUL KARARI	78
ÖZ GEÇMİŞ	79

SİMGELER VE KISALTMALAR

- Çev : Çeviren
MEB : Milli Eğitim Bakanlığı
S : Sayfa Sayısı
Vb : Ve benzeri
YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu

TABLolar DİZİNİ

Tablo 3.2. Çalışma Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kişisel Bilgileri	39
Tablo 4.1. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları.....	42
Tablo 4.2. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları.....	42
Tablo 4.3. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları.....	43
Tablo 4.4. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar	44
Tablo 4.5. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar	46
Tablo 4.6. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar	50
Tablo 4.7. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri	55
Tablo 4.8. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri	57
Tablo 4.9. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri	60

1.GİRİŞ

1.1.Problem Durumu

İnsanın yaşamı sese muhtaçtır. Yeni doğan bir bebek dünyaya sesini de getirebilmeli, aksi takdirde yaşaması için desteklere ihtiyaç duymaktadır. Bunun için hayata bağlanan bir bebeğin ilk işi ses çıkartmak olur. İnsan yaşamı boyunca öğrendiği seslerle kendisine arşiv oluşturup bu seslere göre hareket eder. Örneğin; bir araba kornası duyduğunuzda ya da bir köpek havladığında dikkatinizi çeker ya da kapı zilin çaldığını duyduğunuzda meraklanırsınız. Seslerin insan ile çevrenin etkileşimindeki önemi çok büyüktür ve ses, hayatın her evresinde insanoğlunun evrenle iletişim aracıdır. Bu nedenle eski devirlerde insanların sesler çıkararak ve uyumlu vücut hareketleriyle kendilerini ifade etmeleri ile başlayan süreç, binlerce dilin, farklı kültürlerin ve müziğin gelişimiyle devam etmektedir. Bu bağlamda İlyasoğlu'na (2013:14) göre; bazı kaynaklarda müziği, binlerce yıl eğlencede, dinsel törenlerde ve eğitimde kullanıldığını görebiliriz. Dolayısıyla müzik, hayatın özünde mevcuttur.

Etrafımızdaki her şeyin kendilerine ait sesleri vardır ve bu sesler bir araya gelerek yaşamın müziğini oluşturur. İnsanoğlu da bu orkestranın doğal bir üyesidir. Yani insanı müzikten bağımsız olarak düşünmek imkansızdır. Bu bağlamda insan, müziği iletişimde doğal olarak kullanır. Bir kişinin adımlarından hissettiği ritimle acelesi olup olmadığını anlayabiliriz, bu durum bile insanların müzikle etkileşimde bulduklarının göstergesidir.

Canlıların gelişiminde müziğin etkileri üzerine birçok araştırma yapılmış, olumlu ve geliştirici etkileri vardır. Binlerce yıllık geçmişi olan Türkler, müzikle tedavi konusunda tüm dünyaya örnek olmuş çalışmalar yapmıştır. Özellikle Türk-İslam medeniyetlerinde müzikle tedavide önemli çalışmalar yapıldığı bilinmektedir (Apaydın, 2019: 50). Müzik terapisi ve bunun çeşitli uygulamaları, yeni bir buluş değildir. Bilimsel platform içerisinde kabul edilmese bile tarihsel şerit içerisinde Pythagoras, Platon, Farabi, İbn-i Sina ve daha pek çok filozof, müziğin insan psikolojisine etkileriyle ilgili araştırmalar yapmışlar ve yazılı eserler bırakmışlardır (Alaner, 2007: 5). Günümüzde müzik terapisi, otizm, beyin travmaları ve zihinsel yavaşlıkları da kapsayan birçok düzensizlik ve rahatsızlıkta kullanılan bir yöntemdir

(Say, 2005: 367). Müziğin etkileri sadece insanlarla sınırlı değildir. Müziğin birçok canlı grubu üzerine fizyolojik etkileri vardır. Hatta sualtında yaşayan bazı canlıların da müzikten etkilendiği yapılan çeşitli araştırmalarla ortaya konulmuştur. (Sağlamtimur, 2017: 231). Tüm bunların yanında müzik kendisini yaratan insanın ağzından anlatılan duygular, gelenekler, sevinçler, korkular ve belki kaygılar olduğundan; insanlar arası duygu alışverişinde önemli bir rol oynar ve bu yüzden toplum için vazgeçilmezdir (Gürdal, 2004: 84).

Her yaştan birey müzikle ilgilenirken eğlenir ve kaliteli zaman geçirir. İyi bir müzik eğitimi alan kişinin yaşam kalitesi artar ve olumlu düşünceler geliştiren donanımlı bir vatandaş olmanın olgunluğunu, zevkini yaşar. Kültürel ve bireysel farklılıklara karşı hoşgörülü bir insan olarak, daha yaşanabilir bir dünya için katkıda bulunur. Bunların sağlanabilmesi ise müzik eğitimi ile mümkündür. Çünkü müzik eğitimi, çocukların duygusal ve heyecanlı bir ortamdaki daha sakin ortama yönelmesini sağlar, kendini ve başkalarını anlamasını öğreten (Sözen, 2006: 9-10), onun duygu ve düşüncelerini en iyi ifade ettiği etkinliklerden biridir.

Başarı ve mutluluğun temelinde insanın kendini ve yeteneklerini tanıması vardır. Güçlü ve zayıf yönlerin, olumlu ya da olumsuz özelliklerin, bununla birlikte zihinsel, duygusal, ruhsal ve bedensel özelliklerinin bilinmesi, yaşamı kolaylaştırır; insanı başarıya, dolayısıyla mutluluğa ulaştırır (Şimşek, 2016: 15). Bunların sağlanabilmesinde de müzik eğitiminin katkıları büyüktür. Belirtilen katkıları sağlayıcı bir müzik eğitimiyle birey, iyilikler üzerine düşünüp önce iyi bir insan ve ileride iyi bir vatandaş olmanın olgunluğunu yaşar, yaşatır (Gedikli, 2007: 18). Bunun yanında kültür değerlerini bilme, benimseme, yaşatma, milli ve manevi duyguları kazandırmada da müzik eğitiminin önemi oldukça büyüktür. Böylece müzik eğitiminin etkisiyle birlik bütünlük içinde sosyal-kültürel kalkınmayı destekleyerek yaşadığı ülkeyi çağdaş uygarlığa yükseltecek bireyler olarak yetişirler. Bunun için müzik eğitimi ne kadar erken yaşta başlarsa o kadar etkili ve verimli olur.

Çocukluk döneminden başlayan sağlıklı ve doğru yönlendirilmiş bir müzik yaşantısı, bireyleri gelecek yaşantılarında daha başarılı, daha mutlu ve dengeli kılacaktır. Çocuğun müziğe karşı doğuştan getirdiği bu ilgisi çocukluk döneminde etkili bir eğitim aracı olarak kullanılabilir (Güler, 2008: 49). Çünkü müzik ile uğraşmak çocuklar için eğlencelidir (Ömeroğlu vd., 2006: 26). Bunun için çocuklar

daha çok küçük yaşlardan itibaren, her tür müziği dinlemekte ve büyüklerden çok daha fazla müzikle ilgilenerek etkilenmektedirler. Okul çağına geldiklerinde ise çeşitli müzik faaliyetlerine (ritim çalışmaları, çeşitli müzik aletlerini çalma, çeşitli dans ve hareketler, müzik dinleme) katılarak müzik dünyasının içine girerler. Bu etkinlikler, çocukların bilişsel, motor, dil ve sosyal-duygusal gelişimlerini destekleyen uygulamalardır (Saraç, 2018: 12). Söz konusu uygulamalar ayrıca özellikle girişimci davranışlarının desteklenmesi ve kişilik gelişimi açısından önemli olmaktadır (Erden ve Akman, 2012: 96). Bu nedenle, okul öncesindeki müzik eğitimi hiçbir şekilde sadece şarkı öğretiminden ibaret olmamalı (Küçüköncü, 2021: 134) farklı müzik etkinlikleri ile okul öncesi çocukların bilişsel, dil, psiko motor, sosyal duygusal ve öz bakım alanlarındaki ilgili kazanımlara tam ve etkili bir şekilde ulaşmaları desteklenmelidir.

Belirtilen görüşlerden hareketle araştırmada okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinlikleri incelenmiştir.

1.1.1.Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinlikleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.1.2.Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesini aydınlatacak alt problemler aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

1. 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin yaş grubunun gelişim alanlarına yönelik kazanımlarına ulaşabilmek için müzik etkinliklerinden yararlanma durumları nasıldır?
2. 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerinden yararlandıkları kazanımlar hangileridir?
3. 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinliği türleri ve etkinlik içeriği nasıldır?

1.2.Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinliklerini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin; ilgili yaş grubunun gelişim

alanlarına yönelik kazanımlarına ulaşabilmek için müzik etkinliklerinden yararlanma durumları, müzik etkinliklerinden yararlandıkları kazanımlar hangileri olduğu ile uyguladıkları müzik etkinliği türleri ve etkinlik içeriği tespit edilmeye çalışılmıştır.

1.3.Araştırmanın Önemi

Araştırma, okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinliklerine yönelik görüşlerini inceleyerek mevcut durumun tespit edilmesine imkan sağlaması bakımından önemlidir. Bunun yanında araştırma tespit edilen uygulamalarda bulunan eksiklikleri gidermeye yönelik öneriler sunarak söz konusu eğitimin gelişime ve bu eğitimi veren öğretmenlere katkı sağlaması bakımından da önemlidir.

1.4.Sayıtlar

Araştırmada okul öncesi öğretmenlerin;

- Müzik etkinliklerinden yararlandıkları,
- Müzik etkinlikleri ile programda yer alan kazanımları ilişkilendirdikleri,
- İzlenen yöntemin araştırma problemini çözmek için uygun olduğu,
- Veri toplama araçlarının bu araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu,
- Araştırmaya katılan okul öncesi öğretmenlerinin görüşme sorularına içtenlikle yanıt verdiği, sayıtlarına dayandırılmıştır.

1.5.Sınırlılıklar

Araştırma;

- 2021-2022 eğitim öğretim yılı ile,
- Sinop ili Merkez, Ayancık, Gerze, Dikmen, Türkeli, Boyabat ve Erfelek ilçeleri ile,
- 2021-2022 eğitim öğretim yılında 36-72 aylık çocukların derslerini yürüten 63 okul öncesi öğretmeni ile,
- 36-72 aylık çocukların okul öncesi müzik eğitimi ile,
- 36-72 aylık okul öncesi programında yer alan gelişim alanları ile,
- 36-72 aylık okul öncesi programı ile,

- 36-72 aylık okul öncesi programdaki kazanımlar ile sınırlıdır.

1.6.İlgili Yayın ve Araştırmalar

Bu bölümde konuya ilişkin yapılan araştırmalara yer verilmiştir. Bu bağlamda araştırma konusuyla ilgili olarak 2006-2021 yılları arasında yapılmış olan 15 yüksek lisans, 2 doktora tezi ve 4 makale araştırması incelenmiş ve bu araştırmalara ilişkin bilgiler sunulmuştur.

Güler (2006) “Okulöncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerini Gerçekleştirme Durumları ve Eğitim Gereksinimlerinin Belirlenmesi” adlı yüksek lisans tezinde okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumları ve eğitim gereksinimlerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonucunda öğretmenlerin tamamına yakınının programda müzik etkinliklerinin önemli olduğunu, ancak etkili gerçekleşmediğini düşünmedikleri, bunun yanında öğretmenlerin temel müzik bilgileri ve örnek etkinlik uygulamaları, enstrüman çalma becerisi, müziğin drama ile kullanımı, müzik etkinliklerinde kullanılan yöntem ve teknikler, dağarcık geliştirme ve okulöncesi müzik türleri, sınıf yönetimi, müzik etkinliklerinin diğer etkinliklerle kullanımı, bireysel ve yaratıcı müzik etkinlikleri, müzik etkinliklerini gözlem aracı olarak kullanımı gibi konularda eğitim gereksinmelerinin olduğu saptanmıştır.

Özçimenli (2007) “Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, anaokulu öğretmenlerinin, müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarında yetersizlikler bulunduğunu, müzik etkinlikleri için anaokullarında nitelik ve nicelik yönünden yeterli çalgı, araç- gereç ve fiziksel koşullara sahip ayrı bir alan oluşturulması gerektiğini, çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerini olumlu yönde etkilediğini, müzik etkinliklerinde okul yönetimiöğretmen- aile işbirliği sağlanması gerektiğini, Milli Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programının müzik etkinlikleri açısından yeterli olduğunu ve denetçilerin müzik etkinliklerinde kendilerine yeterli düzeyde rehberlik edemediklerini düşündükleri saptanmıştır.

Alpaslan (2010) “Okulöncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve Karşılaştıkları Problemler” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin almış oldukları müzik eğitimi doğrultusunda uygulamakta oldukları müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini ve karşılaştıkları problemlerin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre; okul öncesi öğretmenlerinin; müzik dinletme, müzikal gelişim, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken ölçütler, müzik etkinliklerinde kendini yeterli görme, müzik köşesi oluşturma ve müzikle ilgili karşılaşılan problemler, şarkı öğretim teknik ve yöntemlerinde, görev yaptıkları kurumlara göre farklılıklar belirlenmiş; okul öncesi öğretmenlerin bir bölümü üniversitede aldıkları müzik eğitimini yetersiz bulmaktadırlar, müzik etkinliklerini uygularken eşlik çalgısı kullanımında güçlük çektikleri ortaya çıkmıştır, müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin yetersiz olduğu ve müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin açılmasını istedikleri belirlenmiştir.

Çeviker (2010) “Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi ve müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sunucunda öğretmen adaylarının okul öncesinde kullanılan Suzuki, Dalcroze, Kodaly ve Orff yaklaşımlarında kendilerini yeterli görmedikleri tespit edilmiştir. Öğretmen adaylarının okul öncesinde kullanılan bazı çalgıları tanımadıkları ve bazılarını eğitimcinin mi, çocukların mı kullanabilecekleri konusunda doğru bilgiye sahip olmadıkları ortaya çıkmıştır.

Aktaş (2013) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları (Niğde İli Örneği)” adlı yüksek lisans tezinde Niğde ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini sınıfta uygulama ve diğer etkinlikler esnasında müzik etkinliklerinden yararlanma durumlarının incelenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonucunda okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinliklerini diğer etkinlikler esnasında kullandığı ve en çok oyun etkinliğinde uyguladığı, çok büyük bir çoğunluğunun ise müzik etkinliklerini uygularken sorun yaşamadığı tespit edilmiştir.

Gölbaşı (2013) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerindeki Mesleki Yeterliliğinin Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin, eğitim seviyeleri, mesleki deneyim ve aldıkları hizmet içi eğitimle, uyguladıkları müzik etkinliklerinin niteliği arasındaki ilişkiyi belirlenmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonuçlarında okul öncesi öğretmenlerinin önemli bir çoğunluğu, kendilerini müzik etkinliklerini yürütecek yetkinlikte görmesine rağmen, okul öncesi dönem çocuğunun müzikal gelişimini, 6 yaş çocuğunun vurabileceği ritim kalıplarını ve çalıştığı yaş grubunun ortalama ses aralığını bilmediği görülmüştür. Öğretmenlerin eğitim durumları ile yaşa uygun şarkı dağarcığı bilgisi arasında olumlu ilişki saptanmıştır.

Oğuz (2019) “Okul Öncesi Eğitim Öğretmenlerinin Müzik Merkezi Düzenleme Durumları ile Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi eğitim öğretmenlerinin müzik merkezi düzenleme durumları ile müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonuçlarında öğretmenlerin büyük çoğunluğu müzik etkinliklerini önemli ve gerekli gördükleri, eğitim sürecini ve çocukların gelişim alanlarını desteklediği, öğretmenlerin enstrüman çalmalarına önem verdikleri tespit edilmiştir.

Yıldız (2019) “Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımına Yönelik Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde Çankırı il merkezindeki okulöncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin müzik etkinliklerinde kullanılan Orff yaklaşımıyla ilgili görüşlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda katılımcıların çoğunluğunun Orff Yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olduğu ancak herhangi bir seminere katılmadığı, müzik etkinliklerinde Orff Yaklaşımı’nı kullandığı, Orff çalgılarını kullandığı, çocuklarında bu çalgıları kullanabildiklerini ve müzik etkinliklerinde doğaçlama çalışmaları yaptığı tespit edilmiştir.

Özgürsoy (2019) “Anaokullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkıları Seçme Kriterleri Konusunda Görüşlerinin Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin çocuk şarkılarını seçme kriterlerini belirlemek, çocuk şarkıları seçiminde hangi özelliklerin dikkate alınması gerektiği konusunda görüşlerini ortaya koymayı ve literatüre konuyla ilgili kaynak oluşturmayı amaçlamıştır. Araştırma

sonucunda müzik öğretmenlerinin okulöncesi öğretmenlerine oranla okul öncesi müzik eğitiminde kendilerini daha fazla yeterli buldukları ve şarkı seçme kriterlerinde çocukların gelişim alanlarına daha fazla dikkat ettikleri gözlemlenmiştir.

Aslan (2020) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Müzik Etkinliklerinde Kullanabilmelerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin üniversite eğitimi kapsamında almış oldukları müzik eğitimi doğrultusunda uygulamakta oldukları müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerin okul öncesi öğretmenliği lisans programında aldıkları müzik etkinliklerini uygulama ve müzik etkinliklerini uygularken karşılaştıkları problemler hakkında cinsiyet değişkenine ve hizmet yıllarına göre görüşleri arasında bir farklılık bulunmamıştır, öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu üniversitede aldıkları müzik eğitimi teorik açıdan ve uygulama bakımından yeterli görmedikleri okul öncesi dönemde müzik etkinliklerini müzik öğretmenlerinin uygulaması gerektiği görüşünde olduğu tespit edilmiştir.

Fidan (2020) “Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Eğitimi Yeterliklerine İlişkin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimi yeterliklerine ilişkin görüşlerinin ortaya konmasını amaçlamıştır. Araştırma sonucunda elde edilen verilere göre müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimine yönelik olarak kendilerini genel olarak yeterli gördükleri görülmüştür. Bu görüşler arasında kadın öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim kazanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yaşar (2021) “Okul Öncesi Müzik Eğitimi Bağlamında Model Bir Çocuk Şarkısı Besteleme Çalışması” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi müzik eğitimi bağlamında model bir çocuk şarkısı besteleme çalışması yapmayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda eserlerin müzikal ve prozodik açıdan uygun olduğu uzmanlar tarafından saptanmıştır.

Yükrük (2021) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Şarkıları Seçme ve Öğretme Durumları” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde şarkıları seçme ve öğretme durumlarının belirlenmesini amaçlamıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin öğrettikleri şarkıların söz

içeriğine dair kavram ve kazanımlara uygunluğuna; kısa, anlaşılır, somut kavramların yer almasına; müzik içeriğine dair ise şarkıların ritmik ve eğlenceli olmasına önem verdikleri belirlenmiştir. Öğretmenlerin tümü şarkı repertuarı oluşturmak için ya da şarkı öğretme esnasında Youtube'tan faydalandıklarını belirtmiştir. Ayrıca öğretmenler şarkıları öğretirken nota okumayla alakalı güçlük yaşadıklarını ifade etmiştir.

Arslan (2021) “Okul Öncesi Etkinlik Kitabında Yer Alan Müzik Etkinliklerinin Öğretmen Görüşlerine Göre İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi etkinlik programında müzik etkinliklerine ne derecede yer verildiğinin belirlenmesi ve bu etkinliklerin öğrencilerin müziksel beceri ve yaratıcılıklarına etkisinin incelenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonucunda incelenen toplam 23 şarkıdan 22'sinin “Tonal” yapıda olduğu, 1 şarkının ise “Makamsal Dizi” özelliği taşıdığı görülmüştür. Etkinlik kitabındaki şarkıların en fazla “7” ses aralığında olduğu ve şarkıların en çok “Andante” metronom hızında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Özer (2021) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Orff Müzik Metodunu Gelişimsel Bir Yaklaşım Olarak Kullanma Düzeylerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde bağımsız devlet anaokulları ve anasınıflarında görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin Orff müzik metodunu gelişimsel olarak kullanma düzeylerini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda Orff metodu ile ilgili eğitim alan okul öncesi öğretmenlerinin Orff eğitime ilişkin kullanım düzeylerinin, Orff eğitimi almayanlara oranla daha fazla olduğu, Orff eğitimi alan okul öncesi öğretmenlerinin bu metodu kullanma ve yeterlik düzeylerinin yine daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Sarıkaya (2019) “Ritim Öğretiminde Eğitsel Oyun Kullanımının Müzik Eğitime Etkileri Üzerine Bir Araştırma” adlı doktora tezinde ilkökul öğrencileri düzeyinde eğitsel oyun kullanımının müziksel beceriler üzerindeki etki durumunu incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda deney grubu lehine “ritim diktesi” puanlarında anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. “Ritim deşifre okuma, ritim deşifre çalma” alanlarında da tempo istikrârı bakımından deney grubu lehine yine anlamlı farkların olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum, ritim öğretiminde eğitsel oyun

yönteminin, geleneksel öğretim yöntemlerine kıyasla öğrencilerin müzik becerileri üzerinde daha olumlu yönde katkısı bulunduğunu göstermektedir.

Öztürk (2020) “Müzik Eğitiminin Okul Öncesi Çocuklarının Sosyal Değerler ve Sosyal Becerilerine Etkisi” adlı doktora tezinde müzik eğitiminin okul öncesi çocuklarının sosyal değerler ve sosyal beceriler kazanımına olan etkisini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma sonuçlarına göre deney grubunun “Sevgi-Hoşgörü”, “Saygı”, “Sorumluluk”, “İş Birliği-Yardımlaşma”, “Nezaket” alt boyutları ve genel toplam sontest puanlarının öntest puanlarından olumlu olduğu tespit edilmiş, deney grubunun sosyal beceriler öntest-sontest puanları incelendiğinde müzik eğitiminin bazı sosyal becerileri etkilemediği fakat sosyal becerilerin çoğunluğuna olumlu yönde etki ettiği saptanmıştır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sosyal beceriler sontestleri karşılaştırıldığında sosyal becerilerin neredeyse tüm alt boyutlarında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Kalıcılık testi sonuçlarına bakıldığında ise müzik eğitiminin sosyal beceriler genel toplam puanları üzerinde kalıcı bir etkisinin olmadığı görülmüştür.

Şen (2006) “Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi” adlı makalesinde okulöncesi dönemde müziğin önemini ortaya koymayı, müziğin çocuklar üzerindeki etkisini kullanarak okul öncesi programlarını zenginleştirmeyi, müziğin yerini belirlemek ve müzik sanatını bu kurumlarda sevilir hale getirmenin yollarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda her anaokulu öğretmenin, her çocuğu bütün yönleriyle tanımaya ve geliştirmeye çalışırken, müzik yeteneği bakımından da tanımaya, onlara, yeteneklerine göre müzik eğitimi vermeye, çok yetenekli çocuklar olursa bu tür çocuklara, yeteneklerini geliştirecek bir ortam hazırlaması çocuğun müziğe ilgisinin yönünü ve yeteneğinin derecesini kavramaya çalışması, çocukları ilgileri ve yetenekleri yönünde geliştirmeye çaba harcaması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Okumuş (2014) “Popüler Müziklerin Okul Öncesi Dönem Çocukları Üzerindeki Etkisi” adlı makalesinde müziğin çocuğun yaşamındaki rolünden yola çıkılarak, popüler müziklerin okul öncesi dönemdeki çocuklara etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda müziksel yaşantılarının ailelerinden, okul öncesi kurumlarından ve kitle iletişim araçlarından etkilendiği, popüler müziklerin hiçbir sınır tanımadan, insanların ve özellikle çocukların hayatlarına medya aracılığıyla

girdiği, akılda kalıcılık özelliği nedeniyle de çabuk benimsendikleri, anne-babaların mzık dinlerken kız çocuklarını erkek çocuklardan daha fazla yönlendirdiği tespit edilmiştir.

Otacıoğlu (2017) ‘‘Okul ncesinde Ses Eğitimine Genel Bir Bakış’’ adlı makalesinde ilköğretime hazırlanan çocuğun, ana sınıfında sanat ve mzık eğitimi ile tanışmasının önemini vurgulamakta, mzık eğitimi kapsamında verilen ses eğitiminin önemi üzerinde durarak, ilgili literatür ışığında bilgiler vermeyi amaçlamaktadır. Sonuç olarak; okul öncesi ğretmeni yetiştiren kurumlardaki programlarda mzık ders saatlerinin fazlalaştırılması gerektiğine, aynı şekilde ilköğretime mzık ğretmeni yetiştiren kurumlardaki programlarda da, okul öncesi mzık dersi müfredatı genişletilerek verilmesi gerektiğine, her iki bölüm birbiri ile bağlantılı bir şekli de bilgi alışverişinde bulunması, her iki branş ortak çalışmalara daha fazla yer vermesi gerektiği tespit edilmiştir.

ztutgan (2018) ‘‘Okul ncesi ğretmen Adaylarının Mzık Eğitimine İlişkin z-Yeterlik Algıları’’ adlı makalesinde okul öncesi ğretmeni adaylarının mzık eğitimi alanına ilişkin öz yeterlik inançlarını incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda ğretmen adaylarının müziksel öz-yeterlik düzeylerinde değişkenlikler saptandığı, ğretmen adaylarının müzik etkinliklerine öğrencileri motive etme alanında öz-yeterlik düzeylerinin yüksek olduğu, mzık etkinliklerinde müzikal unsurlarla birlikte zamanı etkin kullanma yönünden ise öz-yeterlik düzeylerinin düşük olduğu, ayrıca cinsiyet, öğrenim türü, ders notu gibi değişkenlerle ölçek puanları arasında anlamlı bir fark bulunmadığı tespit edilmiştir.

2.KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, araştırmaya derinlik kazandırmak ve araştırmanın kuramsal yönüyle ilgili alt boyutların netleşmesini sağlamak amacıyla ilgili kavramlar ayrıntılı biçimde verilmiştir.

2.1.Okul Öncesi Eğitim

Okul öncesi dönem çocukların gelişim aşamalarında oldukça önemli bir yere sahiptir. Başal'a (2013) göre çocuk, bu dönem içerisinde oynadığı oyunlar aracılığı ile ilköğretime hazırlanmaktadır. Okul öncesi dönem çocukları Piaget'nin işlem öncesi aşama olarak adlandırdığı bir döneme girmişlerdir. Bu aşamada görülen bilişsel bir özellik, çocukların dünyayı yorumlamada ve problem çözmede mantıkları yerine yoğun şekilde duyularını kullandıkları algı-temelli düşünmedir (Trawick-Swith, 2010: 250).

Bireyin gelişiminde sadece bilişsel değil, özellikle son yıllarda duygusal, bedensel ve sosyal alanda da yenilikler katlanarak önem kazanmıştır. Geleceğin büyükleri olacak çocuklarımızın daha yaratıcı, etkin, yeniliklere açık ve dünyayı farklı bir gözle görebilen bireyler olarak yetişmeleri ebeveyn ve eğitimcilerin en büyük özlemi ve dileğidir (Turla, 2004: 9). Bu nedenler ile okul öncesi eğitimin çocukların hayatlarındaki yeri tartışılmaz bir önem arz etmektedir.

Okul öncesi eğitim 3-6 yaşları arasındaki dönemi kapsar ve bu eğitimin amacı 3-6 yaş çocuğunun gelişimini bütüncül olarak destekleyen, öğrenmeye karşı meraklı, sorgulayıcı ve eleştirel düşünen, yeni ve alışılmadık durumlarla başedebilen-problem çözme becerisine sahip, kendini ifade edebilen ve Türkçe'yi doğru, güzel ve etkili kullanmaya, fiziksel, ruhsal ve sosyal açıdan sağlıklı bir yaşam sürdürmeye, etkili iletişim becerilerini kazanmaya, içinde yaşadığı doğal, sosyal ve tarihsel çevreye karşı duyarlılık göstermeye, kendisi ve çevresi ile ilgili sorumluluklarının bilincinde olmaya, insan ilişkilerinde adil ve ayrımcılıktan uzak yaklaşımlara, yaşadığı kültüre ilişkin değerlere yönelik farkındalık geliştirmiş öğrenciler yetiştirmektir (MEB Okul Öncesi Eğitim Programı, 2016: 3). Belirtilen amaçların gerçekleşmesi için okul öncesi eğitimin temel ilkeleri doğrultusunda hareket edilmesi önemlidir. Bu bağlamda;

- Okul öncesi eğitim, çocuğun gereksinimlerine ve bireysel farklılıklarına uygun olmalıdır, psikomotor, sosyal-duygusal, dil, bilişsel alanlardaki gelişimini desteklemeli, öz bakım becerilerini kazandırmalı ve onu ilköğretime hazır duruma getirmelidir.
- Okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların gereksinimlerini karşılamak amacıyla demokratik eğitim anlayışına uygun eğitim ortamları hazırlanmalıdır.
- Etkinlikler düzenlenirken çocukların ilgi ve gereksinimlerinin yanı sıra çevrenin ve okulun olanakları da göz önünde bulundurulmalıdır.
- Çocuğun bildiklerinden başlamalı ve deneyerek öğrenmesine olanak tanınmalı, Türkçe'yi doğru ve güzel konuşmalarına gereken önem vermeli; sevgi, saygı, işbirliği, sorumluluk, hoşgörü, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma duygu ve davranışları geliştirmeli, kendine saygı ve güven duymasını sağlamalı ve çocuğa öz denetim kazandırmalıdır, eğitim sürecinde çocuğun ve ailenin etkin katılımı sağlanmalıdır (Gedikli, 2007: 1-2).

Söz konusu eğitim ilkelerinin uygulanabilmesi için devreye okul öncesi eğitim kurumları girmektedir.

Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları

Ülkemizde okul öncesi eğitimin ilkelerinden hareket ederek eğitim hizmetlerini sürdüren okul öncesi eğitim kurumları; Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı anaokulu, anasınıfı ve uygulama sınıfları; Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağlı kreş ve gündüz bakım evleri ile çocuk yuvaları şeklinde sınıflandırılmaktadır. Belirtilen kurumlarda çocuklar okul öncesi eğitimin amaçları çerçevesinde ve okul öncesi programı ile geliştirilmektedir. Bu nedenler ile ilgili kurumların 0-72 aylık çocukların erken çocukluk eğitimlerini nitelikli bir şekilde tamamlayabilmeleri için yeri ve önemi büyüktür.

Bu kurumlardan;

Anaokulu: Bu kurumlarda anaokulu programı uygulanmaktadır. Söz konusu program 37-60 aylık (4-5 yaş) çocukların genel ve müziksel gelişim özellikleri dikkate alınarak düzenlenmiştir. Programın genel amacı 0-36 aylık çocukların tüm

alanlardaki ses ve müzik gelişimlerini desteklemek, hızlandırmak ve 61-72 aylık çocuğun müzik eğitim programına temel oluşturma ktır (Uçan vd., 2004: 12).

Anasınıfı: Bu kurumlarda anasınıfı programı uygulanmaktadır. Söz konusu programı 61-72 aylık (6 yaş) ocukların müzik eğitimini kapsar. Program 61-72 aylık çocukların genel ve müziksel gelişim özellikleri dikkate alınarak düzenlenmiştir. Programın genel amacı 61-72 aylık çocukların tüm gelişimleri ile müziksel gelişimlerine yardım etmek ve ilköğretimdeki müzik eğitim programına temel oluşturmaktadır (Uçan vd., 2004: 12).

Uygulama sınıfı: Bu kurumlar mesleki ve teknik ortaöğretim kurumlarında ocuk gelişimi ve eğitimi alanında eylül ayı sonu itibarıyla 36-68 aylık çocukların eğitiminin yapıldığı uygulama birimini ifade eder (MEB Okul ncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği, 2014: 1).

Sosyal Hizmetler ve ocuk Esirgeme Kurumu'na Bağlı Okul ncesi Eğitim Kurumları

Kreş ve Gündüz Bakımevleri: Bu kurumlar 0-36 ay çocukların erken çocukluk eğitimini üstlenmiştir ve Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı sorumluluğunda olan kurumlardır (MEB, 2018: 1).

ocuk Yuvaları: Bu kurumlar genel olarak 24-48 ay çocukların bakım ve eğitimini üstlenmiş kurumlardır.

Söz konusu kurumlarda görev alan idareci ve eğitimcilerin bebeklikten başlayarak okul öncesi dönemi de içine alan erken çocukluk çağındaki çocukların gelişimini bilerek ve düzenli bir Şekilde takip ederek ailelerle iletişim kurması, çocukları tanıma ve değerlendirme, ğretim sürecini planlama, ğretim stratejilerini belirleme ve çocuğa uygun programı seçme-değerlendirme gibi pek çok sorumlulukları bulunmaktadır. Bu nedenle gerek bu alanda çalışan bilim insanlarının gerekse eğitimcilerin erken çocukluk dönemindeki bilişsel, dil, sosyal duygusal, motor ve öz bakım becerileri gelişim alanlarına ilişkin bilgi sahibi olmaları ve bu bilgileri eğitim ortamlarına aktarmaları beklenmektedir (Zembat ve Tunçeli, 2019: 3).

Söz konusu alanlarda etkili, verimli, nitelikli ve en önemlisi eğlenceli öğrenme deneyimleri edinmede okul öncesi eğitimde uygulanan sanat etkinliklerinin rolü büyüktür.

2.2.Okul Öncesi Eğitimde Sanat ve Sanat Eğitimi

Okul öncesi eğitimde çocuğun gelişimsel olarak psikomotor, dil, sosyal duygusal, bilişsel ve öz bakım alanlarında pek çok davranış kazanması beklenmektedir. Söz konusu alanlarda çocukların ilgili davranışları daha kısa sürede ve kalıcı olarak edinmelerinde sanat önemli işlevlere sahiptir. Bu süreçte çocuk, sanatı önce somut ve doğal olarak yaşamalı, sanatsal çalışmalar yapılırken çocuklara faaliyet serbestliği tanınmalı, böylece çocuğun estetik ölçüsünün geliştirmesine, yani beğenme, beğenmeme, kabul, ret, iyi, güzel, kötü, çirkin vs. estetik karar verme yetisi de geliştirilmelidir (Karakaya, 2008: 60-61). Bu nedenle, okul öncesi eğitim kurumlarında okul öncesi eğitim programının önemli bir parçası olan sanat etkinliklerinin bilimsel yöntemlerle araştırılması ve geliştirilmesi önemlidir.

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” sözüyle, sanatın çok önemli olduğunu vurgulamıştır. İnsanın kendini ifade etme aracı olarak kullandığı önemli yaklaşımlardan birisi olan sanatın, yazının kullanımından binlerce yıl öncesinde kendisini hissettirdiği, insanın yeryüzünde var olmasıyla birlikte ortaya çıktığı görülmektedir (Gögebakan, 2017: 102). Öncelikle resim, müzik, drama, dans, şiir, yazın ve el becerilerine dayanan yaratıcı etkinlikler için uygun koşulları sağlamak; ardından çocuğu bu etkinliklerle tanıştırmak, heveslendirmek, yüreklendirmek ve desteklemek gerekir (Gürtuna, 2004: 22). Çünkü çocuklar görsel sanat, müzik, hareket, dans ve drama gibi yaratıcı sanatlar ile iletişimi öğrenir. Sanatlar sembolik temsil, yaratıcılık ve görsel okuryazarlık gelişimini destekler. Çocukların yaratıcı sanatlarda başarısı ve bunlardan aldığı zevk kısmen öğretmenlerin yeterince materyal, zaman ve belirli sanatsal becerilerde öğretim sağlamasına bağlıdır (Bredenkamp, 2015: 409). Sanat, insanın kendini ifade etme açlığını giderebildiği bir alan olarak kabul edilebilir. Sanat eğitimi bu açlığı giderme konusunda yol ve yöntem ortaya koyması bakımından gereklidir. Sanat eğitimi içine giren birçok alan olsa da insanın kendini sözle, sesle, ritimle, müzikle ifade edebilmesi, yaratıcılığını sesiyle, çalgısıyla, becerisiyle ortaya koyabilmesi bakımından müzik, sanat dallarının

arasında etkisi çok güçlü bir alandır (Apaydın, 2019: 25). Dikkat edilmesi gereken en önemli unsur, eğitim-öğretim faaliyetlerinin en genelinde duran, ‘sağlıklı, mutlu bireyler ve toplum oluşturabilme hedefi’ne ulaşmak için en elverişli disiplinlerin başında adeta gözümüze batarcasına sanat eğitiminin duruyor olduğunun farkına varabilme dikkatini gösterebilmemizdir (Aksu, 2021: 5). Dolayısıyla sanat eğitiminin okul öncesi eğitimde yeri ve öneminin büyük olmasının yanında bir gereklilik olduğu da söylenebilir. Sanat eğitimi alanlarından biri olan müzik hayatımızın her döneminde yer alır.

2.3.Okul Öncesi Eğitimde Müzik ve Müzik Eğitimi

Hayat ritim ile başlar. İnsan ana rahmine düştüğünden itibaren kalp on altı hafta sonra çalışmaya başlar, belirli bir ritmik yapıda vuruşlar ölünceye kadar devam eder. Ritimsiz bir hayat, hayatın hiçbir aşamasında söz konusu değildir. Ses ile ritmin birleşmesinden müzik oluşur (Demir, 2012: 25). Daha özlü bir anlatımla müzik, sesler aracılığı ile güzellik yaratmak sanatıdır (İlik, 1994: 47). Bir başka ifade ile müzik, insan beyninde meydana gelen ve tınlama odasında anlam kazanan milli ezgilerin ses ve ritim kaynaşması ile bütünleşerek, sözle ve yazıyla anlatamadığımız birçok (iyi ve kötü) duygularımızı içten dışa duyma yeteneğimizin varlığı oranında anlatma sanatıdır (Sayan, 2003: 10). Diğer bir anlamla müzik, milli duygularımızı yine milli ses ve ritimlerle anlatma sanatıdır (Sayan, 2003: 10).

Müziğin algıyı, eleştirel yeteneği, kavramayı, yaratıcılığı geliştirdiği bilinmektedir. Erken yaşta müzik eğitimi almaları halinde bu yetenekler gelişecek böylece fırsat eşitliği de sağlanmış olacaktır. Ayrıca müzik eğitimi alan çocuklar yerel, ulusal ve evrensel bilinç kazanacaktır. Bu bağlamda müzik; toplumun oluşumunun temeli olan okul öncesi eğitim döneminde çocukların, dolayısıyla geleceğin yetişkin bireylerinin, sanatla tanışması için bütün nitelikleriyle etkin olarak kullanılması gerektiği söylenebilir.

Çocuklar, daha ilk yaşlarından itibaren, müzikle ilgilenmeye ve aslında bütün insanlarda var olan doğuştan getirdikleri yapabilirlikleri, yetenekleri doğrultusunda, müziğin farkına vararak etkilenmeye, hatta farklı değişik müzikleri tercih etmeye başlarlar (Küçüköncü, 2021: 134-135). Çocuk, yaşantısının doğallığı gereği, duyu organlarının geliştiği süreçte sese ve eyleme tepkisini de verdiği bilimsel bir gerçektir. Hareketli bir müziğe bedenini uydurma eylemleri salınmalarla veya el

ayaklarını bulunduğu bir yere vurmalarla gösterir. Duyduğu ses ve ritmik yapıları belleğine kaydedip yeniden duyduğunda yaşantıları yoluyla duyduğu aynı ses ve ritim yapılarını anımsar, bunu çevresindeki kişilere belli eder, aynı eylemlerini tekrarlar (Gedikli, 2003: 21). Buna yönelik olarak dünyanın dört bir yanında yapılan sayısız araştırma, şarkıların bebeklerin zihinlerini ve hafızalarını eğitmelerine yardımcı olduğunu, farklı sesleri tanımalarını sağlayarak onları mekan bilincinin gelişimine hazırladığını göstermektedir (Goodal, 2018: 8). Ayrıca, dil öğrenme aşamasında kelimelerin telaffuzu, anlaşılması, söylenmesi gibi kazanımların gerçekleştirilmesinde en çok katkı sağlayan disiplinlerin başında müzik gelir. Hatta şarkıların belirli bir ritmik kalıp ve melodi ile söylenmesi müzik eğitimi alan bireylerin kelimeleri daha iyi söylemelerini dolayısıyla daha iyi konuşmalarını sağlamaktadır. (Apaydın, 2019: 45).

Dil ile müzik arasında birçok yönden bağlantı vardır. Biri olmadan diğeri olmaz. Oluşum ve gelişim süreci, kullandıkları aygıtlar ve malzeme açısından benzerlik gösterirler. Okulöncesi dönemde dil gelişiminin çoğunu konuşma gelişimi olduğu düşünülürse, her ikisinin temelini dinleme, sesletme ve irca etme oluşturmaktadır. Her iki yeteneğin geliştirdiği ilk beceri dinlemedir. Bebek ilk olarak anne karnında dinlemeye başlamaktadır. Annenin sesini, konuşmalarını ve ninnilerini dinlemektedir. Kısaca çocuk önce dilinin müziğini sonra sözcükleri öğrenmektedir (Karakaya, 2008: 59).

Dil gelişiminin kritik olduğu okul öncesi dönemde, dil eğitiminin uygun öğretme-öğrenme ortamları düzenlenerek yapılması gerekmektedir. Etkinliklerin sistemli ve yenilikçi bir anlayışla eğitim programlarında kullanılması; çocukları dil gelişimi ve buna bağlı iletişim becerileri, bilişsel ve sosyal-duygusal gelişimler yönünden de destekleneceğinden son derece önemlidir (Kandır vd., 2012: 1) .

Müziğin matematiksel yanına değinmek gerekirse; bona, solfej gibi nota okumaları, çalgı ya da ses ile icra çalışmaları esnasında beynimiz notaların seslerini ve sürelerini belirli bir zaman ve ritmik bütünlük içinde okumakta ya da çalmaktadır. Bu işlemler önce zihinde anlamlandırılıp saliseler içinde uygulamaya dönüştürülmektedir. Böyle bir sistemin içinde gizli bir matematik ve matematiğin kusursuz uygulanması, çalışması vardır. Bu durum kuşkusuz insanın zekâ ve

düşünme becerisini harekete geçirmekte ve aynı zamanda geliştirmektedir (Apaydın, 2019: 43).

Okul öncesi eğitiminin özü “oyun”dur. Oyun yönteminin ana damarı ise müziktir. Okul öncesi dönemde eğitim, ritmik hareketlerle başlar. Bu nedenle, ritimle dans başta olmak üzere, tekerleme, bilmece, saymaca, el çırpma okul öncesi dönem çocuklarının en sevdiği oyunların başında gelir (Say, 2007: 80-81).

Müzik ve hareket çocukların yaratıcı olmalarını sağlar. Müzik, hareket ve dans, birlikte çocuğun kendini yaratıcı bir biçimde ifade etmesini sağlar. Bu da çocukların biriken enerjilerini dışa vurarak rahatlamalarına, olumsuz duygulardan arınmalarına yardımcı olur (Alpöge, 2006: 12). Dolayısıyla çocuk eğitiminde yer alacak ilgili oyunları içeren müzik etkinliklerinin, bu dönem çocuğuyla ilgili belirlenen gelişimsel ve eğitsel amaçlarına ulaşmada getireceği sayısız katkı dikkate alınır, müzik etkinlikleri ile ilgili uygulamaların onların oyun ihtiyaçlarına önemi tartışmasız biçimde ortaya çıkmaktadır (Güler, 2008: 117-118).

Müzikle etkileşim içinde olan birey, bazı müzikal davranışlar kazanır: Kimi zaman dinlemekle yetinir, kimi zaman da benzetir, mırıldanır, tıngırdatır, oynar, beğenir, eleştirir; sonuçta müzikle kendini tanımaya başlar. Bununla da kalmaz, ıslık çalsa bile, bu yoldan müzikle kendini ifade eder, kendini gerçekleştirir (Say, 2007: 123). Bunların yanında müzik, çocukların yaşamında eğitim, dinlenme, uyarma, üretimi arttırma, rahatlama, konsantrasyon, tedavi gibi pek çok amaçla kullanılabilen, kavram, sayı, renk gibi temel unsurların öğretiminden işbirliği yapma, sıra bekleme gibi temel davranış biçimlerinin öğretiminde yararlanılabilmektedir (Dikici Sığırtaç, 2017: 24). Bu durumda devreye müzik eğitimi girmektedir.

Uçan’a (2005) göre, müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi arasındaki iletişim ve etkileşiminin daha bilinçli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir, bireyin içinde yaşadığı toplumsal ve kültürel çevrenin yapıcı, iyileştirici, yaratıcı, üretici olarak bilinçlendirmesinde önemli rol oynar. Birlikte iş görme alışkanlığı kazanan birey mutlu olur ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunur. Bu bağlamda okul öncesi eğitimde müzik eğitimi, şarkı söyleme, oyun oynama, tekerlemeler, sayışmalar, ritmik koreografiler vb. yollarla verilmeye başlanmaktadır (Kahramansoy, 2020: 5).

Şarkıların öğretimine gelecek olursak; sayışma ve tekerlemelerden başlanmalı, bir bölümlü ve iki bölümlü şarkı formlarına kadar öğretim yapılmalıdır. Şarkılar, çocukların ses sınırlarını aşmamalı ve konuşma diline yakınlığıyla ses-söz uyumu (prozodi) en uygun olanlardan seçilmelidir (Saraç, 2018). Şarkı söyleme becerisinin küçük yaşlardan başlayarak kazandırılması ile “müzikalite” olgusunun (müzikal duyarlılığın) geliştirilmesi, müziğin psikolojik temellerine dayalı bir önkoşuldur (Alpagut, 2004: 15).

Belirtilen görüşlerden hareket ile okul öncesi eğitimde müzik etkinliklerinin eğitsel bir araç olarak kullanılmasının, çocuğun gerek bireysel gerekse müzikal gelişimine olumlu katkılar sağladığı söylenebilir. Bu nedenle okul öncesi eğitimde istenen amaçlara yönelik müzik eğitiminin gerçekleşmesinde eğitimcilerin en büyük yardımcıları ise bu döneme yönelik geliştirilmiş olan müzik öğretim yöntemleridir. Bu yöntemler; Kodaly, Dalcroze, Orff-Schulwerk, Montessori ve Suzuki yöntemleri olarak sıralanabilir.

2.3.1.Kodaly Öğretim Yöntemi

Bu yöntemde Kodaly, herkesin müzik bilgisinin olmasına, şarkı söylemesinin, yaşantısının her alanında müziğin yer almasının ve konser dinleyicisinin eğitilmesinin gerekliliğini amaçlamıştır. Hangi amaç gerçekleştirilmek isteniyorsa o amaca yönelik yaşamsal davranışlar kazandırılmasını savunmaktadır (Gedikli, 2003: 41).

Çocuklar büyüdükçe daha karışık ritimlere eşlik edebilir ve zor şarkılar söyleyebilirler. Bu süreçte çocuğa bulunduğu aşamanın üzerinde verilecek bir çalgı eğitimi sınırlı olması faydalı olacaktır.

2.3.2. Dalcroze Öğretim Yöntemi

Başta hareketle birlikte şarkı söyleme olmak üzere, çocuklar notada yazılı olanın dışında da doğaçlama yapabilir ve ezgiler, ritimler üretebilirler. Ahenk ve ritmi vücut hareketleriyle ifade etme sanatı olarak tanımlanan Eurhythmics, Dalcroze’ ın müzik öğretimindeki temel ilkesidir (Bulut, 2017: 56-57).

Müzik eşliğinde yapılacak ritmik bedensel hareket çalışmaları ile çocuklar, dinledikleri müzikleri motor davranışlarla ifade edebilme yetileri geliştirir ve müziğe ilişkin unsurları daha kolay algırlar (Yıldız, 2020: 58)

2.3.3. Orff-Schulwerk Öğretim Yöntemi

Bu çalgıların belli başlıları zil, timpani, çelik üçgen, ksilofon, metalofon, tef gibi çalgılardır. Rahat çalınan bu enstrümanlarda kullanılan müzikler, çoğunlukla Pentatonik müzikler ve kanonlardır.

Çocuklar Orff yöntemi ile duygu ve düşüncelerini içlerinden geldiği gibi özgürce ifade etmekte; bu duygu ve düşüncelerini müziksel davranışlara dönüştürerek yansıtmakta; özgün yaratı ve düzenlemeler yapma becerisi geliştirmektedirler (Yıldız, 2020: 64).

2.3.4. Montessori Öğretim Yöntemi

Montessori müzik öğretimi için ise sesi dinleyerek ayırt etme, şarkı söyleme, ritim çalışması yapma, yaratıcı hareketler ve danslar, müzik eşliğinde ritme uygun hareketler, müzikli öyküler oluşturma ve çalgı çalma etkinliklerini önermektedir (Bulut, 2017: 58).

Montessori'ye göre, çocuğun gelişiminde, kişiliğinin bölünmez bir bütünü olarak yetişkinden bağımsızlaşmaya çalışan “doğuştan gelen bir aktivite” etkilidir. Yani gelişimin hedefi ve böylelikle de doğumdan başlayan eğitimin amacı ve görevi, yetişkinden bağımsızlaşmaktır (Çakıroğlu Wilbrandt, 2019: 11).

2.3.5. Suzuki Öğretim Yöntemi

Suzuki yöntemi açısından okul öncesi öğretmenin en önemli görev ve sorumluluğu, müzik etkinlikleri sürecinde Orff çalgılarıyla toplu çalışmalar yaparak çocukları çalgı çalmaya yönlendirmek; keman, piyano, gitar, bağlama gibi çalgıları tanıtmak ve başarılı konser kayıtları izletmektir. Böylece süreç içerisinde çocuklardaki ilgi ve isteği gözlemlemek, gerektiğinde aile ile görüşerek çocukları çalgı eğitimine yönlendirmek uygun olacaktır (Yıldız, 2020: 71).

Suzuki metodu müziğin çocuklara süreklilik gösteren, yavaş ve tekrarlı bir öğrenim tekniği ile anlayış ve sevgi gösterilerek öğretildiğinde tıpkı ana dillerini öğrendikleri gibi bilinenden bilinmeyene doğru çalışmalar yaparak doğal bir müzik öğrenme süreciyle başarı elde edebileceklerini savunur.

2.3.6. Okul Öncesi Eğitimde Gelişim Alanları ve Kazanımlar

Okul öncesi eğitim kurumların ortak amacı okul öncesi dönem çocuklarının fiziksel koşullarının sağlıklı olması ve zengin eğitsel yaşantılar sunulmasıdır. Dolayısıyla belirtilen kurumlarda verilen eğitimler çocukların tüm gelişim alanlarını olumlu yönde etkilemek ve bilişsel ve sosyal-duygusal becerilerini geliştirmek üzere planlanır ve yönetilir (Karaoğlan, 2020: 15). Söz konusu planlamanın yapılabilmesinde en büyük kılavuz ise Okul Öncesi Eğitim Programıdır.

Günümüzde uygulanan mevcut okul öncesi eğitim programı incelendiğinde, müzik eğitiminin kendine özgü bağımsız bir alan değil diğer alanların tamamlayıcısı olarak yer aldığı görülmektedir. Bunun nedeni de okul öncesi eğitimin bir alan eğitimi değil de genel bir eğitim olması, bu eğitim doğrultusunda çocukların bilişsel, dil, psikomotor, sosyal-duygusal ve öz bakım alanlarında gelişmelerinin hedeflenmesidir. Bu bağlamda okul öncesi eğitim ilgili branşlardan bu alanların gelişmelerinin desteklenmesi anlamında yararlanmaktadır/yararlanmalıdır. Dolayısıyla okul öncesi dönemde müzik eğitimi çocuklar için çok önemli bir alandır ve ilgili programda yer alan her bir gelişim alanına yönelik kazanımlar ile ilişkilendirilmelidir.

MEB'e (2013) göre, çocukların gelişim özellikleri psikomotor gelişim, sosyal-duygusal gelişim, dil gelişim, zihinsel gelişim ve öz bakım becerileri olmak üzere beş farklı alanda 36-48 aylık (3-4 yaş), 48-60 (4-5 yaş) ve 60-72 (5-6 yaş) çocuklara yönelik olmak üzere ayrı ayrı belirlenmiştir. Bu alanlara yönelik kazanımlar ise;

36-48 Aylık Çocuklar İçin (3-4 Yaş)

Psikomotor Gelişim

- 1) Düz çizgide yürür.
- 2) Kollarını sağ kol sol bacak/sol kol sağ bacak salınımı yaparak koşar.
- 3) Çift ayakla yerinde sıçrar.
- 4) Tek ayak üzerinde sıçrar.
- 5) Durduğu noktadan çift ayak öne doğru atlar.
- 6) Değişik yerlere yuvarlanır.
- 7) Topu iki eliyle hedefe atar.
- 8) Topu yere vurup tutar.
- 9) Durduğu yerde ayakla sabit topa vurur.
- 10) Atılan topu bütün vücudu ile tutar.
- 11) Raketle yukarıya doğru topu vurur.
- 12) Tek ayak üzerinde 4-5 saniye durur.
- 13) Denge tahtasında kısa mesafe yürür.
- 14) Bisikletle pedal çevirerek ilerler.
- 15) Sıvıları bir kaptan başa bir kaba boşaltır.
- 16) Yumuşak malzemeleri kullanarak değişik şekiller oluşturur.
- 17) Verilen basit şekilleri keser.
- 18) Baskı-yapıştırma işlerini yapar.
- 19) Daire şeklini çizer.
- 20) 8 küple kule yapar.
- 21) Müzik eşliğinde serbest dans eder.

Sosyal - Duygusal Gelişim

- 1) Kendisi ile ilgili sorulan sorulara uygun cevaplar verir.
- 2) Grup oyunlarına katılır.

- 3) Sıraya girer.
- 4) Sırasını bekler.
- 5) Nezaket sözcüklerini kullanır.
- 6) Duygularını ifade eder.
- 7) Başkalarının duygusal ifadelerini fark eder.
- 8) Yetişkin denetiminde kurallara uyar.
- 9) Basit sorumluluklarını yerine getirir.
- 10) Kendisi hakkında olumlu ifadeler kullanır.
- 11) Kendine ait nesnelere paylaşır.
- 12) Gerekli durumlarda izin ister/izin alır.

Dil Gelişimi

- 1) Sesin geldiği yönü söyler
- 2) Sözcüklü cümleler kurar.
- 3) Neden, nasıl, kim gibi sorular sorar.
- 4) Geçmiş zaman ifadelerini kullanır.
- 5) Konuşmalarında isim ve fiilleri kullanır.
- 6) Konuşmalarında kişi zamirlerini kullanır.
- 7) Konuşmalarında sıfatları kullanır.
- 8) Konuşmalarında çoğul eklerini kullanır.
- 9) Sohbeta katılır.
- 10) Duygularını sözel olarak ifade eder.
- 11) Nesnelere işlevlerini anlar.
- 12) İfadelerinin çoğu anlaşılır.
- 13) Art arda verilen iki veya üç yönergeyi yerine getirir.
- 14) Kendi kendine şarkı ve tekerleme söyler.
- 15) Yaptığı günlük işlerle ilgili olarak sorulan sorulara cevap verir.

16) İki olayı oluş sırasına göre anlatır.

Bilişsel Gelişim

- 1) Zıt kavramları ayırt eder.
- 2) 1' den 10'a kadar sayar.
- 3) Bire bir eşleştirme yapar.
- 4) Üç küple köprü yapar.
- 5) 1 'den 10'a kadar olan nesnelere içinde istenen sayıdaki nesne ya da nesnelere gösterir.
- 6) Dört parçalı yapbozu tamamlar.
- 7) Renkleri tanıyarak ve eşleştirir.
- 8) Resmini gördüğü nesneyi tanımlar.
- 9) Kendisine söylenen vücut bölümlerini gösterir.
- 10) Cinsiyetini söyler.
- 11) Modele bakarak iki nesneden oluşan örüntüyü devam ettirir.

Öz Bakım Becerileri

- 1) Kendi kendine yemek yer.
- 2) Düğmesiz ve bağısız giysileri yardımsız çıkarır.
- 3) Yardımla giyinir.
- 4) Giysilerini ön ve arkasını ayırt ederek giyer.
- 5) Ellerini, yüzünü yardımla yıkar, kurular.
- 6) Dişini yardımla fırçalar.
- 7) Saçını yardımla tarar.
- 8) Tuvalet gereksinimini yardımla karşılar.
- 9) Kendine ait eşyaları toplar.

48 - 60 Aylık Çocuklar İçin (4-5 Yaş)

Psikomotor Gelişim

- 1) Dairesel çizgide yürür.
- 2) Koşarken komutla yön değiştirir.
- 3) 30 cm yükseklikten atlar.
- 4) Engelin üzerinden çift ayak atlar.
- 5) Durduğu yerden kollarından kuvvet alarak çift ayakla ileri doğru atlar.
- 6) Tek ayak üzerinde ritmik olarak 4-6 kere sıçrar.
- 7) Galop hareketini yapar.
- 8) Kayma adımı yaparak ilerler.
- 9) Tek ayakla tekme hareketi yapar.
- 10) Topu yerde 3 kere sektirir.
- 11) Küçük topu tek elle atar.
- 12) Atılan topu elleriyle tutar.
- 13) Küçük topu yerden yuvarlar.
- 14) Koşarak sabit topa ayakla vurur.
- 15) Raket/sopa ile sabit topa vurur.
- 16) Tek ayak üzerinde 7-8 saniye durur.
- 17) Denge tahtasında ayak değiştirerek yürür.
- 18) Bisikletle köşeleri döner.
- 19) Basit dans adımları yapar.
- 20) Örneğe bakarak gösterilen modeli çizer.
- 21) Nesnelere ipe dizer.

Sosyal - Duygusal Gelişim

- 1) Adını, soyadını ve yaşını söyler.
- 2) Duygularını jest ve mimiklerle ifade eder.

- 3) Başkalarının duygu durumlarına uygun tepkiler verir.
- 4) Yetişkin/akran liderliğine uyum gösterir.
- 5) Bir sorun olduğu zaman yardım ister.
- 6) Başkalarına yardım etmeye karşı isteklidir.
- 7) Başladığı işi sürdürme çabası gösterir.
- 8) Sosyal problemlerini çözme konusunda çaba gösterir.
- 9) Gerektiği durumlarda bağımsız davranır.

Dil Gelişimi

- 1) Sesin özelliğini söyler
- 2) Sesin kaynağının ne olduğunu söyler.
- 3) Birleşik cümleler kurar.
- 4) 4-5 sözcüklü cümleler kurar.
- 5) Konuşmalarında bağlaçları kullanır.
- 6) Konuşmalarında olumsuz sözcük yapıları kullanır.
- 7) Konuşmalarında edat kullanır.
- 8) Zıt anlamlı sözcükleri kullanır.
- 9) Sözcüklerin anlamlarını sorar.
- 10) Nesnelerin işlevlerini sorar.
- 11) Nesnelerin işlevleri ile ilgili sorular yanıtlar.
- 12) Neden, nasıl, kim gibi sorulara yanıt verir.
- 13) Art arda verilen iki veya üç yönergeyi yerine getirir.
- 14) Görüş alanı dışındaki nesnelere ilgili yönergeleri yerine getirir.
- 15) Kısa, basit öykülerle ilgili soruları yanıtlar.
- 16) Az sayıda ses hatasıyla konuşur.
- 17) Deneyimleri ile ilgili konuşur.

Bilişsel Gelişim

- 1) İnsan resmini 6 ögeyi içerecek şekilde çizer.
- 2) 4-10 parçalı yapbozu tamamlar.
- 3) Nesnelere ile rakamlar arasında ilişki kurar.
- 4) 1-5 nesneyi ortak özelliklerine göre gruplandırır.
- 5) 1 'den 20'ye kadar birer ritmik sayar.
- 6) Aynı sayıdaki nesne gruplarını eşleştirir.
- 7) Verilen iki yarımı birleştirerek bütün oluşturur.
- 8) Mekâna konum ile ilgili yönergeleri uygular.
- 9) Bir olayı oluş sırasına göre sıralar.
- 10) Birkaç nesnenin hangi malzemeden yapıldığını söyler.
- 11) 10 küple kule yapar.
- 12) Farklı dokulardaki nesnelere ayırt eder.
- 13) Renkleri isimlendirir.
- 14) Kısa bir süre önce gördüğü nesne/kişi/resimle ilgili sorulara cevap verir.
- 15) Resimlerdeki eksik parçayı örneğe bakarak tamamlar.
- 16) Gösterilen resimlerden öykü oluşturur.
- 17) Neden-sonuç ilişkisi içeren sorulara cevap verir.
- 18) Nesnelere çeşitli özelliklerine göre karşılaştırır.
- 19) İki nesneden oluşan örüntü yapar.
- 20) Seslerdeki farklılıkları (yüksek ses, kalın/ince ses gibi) ayırt eder.

Öz Bakım Becerileri

- 1) Saçını tarar.
- 2) Giysilerini yardımsız çıkarır, giyer.
- 3) Giysisindeki büyük düğmeleri ilikler, çözer.
- 4) Giysilerini asar.
- 5) Ayakkabılarının bağcıklarını yardımla bağlar.

- 6) Ellerini ve yüzünü yardımsız yıkar.
- 7) Dişlerini fırçalar.
- 8) Sofra kurallarına uygun davranır.
- 9) Yemekle ilgili araç gereçleri uygun kullanır.
- 10) Ev işlerinde yardımcı olur.
- 11) Tuvalet gereksinimlerini kendi başına karşılar.

60 -72 Aylık Çocuklar İçin (5-6 Yaş)

Psikomotor Gelişim

- 1) Engelin üzerinden koşarak atlar.
- 2) Ritme uygun olarak sekme hareketi yapar.
- 3) Tek ayak sıçrayarak 2-3 m ilerler.
- 4) Topu tek elle omuz üstünden atar.
- 5) Topu tek elle yerden yuvarlar.
- 6) Belli bir mesafedeki hedefi vurur.
- 7) Topu yerde 5-6 kere sektirir.
- 8) İp atlar.
- 9) Vücudunun farklı bölümlerini kullanarak dengede durur.
- 10) Tek ayak üzerinde 9-10 saniye durur.
- 11) Çeşitli hareketleri müzik ve ritim eşliğinde ardı ardına yapar.
- 12) Yumuşak malzemeleri kullanarak 2-3 parçalı kompozisyonlar oluşturur.
- 13) Örnek gösterildiğinde kağıdı çapraz şekilde katlar.
- 14) Örneğe bakarak daire, üçgen, kare ve dikdörtgen çizer.
- 15) Yatay, dikey, eğri ve eğik çizgiler çizer.
- 16) Yatay, dikey, eğri ve eğik çizgilerden yeni bir şekil oluşturur.
- 17) Kalem doğru tutar.
- 18) Örneğe bakarak 1-5 arası rakamları yazar.

Sosyal- Duygusal Gelişim

- 1) Evinin adresini söyler.
- 2) Ebeveyninin telefon numarasını söyler.
- 3) Duygularını belli eder.
- 4) Başkalarının duygularını açıklar.
- 5) Kendini özgün yollarla ifade eder.
- 6) Kurallara uyar.
- 7) Gerekli durumlarda kuralları başkalarına açıklar.
- 8) Aldığı sorumluluğu yerine getirir.
- 9) Kendine güven duyar.
- 10) Yeni ve alışılmamış durumlara uyum sağlar.
- 11) Yeni tanıştığı bireylerle kolay iletişim kurar.
- 12) Amaçları doğrultusunda davranır.
- 13) Duygularını kontrol eder.
- 14) Gerektiği durumlarda liderliği üstlenir.

Dil Gelişimi

- 1) Sesler arasındaki farklılıkları söyler.
- 2) Sesler arasındaki benzerlikleri söyler.
- 3) Verilen sese benzer sesler çıkarır.
- 4) Sesinin tonunu, hızını, şiddetini ayarlar.
- 5) Sıralı ve birleşik cümleler kurar.
- 6) Cümlelerinde özneye uygun fiil kullanır.
- 7) 6 ve daha fazla sözcükten oluşan cümleler kurar.
- 8) Geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı kullanır.
- 9) Kim, ne, ne zaman, nerede, neden, nasıl gibi sorular sorar.
- 10) Kim, ne, ne zaman, nerede, neden, nasıl gibi soruları yanıtlar.

- 11) Cümlelerinde çünkü, daha sonra gibi bağlaçlar kullanır.
- 12) İşaret ve kişi zamirlerini kullanır.
- 13) Konuşmalarında zaman zarflarını kullanır.
- 14) Dil bilgisi kurallarını çoğunlukla doğru kullanır.
- 15) Zıt ve eş anlamlı sözcüklerin anlamlarını söyler.
- 16) Eş sesli sözcüklerin anlamlarını söyler.
- 17) Sohbeta katılır ve sohbeti sürdürür.
- 18) Akıcı konuşur.
- 19) Dinlediği bir öyküyü anlatır.
- 20) Resim, nesne veya olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- 21) Konuşmalarında mizahı kullanır.
- 22) Çevresindeki yazılı materyalleri tanır.
- 23) Yazının bir anlamı olduğunu bilir.
- 24) Yetişkinlere duygu ve düşüncelerini anlatır.
- 25) Okumanın günlük yaşamdaki önemini söyler.
- 26) Yazının yönünü gösterir.
- 27) Kitaptaki resimlere bakarak okuyormuş gibi yapar.

Bilişsel Gelişim

- 1) İnsan resmindeki eksik vücut bölümlerini çizer.
- 2) 10-25 parçalı yapbozu tamamlar.
- 3) Geometrik şekilleri birleştirerek yeni şekiller oluşturur.
- 4) 6-10 nesneyi herhangi bir özelliğine göre gruplandırır.
- 5) 1'den 10'a kadar olan nesne grupları ile rakamlar arasında ilişki kurar.
- 6) 1'den 10'a kadar olan nesnelere kullanarak toplama yapar.
- 7) 1'den 10'a kadar olan nesnelere kullanarak çıkartma yapar.
- 8) Yarım ve bütün olan nesnelere gösterir.

- 9) 1'den 20'ye kadar olan rakamları sıralar.
- 10) Eşleştirme, ilişki kurma, gruplandırma ve sıralamayı nasıl yaptığını açıklar.
- 11) Neden-sonuç ilişkilerini kurar.
- 12) Kısa bir süre gösterilen bir resimdeki ayrıntıları hatırlar.
- 13) Bir olaydan sonra ne olabileceğini tahmin eder.
- 14) Nesnelere arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler.
- 15) Bir dizi içerisindeki nesnelere birbirlerine göre konumlarını söyler.
- 16) Miktar bildiren kıyaslama ifadeleri kullanır.
- 17) Haftanın günlerini sırasıyla söyler.
- 18) 20'ye kadar ritmik sayar.
- 19) Günün farklı zaman dilimlerinin isimlerini söyler.
- 20) Somut nesnelere kullanarak grafik oluşturur.
- 21) Nesne grafiğini okur.
- 22) Üç nesneden oluşan örüntü yapar.

Öz Bakım Becerileri

- 1) Dişlerini fırçalar.
- 2) Elini yüzünü yıkar, kurular.
- 3) Vücudunu yıkar.
- 4) Günlük işlerde sorumluluk alır ve yerine getirir.
- 5) Hava şartlarına uygun giysiler seçer.
- 6) Giysilerini kendi kendine çıkarır, giyer.
- 7) Giysilerinin düğme ve çitçitlerini çözer, ilikler.
- 8) Ayakkabılarını bağlar.
- 9) Yemek araç gereçlerini doğru kullanır.
- 10) Yemek tabaklarını veya servis tepsisini taşır.
- 11) Temizlikle ilgili malzemeleri doğru kullanır.

12) Tehlike yaratacak durumlardan kaçınır. (MEB, 2013).

Okul öncesi dönemde müziksel becerilerin gelişimi belirtilen alanlarda ve öngörülen kazanımlar ekseninde sürekli gelişim gösterir. Bu süreklilik içerisinde değişkenlik gösteren tek şey çocuğun yaşıdır. Dolayısıyla okul öncesi dönemde çocukların müziksel becerilerinin ve gelişimlerinin farklılık gösterdiği tek husus yaştır ve müzik ile etkinlikler planlanırken çocukların yaşları mutlaka dikkate alınmalıdır. Okul öncesi dönemde daha önce de belirtildiği gibi çocukların yaşları belirli dönem aralıklarında değerlendirilmektedir. Bunlar: 36-48 aylık (3-4 yaş), 48-60 (4-5 yaş) ve 60-72 (5-6 yaş) şeklindedir.

36-48 Aylık (3-4 Yaş) Çocukların Müziksel Becerileri

Sesleri gelişigüzel çıkartabilir, basit melodileri tekrarlar, ritim aleti ile yürüyebilir, ritmik vuruşlar için ritim sopalarını kullanabilir, piyanoda işaret parmağı ile sesler çıkarır, sesin alçak ve yüksek tonda oluşunu fark eder ve bu ayrımı hareketlerle tanımlar (Ürfioğlu, 1989: 9). Ksilofon gibi çalgılarda kolay melodileri doğaçlar ve benzer şarkılara bir ya da iki notayı tekrarlayarak eşlik edebilirler. Enstrüman olarak melodiler yaratmaya çalışırlar (Dikici Sığırtmaç, 2017: 16). 3 ve 4 yaşlardaki çocuklar müzikteki duygusal içeriğe ve anlama karşı hassastırlar ve tepki verirler. Özellikle popüler müziklere karşı ilgilidirler. Fakat aynı zamanda farklı müzik türlerine de açıktırlar (Yıldız, 2020: 5).

48-60 Aylık (4-5 Yaş) Çocukların Müziksel Becerileri

Akranlarıyla ya da tek başlarına bir orkestra oluşturmaya çalışırlar ve çalgılarla eşlik edebilirler. Kendi melodilerini yaratabilir ve çalabilirler. Notalı ve notasız çalgıları çalma yetenekleri gelişmiştir. (Dikici Sığırtmaç, 2017: 16-17). 5 yaşındaki çocuklar ritimlere uygun şekilde ellerini masaya vurabilir, basit ostinatoları alkışlarla yapabilir, ölçü ve istikrarlı vuruşları muhafaza edebilirler. Yine 5 yaşındaki çocuklar işitsel ve görsel olarak iki ritmin farklı olup olmadığını belirleyebilirler (Yıldız, 2020: 6). Yüksek ve ya alçak tonda olan sesleri tanımlayabilir. Gittikçe çok farklı olmasa bile, yüksek, alçak, gürültülü, sessiz, uzun, kısa gibi ses özelliklerinin ayrımını yapabilir. Başka kişilerle beraber şarkı söylemeye isteklidir (Özgül, 2009: 35).

60-72 Aylık (5-6 Yaş) Çocukların Müziksel Becerileri

Çevresindeki tüm seslerin gürlük ve hafif durumlarını tanımlayabilir, tüm seslerin uzunlukları ile ayrımları yapabilir, arkadaşlarıyla şarkı söylemeye isteklidirler, basit ezgi tekrarlarını yapabilir, seviyesine uygun ritim tekrarları yapabilir, çalgıların çalınım biçimlerini taklitleyebilir, sesleri taklit etme becerisine sahiptir, ezgilerin ritimlerine göre salınımlar gösterebilir, her çalgıya ilgilidir ancak vurmalı çalgılara daha fazla ilgi gösterebilir, müzikle ilgili tüm etkinlikler ilgisini çeker, müziksel kazanımlarını her yer ve ortamda sunmaya gönüllüdür, ritim kalıpları içinde yapılan bir yanlılığı sezebilir (Gedikli, 2016: 20). Müziği tanımlamak ve tartışmak için yeterli kelime hazinesi kazanmaya başlar. Müzik alanında kazandığı beceri ve bilgilerle gurur duyar (Özgül, 2009: 36).

Okul öncesi dönem çocuklarının müzik etkinlikleri ile bütünleşik bir eğitimden geçmeleri onların bilişsel, dil, sosyal ve duygusal, psikomotor ve özbakım şeklinde sıralanan okul öncesi eğitimin temel alanları açılardan da gelişimlerini sağlayacaktır.

Müziğin Bilişsel Gelişime Etkisi: Müzik vücudunun farkına varabilme; vücut kısımlarını tanıyabilme; çevreyi, diğer insanları, doğayı ve doğa olaylarını tanıyabilme; renk, sayı, hızlı-yavaş, yüksek-alçak, uzun-kısa gibi kavramları kazanabilme; şarkı yolu ile giyecekler, mevsimler, hayvanlar, trafik bir günlük yaşantı ve daha pek çok konuyu algılayabilmede kullanılabilir (Bal ve Artan, 1995: 10). Çocuk, konusu anlatılan müziği dinlerken, konu ile müzik arasında ilişki kurmaya çalışır, müziği daha dikkatli dinler; dinlemekte olduğu müzik, konunun hangi parçasını anlatmaktadır, onu bulmaya çalışır; bu yolla düşünme gücü, zekası ve belleği gelişir(Sun ve Seyrek: 2012: 33).

Müziğin Dil Gelişimine Etkisi: Müzik, şarkılar yoluyla çocukların dil öğrenmesine katkıda bulunur. Hem de çocuklara kendilerini ifade etme kolaylığı sağlar (Alpöge, 2006: 11). Tekerleme ve ninnileri söylerken çocuk farkına varmadan sözcüklerin telaffuzunu doğru öğrenir ve pekiştirir, yeni sözcükler öğrenir ve anlamlarını kavrar, dil çevikliği kazanır (Öztürk, 2011: 94). Çocuk şarkı söylerken sözcük dağarcığı genişler, sözleri doğru ve anlaşılır biçimde söylemeye (müzikli diksiyon) özendirilirse, Türkçe'deki sözcüklerin seslerini doğru ve güzel söylemeyi (diksiyon)

öğrenmiş olur (Sun ve Seyrek, 2012: 32). Çocuk dil edinirken öğreneceği hedef yapı, kelime, davranışları vs. tekrar eder. Müzik de tekrar esasına dayanmaktadır. Sesler, şarkılar ve türküler tekrar ile öğrenilir (Karakaya, 2008: 59).

Müziğin Psikomotor Gelişime Etkisi: Çocuklar bir oyuncak ksilofonun anahtarlarını keşfettiklerinde, hareket ve dans aracılığıyla canlı bir müziğin duygusunu yorumladıklarında psikomotor becerileri gelişmektedir. Bütün bu aktiviteler sesi açıklama ve müzik yapma alıştırmaları büyük ve küçük kasları kontrol etmeyi kapsamaktadır (Ömeroğlu vd., 2006: 82). Ritim çalışmaları kapsamında gerek bedenlerini (parmaklarını, ellerini, kollarını, bacaklarını, ayaklarını vb.) veya gerekse değişik Orff çalgılarını (davul, tef, marakas, ritim çubuğu vb.) kullanarak hareket becerilerini arttırır, küçük ve büyük kaslarını kullanma becerisi geliştirir (Yıldız, 2020: 25). Müzik eşliğinde hareket etmek, yürümek büyük kas gelişimine yardımcı olur ve ayrıca müzik çocukların kendi duygularını anlayıp dile getirmesine de katkıda bulunur (Alpöge, 2006: 11-12).

Müziğin Sosyal ve Duyusal Gelişime Etkisi: Güvensizlik, saldırganlık, çekingenlik, hırçınlık, korku gibi duygu ve davranışların uyumlu davranışlara dönüştürülmesini sağlar (Sözen, 2006: 9). Çocuklar kendilerini bir grubun üyesi olarak hissettiğinde sosyal becerileri gelişmektedir. Müzik herkesin katılımını, diğerlerinin düşüncelerine ve sorumluluklarına saygı göstermeyi gerektirmektedir. Müzik etkinlikleri ile çocuklar birbirleriyle işbirliği yapmayı ve sıra beklemeyi öğrenmektedirler (Dikici Sığırtmaç, 2017: 23-24).

Müziğin Öz Bakım Gelişime Etkisi: Çocukların öz bakım gereksinimleri anne-baba ve eğitimcilerin tarafından karşılanması kolay ve çabuk olabilir. Ancak bu durum çocukların özgüven duygusundan yoksun bağımlı bireyler olmasına yol açabilir. Bu bilinçle öğrencilere kazandırılmaya çalışılan öz bakım becerileri düzenlenen uygun bir eğitim ortamında oyun yöntemi ile sunulması öğrencilerin derse aktif olarak katılmasını, seyerek ve isteyerek öğrenmelerini, derse karşı ilgi ve motivasyonlarını yükseltmelerini, öz bakım becerilerini daha kolay kazanmalarını sağlayacaktır (Gazozoğlu, 2007: 4). Tertip-düzen de çocuğa küçük yaşlardan itibaren kazandırılması gereken alışkanlıklardandır. Çocukla kurulan iyi bir iletişimle bu

konuda kazandırılmak istenen davranışlara ulaşılabilir (Dinçer vd., 2017: 63). Bu davranışlar müzik etkinlikleri ile de desteklenebilir.

Okul öncesi eğitimi programı incelendiğinde müzik eğitimi, çocukların gelişimi için genel kazanımlara ulaşmada faydalanılan ve müzik etkinlikleri ile öğrencilere ulaşan bir boyut görünümündedir. Okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların müziksel gelişimleri, okul öncesi eğitim programında yer alan müzik etkinlikleri aracılığıyla gerçekleşmektedir.

Okul Öncesi Eğitimde Müzik Etkinlikleri: Müzik bireyi eğitirken diğer tüm etkinliklerle örtük olarak işlenmektedir aslında. Seslerle ve seslerin kaynaklarını öğrenme ile başlayan süreç seslerin betimlenmesi (taklit) ile yaratıcılıklarını gizilgücünü göstermesi açısından önemlidir (Gedikli, 2016: 20). Okul öncesi eğitim programında müzik etkinlikleri, ses ve müzik dinleme ve ayırt etme çalışmaları, ritim çalışmaları, nefes ve ses çalışmaları, şarkı söyleme, çalgı çalma, yaratıcı hareket ve dans, müzik eşliğinde hareket ve müzikli öykü oluşturma çalışmalarından oluşmaktadır (Yıldız, 2020: 31).

Ritim Çalışmaları: Çocuklarla yapılacak ritim çalışmalarına sözcüklerin ve tümcelerin ritmik yapılarının keşfedilmesiyle, bir başka ifadeyle sözün (konuşmanın) ritmiyle başlamak yararlı olacaktır. Çocukların, sözün doğal akışı içerisindeki ritmi algılamaları ve kavramaları için konuşma çalışmaları yapılmalıdır. Öğretmenlerin, güzel konuşma örneklemeleri yaparak sözün ritmini duyurmaları, çocukların benzer ritimle öğretmenlerini taklit etmeleri ritmik konuşma yapılarının algılanmasını kolaylaştıracaktır (Yıldız, 2020: 44). Çocuk şarkıları “kolaydan zora”, “yakından uzağa” ilkelerini göz önünde bulundurarak tartım duygusunu geliştirici nitelikte olmalıdır (Öztürk, 2011: 22).

Şarkı Söyleme Çalışmaları: Çocuğun şarkı söylemesi, sesini kullanmayı öğrenmesini sağlamakta, şarkı sözlerinde bilmediği sözcüklerin anlamlarını kavramasına yardımcı olmaktadır. Birlikte şarkı söyleme, çocukların seslerini birbirlerine göre kontrol etmelerine, ortak bir uyum için çaba göstermelerine, aynı etkinliği paylaşmanın zevkine varmalarına katkıda bulunmaktadır (Ömeroğlu vd., 2006: 17). Şarkı öğretirken, çocukların hatalarının sürekli düzeltilmeye çalışılması, etkinliğin zevkini

kaçırabilir. Hatalı öğrenmeleri düzeltmek için eğlenceli yöntemler bulunmaya çalışılmalıdır (Dikici Sığırtmaç, 2017: 36).

Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmaları: Doğada bulunan nesnelere değişik sesleri olduğunu kavratmak, sesler arasındaki farklılıkları ayırabilmelerini sağlamak için çocuklara bazı alıştırmalar yaptırmak gerekir. Ses çalışmalarında; seslerin kaynaklarını bularak eşleştirebilme, sesin nereden geldiğini ayırt edebilme, sesin şiddetini, başka bir deyişle yüksek ses ve alçak sesi kavrayabilme faaliyetlerine yer verilmelidir. (MEGEP, 2017: 7).

Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları: Çocuklar hareketler yoluyla çevresini tanır ve insanlarla daha kolay ilişki kurar. Okul öncesi dönemde çocuk ihtiyaçlarını anlatmak ve duygularını ifade etmek için vücudunu kullanır. Çocuklar büyüdükçe seslere veya müziğe ritmik vücut hareketleriyle güçlü bir biçimde karşılık verir. Hareket, müzikal düşüncenin çocuk tarafından kazanılmasında önemli rol oynar. Çocuk tempoda, dinamiklerde, ses perdelerindeki değişiklikleri anlatmak ve ya keşfetmek için, bir şarkının hatlarını ya da ruh halini anlatmak için tüm vücudunu kullanır (Ömeroğlu vd., 2006: 81-82).

İşitsel Algı Çalışmaları: Müziksel algılama, (beyne ulaşmış ya da beyinde toplanmış olan) müziksel duyuları yorumlama, anlamlı kılma ya da anlamlı duruma getirme sürecidir (Uçan, 2005: 23). İşitsel algı çalışmaları, çocukların çevreyi daha bilinçli dinlemelerine, işittikleri seslere dikkatlerini yoğunlaştırmalarına, sesleri ayırt etmelerine, bu sesleri tekrarlanmalarına ve tanımlamalarına yardımcı olmaktadır (Dikici Sığırtmaç, 2017: 30).

Yaratıcı Hareket ve Dans Çalışmaları: Müziğin ritmine, temposuna uygun olarak insanın içinden geldiği gibi doğaçlama yapılan, estetik değer taşıyan vücut hareketlerine yaratıcı dans denir. Çocuk dans ederek duygularını-düşüncelerini ifade eder. Çocuk dans yoluyla rahatlar. Yaratıcı dansta çocuk, içinden geldiği şekilde dans eder. (MEGEP, 2017: 18). Yaratıcı hareket ve dans için müzik özenle seçilmelidir. Müzik seçiminde, temponun aşırı yavaş ya da hızlı olmasına, ritmin çok değişken olmamasına dikkat edilmelidir (Dikici Sığırtmaç, 2017: 40). Müzikli

Öykü Oluşturma Çalışmaları: Müzikli öykü çalışmalarının çocuğun gelişimine olan etkileri; çocukta yaratıcılık duygusu gelişir, çocuğun hayal dünyası gelişir, çocuk hayal ettiklerini ifade edebilir, ifade yeteneği gelişir ve kulak eğitimi gelişir

(MEGEP, 2017: 22). Bu müzik etkinliklerinin uygulanmasında kendilerini geliştirmiş okul öncesi öğretmenleri rol alır.

2.3.7.Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programında Müzik Eğitimi

Okul öncesi öğretmenliği lisans programı ders içeriklerine bakıldığında müzik ve sanat eğitimi ile ilgili 4. Yarıyıldan Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi dersi, 5. Yarıyıldan Erken Çocuklukta Sanat Eğitimi dersi vardır. Genel kültür seçmeli dersleri arasında Sanat ve Estetik ile Türk Musikisi dersleri ve alan eğitimi seçmeli dersler arasında Erken Çocuklukta Ritim, Dans ve Orff Eğitimi dersi bulunmaktadır (Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı, <https://www.yok.gov.tr/>).

Öğretmenlerin çocukların sanatsal farkındalıklarının geliştirilmesi ve ileriki yaşamlarında sanata karşı olan duyarlılıklarının artırılması için sınıflarında nitelikli sanatsal deneyimler sağlamaları, sanatı hem bir amaç hem de bir araç olarak kullanabilmeleri önemlidir (Yazıcı, vd., 2016: 74). Okul öncesi eğitim alanına öğretmen yetiştiren kurumların amacı; çocukların yaratıcı becerilerini ve tüm gelişim alanlarını destekleyen sanat etkinlikleri uygulayan öğretmenler yetiştirmektir (Duman, 2014: 26). Sanat, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok kullanışlı bir “eğitim aracı”, hem çok etkili bir eğitim yolu/yöntemi, hem de çok önemli bir eğitim alanıdır (Uçan, 2005: 125). Eğitim fakültelerinin öğretmen yetiştirme programlarında öğrenim gören öğrencilerin, alanlarındaki temel bilgi ve becerilerle birlikte, ileriki meslek yaşantılarında müzik, drama gibi eğitim araçlarını da kullanabilecekleri donanıma sahip olarak yetiştirilmeleri önem taşımaktadır. Müzik, çoğu branş için en fazla yararlanılan işlevsel eğitim araçlarından biridir (Çevik ve Şahin, 2010: 299). Öğretmen adaylarının sanat ve müzik derslerini kapsamlı olarak görmeleri, okul öncesi eğitimindeki etkisini gösterecek ve çocuklara daha faydalı olacaktır.

Tüm bu görüşler ekseninde çalışmada okul öncesi öğretmenlerin uyguladıkları müzik etkinlikleri; söz konusu etkinliklerden yararlanma durumları, etkinliklerinden yararlandıkları kazanımlar, uyguladıkları etkinlik türleri ve etkinlik içeriği yönlerinden incelenmiştir.

3.YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve verilerin analizi ile ilgili bilgiler bulunmaktadır.

3.1.Araştırma Modeli

Araştırma betimsel nitelikli nitel bir alan araştırmasıdır. Yeşil'e (2010) göre nitel araştırmalarda örneklemin "temsil edicilik" özelliği yerine "orijinalliği" önemlidir. Nitel araştırmada toplanan verilerin ayrıntılı ve derinlemesine olması araştırmacıyı gerçeğe götüren süreçte vazgeçilmez bir önkoşuldur (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 368). Nitel araştırmacı elde ettiği sonuçları, yorumları ve açıklamalarıyla en iyi biçimde anlamlandırabilecek bir pozisyonudadır ve araştırmanın son bölümü bu zenginliği yansıtacak biçimde yazılmalıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 375). Nitel araştırma desenleri genellikle esnek ve dinamiktir. Tümevarım mantığına göre araştırmanın ilk aşamalarında çıkan bir durum araştırmanın sonraki aşamalarını etkileyebilir (Büyüköztürk vd., 2014: 243). İlgili veriler literatür taraması ve araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formu ile toplanmıştır. Görüşmede amaç, araştırma sorularına yönelik olarak ayrıntılı ve derinlemesine bilgi toplamaktır. Bu amaca hizmet ettiği sürece görüşme formundaki soruların sırasına katı bir biçimde bağlı kalmak gerekmez (Yıldırım ve Şimşek, 2021: 145). Görüşme tekniği soruların yanlış anlaşılmasını engellerken, tamamlayıcı birtakım verilerin derlenmesine imkan da hazırlayabilir (Çömlekçi, 2001: 67). İyi okuma ve iyi yazmanın ortak kurallarını bilmek, yazılı belge taramasında başarının en önemli anahtarıdır (Karasar, 2013: 184).

Araştırmada, 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin; ilgili yaş grubunun gelişim alanlarına yönelik kazanımlarına ulaşabilmek için müzik etkinliklerinden yararlanma durumları, müzik etkinliklerinden yararlandıkları kazanımlar hangileri olduğu ile uyguladıkları etkinlik türleri ve etkinlik içerikleri konusunda incelemeler yapılmıştır. Bu araştırmadaki öğretmenler kendi şartları içinde ele alınmış olup var olan durum herhangi bir değişim uygulanmadan olduğu gibi ortaya konulmuştur.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın çalışma grubunu Sinop ili merkez, Ayancık, Gerze, Dikmen, Türkeli, Boyabat ve Erfelek ilçelerinde görev yapan 63 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır.

Bu bölümde, çalışma grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerinin kişisel bilgilerini gösteren dağılım Tablo 3.2’de verilmiştir.

Tablo 3.2. Çalışma Grubundaki Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kişisel Bilgileri

Mezun Olduğu Üniversite	f	%
Anadolu	20	31,7
Ondokuz Mayıs	9	14,3
Karadeniz Teknik	7	11,1
Selçuk	6	9,5
Gazi	5	7,9
Hacettepe	2	3,2
Bolu Abant İzzet	2	3,2
Marmara	2	3,2
Amasya	2	3,2
Pamukkale	2	3,2
Afyon Kocatepe	1	1,6
Uludağ	1	1,6
Ankara	1	1,6
Erciyes	1	1,6
İnönü	1	1,6
Sinop	1	1,6
Mezun Olduğu Fakülte	f	%
Eğitim	38	60,3
Açıköğretim	19	30,2
Mesleki Eğitim	6	9,5
Öğrenim Durumu	f	%
Lisans	63	100
Lisansüstü	-	-
Mesleki Kıdem	f	%
11-15 yıl	23	36,5
6-10 yıl	19	30,2
16-20 yıl	9	14,3
0-5 yıl	8	12,7
21 yıl ve daha fazla	4	6,3
Cinsiyet	f	%
Bayan	63	100
Bay	-	-
Görev Yaptığı Kurum	f	%
Anaokulu	37	58,7
İlköğretim Anasınıfı	26	41,3

Göreve Gelme Biçimi	f	%
Kadrolu	53	84,1
Görevlendirme	7	11,1
Diğer	3	4,8
Çalıştığınız Yaş Grubu	f	%
48-60 aylık	29	46
60-72 aylık	22	34,9
36-48 aylık	12	19
Toplam	63	100

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin uyguladıkları müzik etkinliklerini incelemek için ilgi veriler literatür taraması ve araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formu kullanılacaktır. Bu form kişisel bilgiler ve görüşme soruları olmak üzere iki bölümlüdür ve toplam 23 sorudan oluşmaktadır.

Araştırmacı tarafından geliştirilen görüşme formunun kişisel bilgiler bölümünde; öğretmenlerin müzik etkinliklerinden yararlanma durumlarının bazı değişkenler açısından (mezun olduğu üniversite, mezun olduğu fakülte, öğrenim durumu, mesleki kıdem, cinsiyet, görev yaptığı kurum, göreve gelme biçimi, çalıştığı yaş grubu) farklılık gösterme durumu da elde edilecek veri sayısına bağlı olarak belirlenecek karşılaştırma-farklılık durumu belirleme hesaplarını içeren analizler yolu ile tespit edilmektedir. İlgili tespitler doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinden yararlanma durumları belirlenmektedir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada görüşme formu uygulanarak veriler öncelikle bilgisayar ortamına aktarılmıştır ve elde edilen veriler, SPSS (The Statistical Packet for Social Sciences) paket programına aktarılarak, istatistiksel çözümleri yapılmıştır. Araştırmaya katılan 36-48, 48-60, 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin kişisel bilgileri hakkında fikir edinebilmek için, katılımcı öğretmenlerin mezun oldukları üniversitelere göre, mezun oldukları fakültelere göre, öğrenim durumlarına göre, mesleki kıdemlerine göre, cinsiyetine göre, görev yaptıkları kuruma göre dağılımları , göreve gelme biçimleri ve çalıştıkları yaş grupları frekans (f) ve yüzde (%) değerleri verilerek ifade edilmiştir. Sonrasında okul öncesi öğretmenlerinin uyguladıkları müzik etkinliklerine yönelik görüşlerin tespit edilmesine yönelik aktarılan sorulara verilen cevaplar yazılı olarak alınmıştır ve bu cevaplar ayrı ayrı incelenerek anlamlı bölümlere ayrılmıştır. Anlam bakımında aynı olan cevaplar aynı

kavram altında toplanmıştır ve sınıflandırılarak incelenmiştir. Okul öncesi öğretmenlerinin uyguladıkları etkinlikler ayrı ayrı incelenerek anlamlı bölümlere ayrılmıştır.

4. BULGULAR

Bu bölümde araştırma bulguları ve bu bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve yorumlar araştırmanın alt problemleri doğrultusunda aşağıda verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.1. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları

Bilişsel Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	12	100
Hayır	-	-
Dil Gelişimi ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	11	91,7
Hayır	1	8,3
Sosyal ve Duygusal Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	12	100
Hayır	-	-
Psikomotor Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	12	100
Hayır	-	-
Öz bakım Becerileri ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	9	75
Hayır	3	25

Tablo 4.1’de çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerinden yararlanma durumları yer almaktadır. Bu bulgulara göre çalışma grubundaki öğretmenlerin t a m a m ı n ı n (%100) bilişsel gelişim, sosyal ve duygusal gelişim ve psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, büyük bir çoğunluğunun (%91,7) dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, çoğunluğunun (%75) ise öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı görülmektedir. Buna göre çalışma grubundaki öğretmenlerin çoğunun tüm öğrenme alanlarının kazanımlarında müzik etkinliklerinden yararlandığı söylenebilir.

Tablo 4.2. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları

Bilişsel Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	28	96,6
Hayır	1	3,4

Dil Gelişimi ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	29	100
Hayır	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	24	82,8
Hayır	5	17,2
Psikomotor Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	29	100
Hayır	-	-
Öz bakım Becerileri ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	21	72,4
Hayır	8	27,6

Tablo 4.2’de çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerinden yararlanma durumları yer almaktadır. Bu bulgulara göre çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamının (%100) dil gelişimi ve psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda, büyük bir çoğunluğunun (%96,6) bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda, çoğunluğunun (%82,8) sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili kazanımlarda ve (%72,4) öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı görülmektedir. Buna göre çalışma grubundaki öğretmenlerin çoğunun öğrenme alanlarının kazanımlarında müzik etkinliklerinden yararlandığı söylenebilir.

Tablo 4.3. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlanma Durumları

Bilişsel Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	22	100
Hayır	-	-
Dil Gelişimi ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	22	100
Hayır	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	22	100
Hayır	-	-
Motor Gelişim ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	21	95,5
Hayır	1	4,5
Öz bakım Becerileri ile İlgili Kazanımlarda Müzik Etkinliklerinden Yararlanan	f	%
Evet	19	86,4
Hayır	3	13,6

Tablo 4.3’te çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerinden yararlanma durumları yer almaktadır. Bu bulgulara göre çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamının (%100) bilişsel gelişim, dil gelişimi, sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili kazanımlarda müzik

etkinliklerinden yararlandığı, büyük bir çoğunluğunun (%95,5) psikomotor gelişimi ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, çoğunluğunun (%86,4) ise öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı görülmektedir. Buna göre çalışma grubundaki öğretmenlerin çoğunun tüm öğrenme alanlarının kazanımlarında müzik etkinliklerinden yararlandığı söylenebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.4. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar

Bilişsel Gelişim İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Zıt kavramları ayırt eder.	Ö33, Ö46, Ö50, Ö62	4	33,3
2.	1' den 10'a kadar sayar.	Ö31, Ö50, Ö62	3	25
3.	Bire bir eşleştirme yapar.	Ö46, Ö60, Ö62	3	25
4.	Üç küple köprü yapar.	Ö15, Ö53	2	16,7
5.	1'den 10'a kadar olan nesnelere içinde istenilen sayıdaki nesneyi gösterir.	Ö15, Ö16	2	16,7
6.	Dört parçalı yapbozu tamamlar.	-	-	-
7.	Renkleri tanıır ve eşleştirir.	Ö16, Ö31, Ö60	3	25
8.	Resmini gördüğü nesneyi tanımlar.	Ö16, Ö46, Ö50, Ö60	4	33,3
9.	Kendisine söylenen vücut bölümlerini gösterir.	Ö16, Ö46, Ö60	3	25
10.	Cinsiyetini söyler.	Ö62	1	8,3
11.	Modele bakarak iki nesneden oluşan örüntüyü devam ettirir.	Ö58	1	8,3
Dil Gelişimi İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Sesin geldiği yönü söyler.	Ö15, Ö16, Ö60, Ö58, Ö62	5	41,7
2.	Sözcüklü cümleler kurar.	Ö16, Ö33, Ö60, Ö62	4	33,3
3.	Neden, nasıl, kim gibi sorular sorar.	-	-	-
4.	Geçmiş zaman ifadelerini kullanır.	Ö46	1	8,3
5.	Konuşmalarında isim ve fiilleri kullanır.	Ö16, Ö50	2	16,7
6.	Konuşmalarında kişi zamirlerini kullanır.	Ö15, Ö46, Ö60	3	25
7.	Konuşmalarında sıfatları kullanır.	Ö16, Ö33, Ö58, Ö63	4	33,3
8.	Konuşmalarında çoğul eklerini kullanır.	Ö15, Ö33, Ö60	3	25
9.	Sohbete katılır.	Ö53	1	8,3
10.	Duygularını sözel olarak ifade eder.	-	-	-
11.	Nesnelerin işlevlerini anlar.	-	-	-
12.	İfadelerinin çoğu anlaşılır.	-	-	-
13.	Art arda verilen iki veya üç yönergeyi yerine getirir.	-	-	-
14.	Kendi kendine şarkı ve tekerleme söyler.	-	-	-
15.	Yaptığı günlük işlerle ilgili olarak sorulan sorulara cevap verir.	-	-	-
16.	İki olayı oluş sırasına göre anlatır.	-	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Kendisi ile ilgili sorulara uygun cevaplar verir.	Ö15, Ö58	2	16,7
2.	Grup oyunlarına katılır.	Ö31, Ö33, Ö50, Ö58	4	33,3

3.	Sıraya girer.	Ö33, Ö46, Ö60, Ö62, Ö63	5	41,7
4.	Sırasını bekler.	Ö15, Ö62	2	16,7
5.	Nezaket sözcüklerini kullanır.	Ö15, Ö50	2	16,7
6.	Duygularını ifade eder.	Ö46, Ö53	2	16,7
7.	Başkalarının duygusal ifadelerini fark eder.	-	-	-
8.	Yetişkin denetiminde kurallara uyar.	-	-	-
9.	Basit sorumluluklarını yerine getirir.	-	-	-
10.	Kendisi hakkında olumlu ifadeler kullanır.	-	-	-
11.	Kendine ait nesnelere paylaşır.	-	-	-
12.	Gerekli durumlarda izin ister/izin alır.	-	-	-
Psikomotor Gelişim İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Düz çizgide yürür.	Ö15, Ö31, Ö62	3	25
2.	Kollarını sağ kol sol bacak/sol kol sağ bacak salınımı yaparak koşar.	Ö31, Ö33, Ö46, Ö62, Ö63	5	41,7
3.	Çift ayakla yerinde sıçrar.	Ö31	1	8,3
4.	Tek ayak üzerinde sıçrar.	Ö15, Ö31, Ö33, Ö50, Ö63	5	41,7
5.	Durduğu noktadan çift ayak öne doğru atlar.	Ö15, Ö16, Ö31, Ö33, Ö46, Ö60, Ö58, Ö62, Ö63	9	75
6.	Değişik yerlere yuvarlanır.	Ö31, Ö46, Ö58	3	25
7.	Topu iki eliyle hedefe atar.	Ö31, Ö53	2	16,7
8.	Topu yere vurup tutar.	Ö31	1	8,3
9.	Durduğu yerde ayakla sabit topa vurur.	Ö31	1	8,3
10.	Atılan topu bütün vücudu ile tutar.	Ö31	1	8,3
11.	Raketle yukarıya doğru topu vurur.	Ö31	1	8,3
12.	Tek ayak üzerinde 4-5 saniye durur.	Ö31	1	8,3
13.	Denge tahtasında kısa mesafe yürür.	Ö31	1	8,3
14.	Bisikletle pedal çevirerek ilerler.	Ö31	1	8,3
15.	Sıvıları bir kaptan başa bir kaba boşaltır.	Ö31	1	8,3
16.	Yumuşak malzemeleri kullanarak değişik şekiller oluşturur.	-	-	-
17.	Verilen basit şekilleri keser.	-	-	-
18.	Baskı-yapıştırma işlerini yapar.	-	-	-
19.	Daire şeklini çizer.	-	-	-
20.	8 küple kule yapar.	-	-	-
21.	Müzik eşliğinde serbest dans eder.	-	-	-
Öz bakım Becerileri ile İlgili Kazanımlar				
1.	Kendi kendine yemek yer.	Ö15, Ö31, Ö33	3	25
2.	Düğmesiz ve bağısız giysileri yardımsız çıkarır.	Ö15, Ö33	2	16,7
3.	Yardımla giyinir.	Ö53, Ö63	2	16,7
4.	Giysilerini ön ve arkasını ayırt ederek giyer.	Ö16	1	8,3
5.	Ellerini, yüzünü yardımla yıkar, kurular.	Ö31, Ö60	2	16,7
6.	Dişini yardımla fırçalar.	Ö58, Ö63	2	16,7
7.	Saçını yardımla tarar.	Ö31, Ö58	2	16,7
8.	Tuvalet gereksinimini yardımla karşılar.	-	-	-
9.	Kendine ait eşyaları toplar.	-	-	-

Tablo 4.4'te yer alan çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %75'inin psikomotor gelişim alanında "Durduğu noktadan çift ayak öne doğru atlar."

kazanımında, %41,7'nin dil gelişimi alanında "Sesin geldiği yönü söyler." kazanımında, sosyal ve duygusal gelişim alanında "Sıraya girer." kazanımında, psikomotor gelişim alanında "Kollarını sağ kol sol bacak/sol kol sağ bacak salınımı yaparak koşar." ve "Tek ayak üzerinde sıçrar." kazanımlarında müzik etkinliklerinden yararlandıkları görülmektedir. Diğer kazanımlarda ise ya %16,7'lik oranında ya da %8,3'lük oranında olduğu görülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö16: "Öğrenciye dinletilen seslere benzer sesler çıkarmaları istenir. Nefes çalışmaları yapılır(tonlama alçak-yüksek). Dinletilen farklı seslerin ne sesi olduğunu söylemeleri istenir. Dinleme-izleme çalışmaları, hayvan seslerini taklit çalışmaları, fark öğretimi yapılır. "

Ö31: "Hareket gerektiren tüm etkinliklerde."

Ö33: "Hareketli oyunlar, grup ve bireysel oyunlar."

Ö46: "Rond şeklindeki müzikal oyunlar, şarkıya eşlik ederek hareketleri uygulama."

Ö50: "Bedensel koordinasyon gereken hareketi yapabilir, ritme uygun hareket eder, müzik eşliğinde oyun kurallarını uygular."

Ö61: "Müzik eşliğinde koordineli olarak hareket etme, dans etme."

Ö62: "Yarışmalı oyunlarda, spor etkinliklerinde."

Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun psikomotor gelişim alanındaki kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandıkları söylenebilir.

Tablo 4.5. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar

	Bilişsel Gelişim İle İlgili Kazanımlar	Öğretmenler	f	%
1.	İnsan resmini 6 ögeyi içerecek şekilde çizer.	Ö13, Ö28, Ö29, Ö41, Ö43, Ö44, Ö47	7	24,1
2.	4-10parçalı yapbozu tamamlar.	-	-	-
3.	Nesneler ile rakamlar arasında ilişki kurar.	Ö41, Ö43, Ö44	3	10,3

4.	1-5 nesneyi ortak özelliklerine göre gruplandırır.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö14, Ö17, Ö23, Ö52	7	24,1
5.	1 'den 20'ye kadar birer ritmik sayar.	Ö17, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö42, Ö47, Ö48, Ö52, Ö59	10	34,5
6.	Aynı sayıdaki nesne gruplarını eşleştirir.	Ö19, Ö20, Ö25, Ö45, Ö47, Ö48, Ö59	7	24,1
7.	Verilen iki yarımı birleştirerek bütün oluşturur.	Ö19, Ö20, Ö47, Ö47	4	13,8
8.	Mekâna konum ile ilgili yönergeleri uygular.	Ö11, Ö19, Ö20, Ö45, Ö47	5	17,2
9.	Bir olayı oluş sırasına göre sıralar.	Ö8, Ö12, Ö13	3	10,3
10.	Birkaç nesnenin hangi malzemeden yapıldığını söyler.	Ö23	1	3,4
11.	10 küple kule yapar.	-	-	-
12.	Farklı dokulardaki nesnelere ayırt eder.	Ö23, Ö52	2	6,9
13.	Renkleri isimlendirir.	Ö48, Ö59	2	6,9
14.	Kısa bir süre önce gördüğü nesne/kişi/resimle ilgili sorulara cevap verir.	-	-	-
15.	Resimlerdeki eksik parçayı örneğe bakarak tamamlar.	-	-	-
16.	Gösterilen resimlerden öykü oluşturur.	-	-	-
17.	Neden-sonuç ilişkisi içeren sorulara cevap verir.	-	-	-
18.	Nesnelere çeşitli özelliklerine göre karşılaştırır.	Ö9, Ö11, Ö32	3	10,3
19.	İki nesneden oluşan örüntü yapar.	Ö9, Ö11, Ö32	3	10,3
20.	Seslerdeki farklılıkları (yüksek ses, kalın/ince ses gibi) ayırt eder.	Ö12, Ö32	2	6,9
Dil Gelişimi İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Sesin özelliğini söyler.	Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö14, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö26, Ö32, Ö41, Ö45, Ö47, Ö48, Ö52, Ö59	17	58,6
2.	Sesin kaynağının ne olduğunu söyler.	Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö14, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö26, Ö29, Ö30, Ö32, Ö41, Ö43, Ö44, Ö45, Ö47, Ö48, Ö52, Ö59	22	75,9
3.	Birleşik cümleler kurar.	Ö10, Ö11, Ö30, Ö32	4	13,8
4.	4-5 sözcüklü cümleler kurar.	Ö12, Ö32	2	6,9
5.	Konuşmalarında bağlaçları kullanır.	Ö28, 30, 32, Ö43, Ö44, Ö48, Ö59	7	24,1
6.	Konuşmalarında olumsuz sözcük yapıları kullanır.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö32, Ö43, Ö44	-	-
7.	Konuşmalarında edat kullanır.	Ö29, Ö30, Ö32	6	20,7

8.	Zıt anlamlı sözcükleri kullanır.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö17, Ö19, Ö20, Ö23, Ö28, Ö29, Ö32, Ö42, Ö47	3	10,3
9.	Sözcüklerin anlamlarını sorar.	Ö10, Ö11, Ö30, Ö32,	13	44,8
10.	Nesnelerin işlevlerini sorar.	Ö48, Ö59	6	20,7
11.	Nesnelerin işlevleri ile ilgili sorular yanıtlanır.	-	-	-
12.	Neden, nasıl, kim gibi sorulara yanıt verir.	-	-	-
13.	Art arda verilen iki veya üç yönergeyi yerine getirir.	-	-	-
14.	Görüş alanı dışındaki nesnelerle ilgili yönergeleri yerine getirir.	-	-	-
15.	Kısa, basit öykülerle ilgili soruları yanıtlanır.	-	-	-
16.	Az sayıda ses hatasıyla konuşur.	-	-	-
17.	Deneyimleri ile ilgili konuşur.	-	-	-
	Sosyal ve Duygusal Gelişim ile İlgili Kazanımlar	Öğretmenler	f	%
1.	Adını, soyadını ve yaşını söyler.	Ö9, Ö10, Ö12, Ö28, Ö29, Ö30, Ö45, Ö47, Ö48, Ö59	10	34,5
2.	Duyularını jest ve mimiklerle ifade eder.	Ö13, Ö28, Ö29	3	10,3
3.	Başkalarının duygu durumlarına uygun tepkiler verir.	Ö9, Ö10, Ö12, Ö14, Ö23, Ö28, Ö29, Ö30, Ö43, Ö44	10	34,5
4.	Yetişkin/akran liderliğine uyum gösterir.	Ö8, Ö26, Ö30, Ö32, Ö47	5	17,2
5.	Bir sorun olduğu zaman yardım ister.	Ö9, Ö10, Ö12, Ö17, Ö32, Ö45	6	20,7
6.	Başkalarına yardım etmeye karşı isteklidir.	Ö9, Ö10, Ö30	3	10,3
7.	Başladığı işi sürdürme çabası gösterir.	Ö9, Ö10, Ö30, Ö32	4	13,8
8.	Sosyal problemlerini çözme konusunda çaba gösterir.	Ö30	1	3,4
9.	Gerektiği durumlarda bağımsız davranır.	Ö17, Ö23, Ö32, Ö42	4	13,8
	Psikomotor Gelişim ile İlgili Kazanımlar	Öğretmenler		
1.	Dairesel çizgide yürür.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö23, Ö30, Ö32, Ö43, Ö44, Ö45, Ö48, Ö59	13	44,8
2.	Koşarken komutla yön değiştirir.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö23, Ö28, Ö32, Ö43, Ö44, Ö48, Ö59	10	34,5
3.	30 cm yükseklikten atlar.	Ö10, Ö11, Ö12, Ö30, Ö32, Ö48, Ö59	7	24,1
4.	Engelin üzerinden çift ayak atlar.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö28, Ö30, Ö32, Ö47, Ö48, Ö59	9	31
5.	Durduğu yerden kollarından kuvvet alarak çift ayakla ileri doğru atlar.	Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö14, Ö17, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö26, Ö28, Ö29, Ö30, Ö32, Ö41, Ö45, Ö47, Ö48, Ö52, Ö59	21	72,4

6.	Tek ayak üzerinde ritmik olarak 4-6 kere sıçrar.	Ö32, Ö42	2	6,9
7.	Galop hareketini yapar.	Ö12, Ö32	2	6,9
8.	Kayma adımı yaparak ilerler.	Ö32	1	3,4
9.	Tek ayakla tekme hareketi yapar.	Ö32	1	3,4
10.	Topu yerde 3 kere sektirir.	Ö32	1	3,4
11.	Küçük topu tek elle atar.	Ö32	1	3,4
12.	Atılan topu elleriyle tutar.	-	-	-
13.	Küçük topu yerden yuvarlar.	-	-	-
14.	Koşarak sabit topa ayakla vurur.	-	-	-
15.	Raket/sopa ile sabit topa vurur.	-	-	-
16.	Tek ayak üzerinde 7-8 saniye durur.	-	-	-
17.	Denge tahtasında ayak değiştirerek yürür.	-	-	-
18.	Bisikletle köşeleri döner.	-	-	-
19.	Basit dans adımları yapar.	-	-	-
20.	Örneğe bakarak gösterilen modeli çizer.	-	-	-
21.	Nesneleri ipe dizer.	-	-	-
Öz bakım Becerileri ile İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	%
1.	Saçını tarar.	Ö9, Ö11, Ö14, Ö17, Ö28, Ö29, Ö41, Ö45, Ö52	9	31
2.	Giysilerini yardımsız çıkarır, giyer.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö28, Ö41, Ö45	6	20,7
3.	Giysisindeki büyük düğmeleri ilikler, çözer.	Ö10, Ö28, Ö32, Ö42, Ö47	5	17,2
4.	Giysilerini asar.	Ö17, Ö28, Ö29, Ö52	4	13,8
5.	Ayakkabılarının bağcıklarını yardımla bağlar.	Ö9, Ö10, Ö11, Ö23, Ö43, Ö44, Ö48, Ö59	8	27,6
6.	Ellerini ve yüzünü yardımsız yıkar.	Ö47	1	3,4
7.	Dişlerini fırçalar.	Ö17, Ö23, Ö32	3	10,3
8.	Sofra kurallarına uygun davranır.	Ö8, Ö17, Ö29	3	10,3
9.	Yemekle ilgili araç gereçleri uygun kullanır.	-	-	-
10.	Ev işlerinde yardımcı olur.	-	-	-
11.	Tuvalet gereksinimlerini kendi başına karşılar.	-	-	-

Tablo 4.5'te yer alan çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %75,9'un dil gelişimi alanında "Sesin kaynağının ne olduğunu söyler." kazanımında, %72,4'ünün psikomotor gelişim alanında "Durduğu yerden kollarından kuvvet alarak çift ayakla ileri doğru atlar." kazanımında, %58,6'nın dil gelişimi alanında "Sesin özelliğini söyler." kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandığı görülmektedir. Diğer kazanımlarda dağılımın az olduğu ya da hiç yazılmamış olduğu görülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö12: "Motor gelişiminde, yarışmalar esnasında hareketli müziklerden yararlanıyorum."

Ö14: "Sesleri ayırt eder. Sesini uygun kullanır."

Ö20: "Vücudumuzu kullanarak ritim çalışması. Eller ve ayaklarla, parmaklarla örüntü şeklinde ritim müzik eşliğinde dans."

Ö22: "Dil gelişimi ve kendini ifade edebilmesi için müzikli oyun-Orff etkinliklerinin verimli olduğunu düşünüyorum."

Ö23: "Ses çalışmaları, şarkı oluşturma, şarkıya uygun drama."

Ö29: "Ritimli müzikler, tekerlemeler, çocuk şarkılarını söyleme, Orff etkinlikleri."

Ö36: "Müzik dinleme, şarkı söyleme."

Ö41: "Çocuk şarkısı dinleme ve tekrar etme, nefes egzersizleri."

Ö59: "Ritim eşliğinde söylenen hareketleri hızlı ya da yavaş yapar."

Buradan hareketle, okul öncesi öğretmenlerin çoğunluğunun dil gelişimi ve psikomotor gelişim alanındaki kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı söylenebilir.

Tablo 4.6. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinden Yararlandıkları Kazanımlar

	Bilişsel Gelişim İle İlgili Kazanımlar	Öğretmenler	f	%
1.	İnsan resmindeki eksik vücut bölümlerini çizer.	Ö2,Ö3,Ö5,Ö6. Ö18, Ö35, Ö39, Ö40, Ö56	9	40,9
2.	10-25 parçalı yapbozu tamamlar.	Ö18, Ö40	2	9,1

3.	Geometrik şekilleri birleştirerek yeni şekiller oluşturur.	Ö2, Ö18, Ö34, Ö35	4	18,2
4.	6-10 nesneyi herhangi bir özelliğine göre gruplandırır.	Ö1, Ö2, Ö6, Ö24, Ö18, Ö34, Ö35, Ö39, Ö49	9	40,9
5.	1'den 10'a kadar olan nesne grupları ile rakamlar arasında ilişki kurar.	Ö4, Ö7, Ö18, Ö35, Ö39, Ö40, Ö51, Ö56	8	36,4
6.	1'den 10'a kadar olan nesnelere kullanarak toplama yapar.	Ö3, Ö7, Ö18, Ö35, Ö56	5	22,7
7.	1'den 10'a kadar olan nesnelere kullanarak çıkartma yapar.	Ö3, Ö7, Ö18, Ö35, Ö39, Ö56	6	27,3
8.	Yarım ve bütün olan nesnelere gösterir.	Ö18, Ö35, Ö39, Ö56	4	18,2
9.	1'den 20'ye kadar olan rakamları sıralar.	Ö3, Ö18, Ö35, Ö39	4	18,2
10.	Eşleştirme, ilişki kurma, gruplandırma ve sıralamayı nasıl yaptığını açıklar.	Ö2, Ö4, Ö6, Ö24, Ö18, Ö34, Ö35, Ö39	8	36,4
11.	Neden-sonuç ilişkilerini kurar.	Ö18, Ö38, Ö39	3	13,6
12.	Kısa bir süre gösterilen bir resimdeki ayrıntıları hatırlar.	Ö2, Ö18, Ö34, Ö35, Ö39, Ö40	6	27,3
13.	Bir olaydan sonra ne olabileceğini tahmin eder.	Ö18, Ö35, Ö39	3	13,6
14.	Nesneler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler.	Ö18, Ö35, Ö39	3	13,6
15.	Bir dizi içerisindeki nesnelere birbirlerine göre konumlarını söyler.	Ö18, Ö35, Ö39	3	13,6
16.	Miktar bildiren kıyaslama ifadeleri kullanır.	Ö18, Ö35	2	9,1
17.	Haftanın günlerini sırasıyla söyler.	Ö3, Ö5, Ö18	3	13,6
18.	20'ye kadar ritmik sayar.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö18, Ö34	5	22,7
19.	Günün farklı zaman dilimlerinin isimlerini söyler.	Ö3, Ö18	2	9,1
20.	Somut nesnelere kullanarak grafik oluşturur.	Ö18	1	4,5
21.	Nesne grafiğini okur.	Ö2, Ö24, Ö18, Ö34, Ö39	5	22,7
22.	Üç nesneden oluşan örüntü yapar.	Ö18, Ö39	2	9,1
Dil Gelişimi İle İlgili Kazanımları		Öğretmenler	f	%
1.	Sesler arasındaki farklılıkları söyler.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö7, Ö18, Ö34, Ö35, Ö40, Ö55, Ö56	12	54,5
2.	Sesler arasındaki benzerlikleri söyler.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö18, Ö24, Ö34, Ö35, Ö40, Ö55, Ö56	14	63,6
3.	Verilen sese benzer sesler çıkarır.	Ö5, Ö18, Ö34, Ö49	4	18,2
4.	Sesinin tonunu, hızını, şiddetini ayarlar.	Ö3, Ö5	2	9,1
5.	Sıralı ve birleşik cümleler kurar.	Ö5, Ö7, Ö18	3	13,6
6.	Cümlelerinde özneye uygun fiil kullanır.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö6, Ö40	5	22,7

7.	6 ve daha fazla sözcükten oluşan cümleler kurar.	Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö18, Ö35, Ö51	7	31,8
8.	Geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı kullanır.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö18, Ö24, Ö34, Ö35, Ö39, Ö40, Ö56	12	54,5
9.	Kim, ne, ne zaman, nerede, neden, nasıl gibi sorular sorar.	Ö5, Ö18, Ö34, Ö39, Ö56	5	22,7
10.	Kim, ne, ne zaman, nerede, neden, nasıl gibi soruları yanıtlar.	Ö5, Ö34, Ö35	3	13,6
11.	Cümlelerinde çünkü, daha sonra gibi bağlaçlar kullanır.	Ö5, Ö35	2	9,1
12.	İşaret ve kişi zamirlerini kullanır.	Ö2, Ö5, Ö39	3	13,6
13.	Konuşmalarında zaman zarflarını kullanır.	Ö5	1	4,5
14.	Dil bilgisi kurallarını çoğunlukla doğru kullanır.	Ö5	1	4,5
15.	Zıt ve eş anlamlı sözcüklerin anlamlarını söyler.	Ö5	1	4,5
16.	Eş sesli sözcüklerin anlamlarını söyler.	Ö5	1	4,5
17.	Sohbete katılır ve sohbeti sürdürür.	Ö5, Ö38	2	9,1
18.	Akıcı konuşur.	Ö5	1	4,5
19.	Dinlediği bir öyküyü anlatır.	-	-	-
20.	Resim, nesne veya olaylar arasında ilişki kurarak namlı öykü anlatır.	-	-	-
21.	Konuşmalarında mizahı kullanır.	-	-	-
22.	Çevresindeki yazılı materyalleri tanır.	-	-	-
23.	Yazının bir anlamı olduğunu bilir.	-	-	-
24.	Yetişkinlere duygu ve düşüncelerini anlatır.	-	-	-
25.	Okumanın günlük yaşamdaki önemini söyler.	-	-	-
26.	Yazının yönünü gösterir.	-	-	-
27.	Kitaptaki resimlere bakarak okuyormuş gibi yapar.	-	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim İle İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	
1.	Evinin adresini söyler.	Ö3, Ö5, Ö18, Ö38, Ö39, Ö55	6	27,3
2.	Ebeveyninin telefon numarasını söyler.	Ö3, Ö5, Ö18, Ö38, Ö39	5	22,7
3.	Duygularını belli eder.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö18, Ö24, Ö34, Ö39, Ö40, Ö56	11	50
4.	Başkalarının duygularını açıklar.	Ö3, Ö5	2	9,1
5.	Kendini özgün yollarla ifade eder.	Ö3, Ö5, Ö40, Ö55	4	18,2
6.	Kurallara uyar.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö49	4	18,2

7.	Gerekli durumlarda kuralları başkalarına açıklar.	Ö5, Ö18, Ö39	3	13,6
8.	Aldığı sorumluluğu yerine getirir.	Ö3, Ö5, Ö18, Ö51	4	18,2
9.	Kendine güven duyar.	Ö5, Ö18, Ö24, Ö34, Ö39	5	22,7
10.	Yeni ve alışılmamış durumlara uyum sağlar.	Ö3, Ö5, Ö18	3	13,6
11.	Yeni tanıştığı bireylerle kolay iletişim kurar.	Ö3, Ö5	2	9,1
12.	Amaçları doğrultusunda davranır.	Ö3, Ö5, Ö39	3	13,6
13.	Duyularını kontrol eder.	Ö3, Ö5, Ö40	3	13,6
14.	Gerektiği durumlarda liderliği üstlenir.	-	-	-
Psikomotor Gelişim ile İlgili Kazanımlar		Öğretmenler	f	
1.	Engelin üzerinden koşarak atlar.	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö18, Ö35, Ö39, Ö56	9	40,9
2.	Ritmeye uygun olarak sekme hareketi yapar.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö18, Ö34, Ö35, Ö39, Ö56	8	36,4
3.	Tek ayak sıçrayarak 2-3 m ilerler.	Ö5, Ö18, Ö35, Ö39	4	18,2
4.	Topu tek elle omuz üstünden atar.	Ö5, Ö35, Ö39, Ö40	4	18,2
5.	Topu tek elle yerden yuvarlar.	Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, Ö7, Ö18, Ö24, Ö34, Ö35, Ö38, Ö39, Ö40, Ö55, Ö56	14	63,6
6.	Belli bir mesafedeki hedefi vurur.	Ö5, Ö38, Ö51	3	13,6
7.	Topu yerde 5-6 kere sektirir.	Ö5	1	4,5
8.	İp atlar.	Ö5	1	4,5
9.	Vücudunun farklı bölümlerini kullanarak dengede durur.	Ö5	1	4,5
10.	Tek ayak üzerinde 9-10 saniye durur.	Ö5	1	4,5
11.	Çeşitli hareketleri müzik ve ritim eşliğinde ardı ardına yapar.	Ö3, Ö5	2	9,1
12.	Yumuşak malzemeleri kullanarak 2-3 parçalı kompozisyonlar oluşturur.	Ö5	1	4,5
13.	Örnek gösterildiğinde kağıdı çapraz şekilde katlar.	Ö5	1	4,5
14.	Örneğe bakarak daire, üçgen, kare ve dikdörtgen çizer.	Ö3, Ö5	2	9,1
15.	Yatay, dikey, eğri ve eğik çizgiler çizer.	Ö5	1	4,5
16.	Yatay, dikey, eğri ve eğik çizgilerden yeni bir şekil oluşturur.	Ö5	1	4,5
17.	Kalemi doğru tutar.	Ö5	1	4,5
18.	Örneğe bakarak 1-5 arası rakamları yazar.	Ö5	1	4,5

	Öz bakım Becerileri İle İlgili Kazanımlar	Öğretmenler	f	
1.	Dişlerini fırçalar.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö18, Ö34, Ö39, Ö56	8	36,4
2.	Elini yüzünü yıkar, kurular.	Ö3, Ö5, Ö18, Ö39	4	18,2
3.	Vücudunu yıkar.	Ö3, Ö4, Ö5, Ö18, Ö39	5	22,7
4.	Günlük işlerde sorumluluk alır ve yerine getirir.	Ö3, Ö2, Ö5, Ö18, Ö56	5	22,7
5.	Hava şartlarına uygun giysiler seçer.	Ö2, Ö3, Ö5, Ö7, Ö18, Ö39, Ö40, Ö55, Ö56	9	40,9
6.	Giysilerini kendi kendine çıkarır, giyer.	Ö5, Ö18, Ö38	3	13,6
7.	Giysilerinin düğme ve çitçitlarını çözer, ilikler.	Ö5, Ö18, Ö38, Ö56	4	18,2
8.	Ayakkabılarını bağlar.	Ö2, Ö5, Ö18, Ö56	4	18,2
9.	Yemek araç gereçlerini doğru kullanır.	Ö3, Ö5, Ö18, Ö51	4	18,2
10.	Yemek tabaklarını veya servis tepsisini taşır.	Ö3, Ö5, Ö18	3	13,6
11.	Temizlikle ilgili malzemeleri doğru kullanır.	Ö3, Ö5, Ö18	3	13,6
12.	Tehlike yaratacak durumlardan kaçınır.	Ö5, Ö18	2	9,1

Tablo 4.6’da yer alan çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %63,6’sının dil gelişimi alanında “Sesler arasındaki benzerlikleri söyler.” kazanımında ve psikomotor gelişim alanında “Topu tek elle yerden yuvarlar.” kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandığı, %54,5’inin dil gelişimi alanında “Geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı kullanır.” ve “Sesler arasındaki farklılıkları söyler.” kazanımlarında, %50’nin ise sosyal ve duygusal gelişim alanında “Duygularını belli eder.” kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö1: “Müzik ve ritim eşliğinde hareket eder.”

Ö2: “Dil gelişimi ile ilgili çocuk şarkıları söylüyoruz. Kelimeleri doğru telaffuz etmeyi, söz dizimi kurallarını öğrenebiliyorlar. Sözcük dağarcıkları gelişiyor.”

Ö3: “Dans ve serbest hareket çalışmalarında çeşitli şarkılardan faydalanıyor. Ritmik müzikler eşliğinde hareket çalışmaları yaptırılır.

Ö4: “Hareketli oyunlarda müziğe uygun hareket etme. Dans çalışmaları yapma.”

Ö6: “Sesleri ayırt eder. Dinlediklerini/izlediklerini çeşitli yollarla ifade eder.”

Ö7: “Öğrenciye sunulan seslere benzer sesler çalışmaları istenir. Alçak ve yüksek tonda nefes çalışmaları yapılır. Oyun etk. üfleme çalışmaları yapılır. Farklı sesler dinletilerek ne sesi olduğunu bulmaları istenir. Hızlı-yavaş çalışmaları yapılır. Jest ve mimiklerini kullanabilme çalışmaları yapılır. Dinleme ve izleme çalışmaları yapılır.”

Ö18: “Ses dinleme ayırt etme çalışmaları, özgün müzik oluşturma, müzik dinleme, şarkı söyleme.”

Buradan hareketle bazı öğrenme alanlarının kazanımlarında müzik etkinliğinden yararlanan öğretmen sayısının çok az olduğu görülmektedir. Okul öncesi öğretmenlerin çoğunluğunun dil gelişimi ve psikomotor gelişim alanındaki kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı söylenebilir.

4.3.Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 4.7. Çalışma Grubundaki 36-48 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri

	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
Bilişsel Gelişim	Şarkı Söyleme	Ö15,33	2	16,7
	Dans Çalışmaları	-	-	-
	Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö58	1	8,3
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	Ö46	-	-
	Ritim Çalışmaları	Ö15, Ö16, Ö31, Ö33, Ö46, Ö58, Ö61,Ö62	8	66,7
	Montessori Ses Tüpleri	Ö16	1	8,3
	Orff Çalışmaları	Ö15	1	8,3
	Örüntüler	-	-	-
	Müzik Oluşturma	Ö53	-	-
	Müzikli Oyun	Ö46, Ö62	2	16,7
	Müzik Dinleme	Ö46, Ö60, Ö62	3	25
	Sesleri Tanıma	Ö16, Ö50, Ö53, Ö60	4	33,3
	Nefes Çalışmaları	-	-	-
	Dramatizasyon	Ö62	1	8,3
	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Dil Gelişimi	Şarkı Söyleme	Ö15, Ö16, Ö33, Ö46, Ö50, Ö53, Ö60	7
Dans Çalışmaları		Ö60	1	8,3
Tekerlemeler		Ö33, Ö62	2	16,7
Rontlar		-	-	-
Ritim Çalışmaları		Ö33	1	8,3
Müzikli Öykü		Ö15, Ö53	2	16,7
Orff Çalışmaları		-	-	-
Video İzleme		Ö16	1	8,3
Müzik Oluşturma		Ö15, Ö62	2	16,7
Müzikli Oyun		Ö62	1	8,3
Müzik Dinleme		Ö16, Ö50, Ö62	3	25
Ses Çalışması		Ö15, Ö16, Ö46, Ö50, Ö61	5	41,7

	Müzik Aletleri	-	-	-
	Nefes Çalışmaları	Ö15, Ö16	2	16,7
	Dramatizasyon	Ö15, Ö58	2	16,7
	Jest ve Mimik Çalışması	-	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö15, Ö63	2	16,7
	Dans Çalışmaları	Ö16, Ö60, Ö62	3	25
	Müziğe Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö46, Ö58	2	16,7
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	-	-	-
	Ritim Çalışmaları	Ö46	1	8,3
	Pantomim	-	-	-
	Orff Çalışmaları	-	-	-
	Dramatizasyon	Ö15, Ö31, Ö33, Ö53, Ö58	5	41,7
	Müzikli Öykü	-	-	-
	Müzikli Oyun	Ö31, Ö58	2	16,7
	Müzik Dinleme	Ö16, Ö62, Ö63	3	25
	Nefes Çalışmaları	-	-	-
	Müzik Aletleri	Ö16, Ö61, Ö63	3	25
	Rontlar	-	-	-
Psikomotor Gelişimi	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	-	-	-
	Dans Çalışmaları	Ö15, Ö16, Ö53, Ö61	4	33,3
	Müziğe Uygun Hareketler	Ö31, Ö33, Ö46, Ö50, Ö61, Ö62	6	50
	Nefes Çalışması	-	-	-
	Ritim Çalışmaları	Ö15, Ö16, Ö50, Ö60	4	33,3
	Müzik Dinleme	Ö63	1	8,3
	Orff Çalışmaları	-	-	-
	Rontlar	-	-	-
	Müzikli Oyun	Ö15, Ö46, Ö50, Ö58, Ö60, Ö62	6	50
	Dramatizasyon	Ö15	1	8,3
Öz Bakım Becerileri	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö15, Ö16, Ö31, Ö33, Ö53, Ö60	6	50
	Dans Çalışmaları	Ö16	1	8,3
	Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları	-	-	-
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	Ö31, Ö33	2	16,7
	Ritim Çalışmaları	Ö16	1	8,3
	Müzikli Dramalar	Ö15	1	8,3
	Orff Çalışmaları	-	-	-
	Ses Çalışması	-	-	-
	Müzikli Oyun	Ö15, Ö61	2	16,7
	Müzik Dinleme	Ö16, Ö58	2	16,7
Nefes Çalışmaları	-	-	-	
Rontlar	Ö53	1	8,3	

Tablo 4.7’de yer alan çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %66,7’nin bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda ritim çalışmalarından yararlandığı, %58,3’ün dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %50’nin ise psikomotor gelişim alanıyla ilgili kazanımlarda müziğe uygun hareketler etkinliğinden, müzikli oyun etkinliğinden ve öz bakım becerileri ile ilgili

kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı görülmektedir. Farklı etkinliklere bakıldığında sayının çok az olduğu ve hatta bazı etkinlikleri hiç yazmayanlar olduğu görülmüştür.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö15: “Ritim çalışmaları, şarkı öğrenme, Orff çalışmaları.”

Ö31: “Ritimli sayı etkinlikleri.”

Ö33: “Tekerleme, şarkı öğretimi, ritim çalışmaları. ”

Ö46: “Ritim çalışması, rond çalışmaları, dinleyerek-izleyerek şarkı öğretimi.”

Ö50: “Dinlediklerini çeşitli ses yollarıyla ifade eder, dinlediklerini taklit eder, sesin kaynağını söyler.”

Ö53: “Şarkı öğrenme, müzikli oyunlar.”

Ö62: “Ritim, drama, yarış içerikli oyunlarda fon olarak.”

Tablo 4.8. Çalışma Grubundaki 48-60 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri

	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
Bilişsel Gelişim	Şarkı Söyleme	Ö14, Ö17, Ö19, Ö23, Ö29, Ö30, Ö37, Ö43, Ö45, Ö52	10	34,5
	Dans Çalışmaları	Ö43, Ö44	2	6,9
	Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö12, Ö37	2	6,9
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	-	-	-
	Ritim Çalışmaları	Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö14, Ö19, Ö23, Ö30, Ö41, Ö43, Ö44, Ö45	12	41,4
	Montessori Ses Tipleri	-	-	-
	Orff Çalışmaları	Ö9, Ö10, Ö19, Ö22, Ö23, Ö30, Ö47	7	24,1
	Örüntüler	Ö32, Ö48, Ö59	3	10,3
	Müzik Oluşturma	-	-	-
	Müzikli Oyun	Ö22	1	3,4
	Müzik Dinleme	Ö25, Ö41, Ö44, Ö47, Ö52, Ö57, Ö59	7	24,1
	Sesleri Tanıma	Ö19, Ö20, Ö25, Ö41, Ö48	5	17,2
	Nefes Çalışmaları	Ö9, Ö10, Ö11, Ö23	4	13,8
	Dramatizasyon	Ö45, Ö57	2	6,9
Dil Gelişimi	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö8, Ö12, Ö13, Ö14, Ö26, Ö29, Ö30, Ö36, Ö37, Ö41, Ö42, Ö43, Ö47, Ö48, Ö52, Ö59	16	55,2
	Dans Çalışmaları	Ö32	1	3,4

	Tekerlemeler	Ö12, Ö29, Ö42, Ö45	4	13,8
	Rontlar	Ö13	1	3,4
	Ritim Çalışmaları	Ö13, Ö14, Ö19, Ö25, Ö30	5	17,2
	Müzikli Öykü	-	-	-
	Orff Çalışmaları	Ö19, Ö22, Ö29	3	10,3
	Video İzleme	Ö42	1	3,4
	Müzik Oluşturma	Ö23, Ö48, Ö59	3	10,3
	Müzikli Oyun	Ö9, Ö10, Ö11, Ö22, Ö32, Ö45	6	20,7
	Müzik Dinleme	Ö36, Ö41	2	6,9
	Ses Çalışması	Ö19, Ö20, Ö23, Ö47, Ö48, Ö59	6	20,7
	Müzik Aletleri	Ö25	1	3,4
	Nefes Çalışmaları	Ö25, Ö41	2	6,9
	Dramatizasyon	Ö13, Ö17, Ö23, Ö44	4	13,8
	Jest ve Mimik Çalışması	-	-	-
Sosyal ve Duygusal Gelişim	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö8, Ö14, Ö17, Ö23, Ö30, Ö43, Ö45	7	24,1
	Dans Çalışmaları	Ö8, Ö23, Ö43	3	10,3
	Müziğe Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö8, Ö23, Ö37	3	10,3
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	-	-	-
	Ritim Çalışmaları	Ö32, Ö43, Ö48, Ö59	4	13,8
	Pandomim	-	-	-
	Orff Çalışmaları	Ö30	1	3,4
	Dramatizasyon	Ö10, Ö11, Ö13, Ö22, Ö26, Ö29, Ö32	7	24,1
	Müzikli Öykü	Ö44	1	3,4
	Müzikli Oyun	Ö8, Ö9, Ö36, Ö48	4	13,8
	Müzik Dinleme	Ö47, Ö57	2	6,9
	Nefes Çalışmaları	-	-	-
	Müzik Aletleri	-	-	-
	Rontlar	Ö8	1	3,4
	Psikomotor Gelişimi	Etkinlik	Öğretmenler	f
Şarkı Söyleme		Ö30, Ö57	2	6,9
Dans Çalışmaları		Ö19, Ö20, Ö22, Ö25, Ö41, Ö52	6	20,7
Müziğe Uygun Hareketler		Ö12, Ö23, Ö29, Ö37, Ö41, Ö42, Ö48, Ö52, Ö59	9	31
Nefes Çalışması		Ö44	1	3,4
Ritim Çalışmaları		Ö17, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö26, Ö30, Ö41, Ö48, Ö52, Ö57, Ö59	12	41,4
Müzik Dinleme		Ö63	1	3,4
Orff Çalışmaları		Ö23, Ö47, Ö57	3	10,3
Rontlar		Ö8, Ö13	2	6,9
Müzikli Oyun		Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö14, Ö36, Ö43, Ö45	8	27,6
Dramatizasyon	Ö20, Ö32	2	6,9	
Öz Bakım Becerileri	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö8, Ö13, Ö14, Ö17, Ö42, Ö47, Ö52, Ö57	8	27,6
	Dans Çalışmaları	Ö32	1	3,4
	Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö45	1	3,4
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	Ö29, Ö42	2	6,9
Ritim Çalışmaları	Ö63	1	3,4	

Müzikli Dramalar	Ö10, Ö11, Ö23, Ö36	4	13,8
Orff Çalışmaları	-	-	-
Ses Çalışması	Ö23	1	3,4
Müzikli Oyun	Ö9, Ö10, Ö32, Ö44	4	13,8
Müzik Dinleme	Ö41, Ö42, Ö43, Ö48, Ö59	5	17,2
Nefes Çalışmaları	-	-	-

Tablo 4.8’de yer alan çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %55,2’nin dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %41,4’ün bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda ritim çalışmalarından, psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarında ritim çalışmalarından yararlandığı, %34,5’in ise psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarında şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı görülmektedir. Genel olarak bakıldığında tablo 3.6’da yer alan görüşler doğrultusunda çoğunlukla şarkı söyleme etkinliğinden faydalandıkları söylenebilir. Farklı etkinliklere bakıldığında dağılımının çok az olduğu ve hatta bazı etkinleri hiç yazmayanlar olduğu görülmüştür.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö8: “Müzik etkinliğinde şarkı söyleme ve eşlik etme.”

Ö9: “Nefes açma çalışmaları, ritim çalışmaları, Orff çalışmaları.”

Ö12: “Planda yer alan kavramı içine alan şarkılardan, tekerlemelerden yararlanıyorum. ”

Ö14: “Şarkı söyleme, ritim tutma.”

Ö20: “Enstrüman, hayvan, taşıt sesleri dinletilerek ne sesi olduğu tahmin edilir. Şarkı söylerken ince-kalın ses tonu çıkarma çalışması. Ses açma çalışmaları. Ritim- Orff çalışmaları. ”

Ö23: “Orff, ritim çalışmaları, nefes çalışmaları ve şarkılı oyunlar.”

Ö30: “Ritim, Orff, şarkı.”

Ö41: “Müzik ve ritim eşliğinde hareketleri tekrar etme, ritim tutma ve basit dans hareketlerini yapma.”

Ö47: “Şarkı öğretimi ve verilen sesi tekrar çalışmaları.”

Ö59: “Ses buldurmaca, özgün şarkı üretmek, şarkı söylemek.”

Tablo 4.9. Çalışma Grubundaki 60-72 Aylık Çocuklara Öğretmenlik Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Etkinlik Türleri

	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
Bilişsel Gelişim	Şarkı Söyleme	Ö1, Ö2, Ö3, Ö18, Ö21, Ö24, Ö27, Ö28, Ö34, Ö35, Ö39, Ö40, Ö51, Ö55	14	63,6
	Dans Çalışmaları	Ö4, Ö39	2	9,1
	Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları	Ö4, Ö6, Ö35, Ö38, Ö39	5	22,7
	Görüntülü Çocuk Şarkıları	Ö5	1	4,5
	Ritim Çalışmaları	Ö1, Ö6, Ö7, Ö18, Ö27, Ö28, Ö38, Ö40, Ö54, Ö56	10	45,5
	Montessori Ses Tüpleri	Ö7	2	9,1
	Orff Çalışmaları	Ö18, Ö27, Ö49, Ö56	4	18,2
	Örüntüler	Ö32, Ö35	2	9,1
	Müzik Oluşturma	Ö18	1	4,5
	Müzikli Oyun	Ö35, Ö39	2	9,1
	Müzik Dinleme	Ö18, Ö24, Ö39, Ö40	4	18,2
	Sesleri Tanıma	Ö7, Ö55	2	9,1
	Nefes Çalışmaları	-	-	-
	Dramatizasyon	Ö18	1	4,5
Dil Gelişimi	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö18, Ö21, Ö27, Ö28, Ö34, Ö35, Ö39, Ö40, Ö49, Ö51, Ö54, Ö55, Ö56	19	86,4
	Dans Çalışmaları	Ö6, Ö39	2	9,1
	Tekerlemeler	Ö4, Ö28, Ö35	3	13,6
	Rontlar	Ö3, Ö55	2	9,1
	Ritim Çalışmaları	Ö1, Ö3, Ö7, Ö18, Ö24, Ö27, Ö28, Ö55, Ö56	9	40,9
	Müzikli Öykü	Ö18, Ö35, Ö38	3	13,6
	Orff Çalışmaları	Ö27	1	4,5
	Video İzleme	Ö7	1	4,5
	Müzik Oluşturma	Ö18, Ö56	2	9,1
	Müzikli Oyun	Ö3, Ö35, Ö39, Ö51	4	18,2
	Müzik Dinleme	Ö7, Ö18, Ö39, Ö40	4	18,2
	Ses Çalışması	Ö7, Ö35, Ö40, Ö54	4	18,2
	Müzik Aletleri	-	-	-
	Nefes Çalışmaları	Ö7	1	4,5
	Dramatizasyon	Ö18, Ö35, Ö38, Ö51, Ö56	4	18,2
	Jest ve Mimik Çalışması	Ö7	1	4,5
	Sosyal ve Duygusal Gelişim	Etkinlik	Öğretmenler	f
Şarkı Söyleme		Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö18, Ö21, Ö24, Ö27, Ö34, Ö39, Ö51, Ö55	12	54,5
Dans Çalışmaları		Ö6, Ö18, Ö39, Ö40, Ö49	5	22,7
Müziğe Eşliğinde Hareket Çalışmaları		Ö38, Ö39	2	9,1
Görüntülü Çocuk Şarkıları		Ö2	1	4,5
Ritim Çalışmaları		Ö18, Ö27, Ö56	3	13,6
Pantomim		Ö6	1	4,5
Orff Çalışmaları		Ö27	1	4,5
Dramatizasyon	Ö3, Ö6, Ö18, Ö28, Ö38, Ö56	6	27,3	

	Müzikli Öykü	Ö18	1	4,5
	Müzikli Oyun	Ö3, Ö38, Ö39, Ö40	4	18,2
	Müzik Dinleme	Ö4, Ö7, Ö18, Ö24, Ö39	5	22,7
	Nefes Çalışmaları	Ö18	1	4,5
	Müzik Aletleri	Ö7, Ö54	2	9,1
	Rontlar	Ö3	1	4,5
Psikomotor Gelişimi	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö1, Ö3, Ö5, Ö39, Ö56	5	22,7
	Dans Çalışmaları	Ö2, Ö3, Ö4, Ö7, Ö18, Ö21, Ö24, Ö39, Ö54, Ö55, Ö56	11	50
	Müziğe Uygun Hareketler	Ö2, Ö3, Ö4, Ö6, Ö21, Ö24, Ö34, Ö35, Ö39, Ö40, Ö54, Ö55, Ö56	13	59,1
	Nefes Çalışması	Ö18	1	4,5
	Ritim Çalışmaları	Ö7, Ö18, Ö24, Ö34, Ö40, Ö51, Ö55, Ö56	8	36,4
	Müzik Dinleme	Ö18, Ö28, Ö34, Ö39, Ö55	5	22,7
	Orff Çalışmaları	Ö18, Ö27	2	9,1
	Rontlar	Ö2, Ö55	2	9,1
	Müzikli Oyun	Ö28, Ö35, Ö38, Ö39, Ö40, Ö51	6	27,3
	Dramatizasyon	Ö18, Ö27	2	9,1
	Etkinlik	Öğretmenler	f	%
	Şarkı Söyleme	Ö1, Ö3, Ö5, Ö7, Ö21, Ö24, Ö35, Ö39, Ö51, Ö55, Ö56	11	50
	Öz Bakım Becerileri	Dans Çalışmaları	Ö7, Ö18, Ö39	3
Müzik Eşliğinde Hareket Çalışmaları		Ö2, Ö34, Ö35, Ö39, Ö54, Ö55	6	27,3
Görüntülü Çocuk Şarkıları		-	-	-
Ritim Çalışmaları		Ö7, Ö18, Ö56	3	13,6
Müzikli Dramalar		Ö3, Ö18	2	9,1
Orff Çalışmaları		Ö18	1	4,5
Ses Çalışması		-	-	-
Müzikli Oyun		-	-	-
Müzik Dinleme		Ö2, Ö4, Ö7, Ö18, Ö34, Ö35, Ö38, Ö39, Ö40, Ö54	10	45,5
Nefes Çalışmaları		Ö18	1	4,5

Tablo 4.9’da yer alan çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %86,4’ün dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %63,6’nın bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden, %59,1’in ise psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda müziğe uygun hareketler etkinliğinden yararlandığı görülmektedir. Tablo 3.9’da yer alan görüşler doğrultusunda çoğunlukla şarkı söyleme etkinliğinden faydalandıkları söylenebilir. Farklı etkinliklere bakıldığında dağılımın az olduğu görülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö1: “Şarkı söyleme, ritim oluşturma.”

Ö2: “Hareketli müzikler, rontlar kullanıyorum. Müziğe uygun dans ederek büyük kas gelişimlerini olumlu olarak etkiliyor. Denge hareketlerini olumlu etkiliyor. Ritme uygun dans edebilmeyi öğreniyorlar.”

Ö3: “Konuyu kavratıcı şarkılardan faydalanıyorum. Etkinliklerin müzikle renklendirilmesi çocukların eğlenerek öğrenmelerini sağlıyor.

Ö5: “Kazanımlarla ilgili çocuk şarkıları”

Ö6: “Şarkılar eşliğinde hareket ağırlıklı parkurlar hazırlanarak çocukların eğlenerek öğrenmesi sağlanır.”

Ö18: “Şarkı söyleme, müzikli dramatizasyon, ritim çalışmaları, müzik dinleme, özgün müzik oluşturma, Orff çalışmaları.”

Ö21: “Konuya uygun şarkı ile konunun kavratılmasını, kavramın pekiştirilmesini sağlıyorum.”

Ö24: “Belirli gün ve haftalarla ilgili şarkılar. Okul öncesi ile ilgili şarkılar. Müzik dinleme.”

Ö34: “Kazanımlara uygun, çocuğun yaş ve gelişim seviyelerine uygun müzikler. Örneğin: Kazanım 21. “Atatürk’ümü tanıyorum” isimli şarkı.

Ö35; “Müzikle atlama, zıplama, yuvarlanma, etkinliklerini oyunla bütünleştirerek uyguluyorum. Parkur oyunları, heykel olma, ayna oyunu vs.”

Ö39: “Etkinliğe göre değişiyor. Bazen enstrümantal müzik, bazen eğlenceli ve hareketli oyun ve dans müzikleri, çocuk şarkıları.”

Ö40: “Müzik dinleme, aynı sesi taklit etme, şarkı söyleme.”

Ö51: “Şarkı öğretimi, dramalı şarkılar, özel hareket ihtiva eden şarkılı oyunlar.”

Ö55: “Vurmalı çalgılarla ritim tutma, müzikli dans, rontlar, müzik eşliğinde ısınma çalışmaları.”

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulguları ve yorumları kapsamında ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuçlar

Araştırmanın sonuçları alt problemlerin sırası ile verilmiştir. Buna göre;

- Çalışma grubundaki okul öncesi öğretmenlerinin kişisel bilgileri doğrultusunda çoğunluğunun; Anadolu Üniversitesinden (%31,7) mezun olduğu, eğitim fakültesinden (%60,3) mezun olduğu, lisans eğitimi (%100) gördüğü, 11-15 yıl (%36,5) görev süresinin olduğu, bayan (%100) olduğu, anaokulunda (%58,7) görev yaptığı, kadrolu (%84,1) olarak göreve geldiği tespit edilmiştir.
- Çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %100'ünün bilişsel gelişim, sosyal ve duygusal gelişim ve psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, %91,7'nin dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, %75'in ise öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %100'ünün dil gelişimi ve psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda, %96,6'nın bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda, %82,8'in sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili kazanımlarda, %72,4'ün ise öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %100'ünün bilişsel gelişim, dil gelişimi, sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, %95,5'in psikomotor gelişimi ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı, %86,4'ün ise öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin, %75'inin psikomotor gelişim alanında "Durduğu noktadan

çift ayak öne doğru atlar.” kazanımında, %41,7’nin dil gelişimi alanında “Sesin geldiği yönü söyler.” kazanımında, sosyal ve duygusal gelişim alanında “Sıraya girer.” kazanımında, psikomotor gelişim alanında “Kollarını sağ kol sol bacak/sol kol sağ bacak salınımı yaparak koşar.” ve “Tek ayak üzerinde sıçrar.” kazanımlarında müzik etkinliklerinden yararlandıkları,

- Çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %75,9’un dil gelişimi alanında “Sesin kaynağının ne olduğunu söyler.” kazanımında, %72,4’ünün psikomotor gelişim alanında “Durduğu yerden kollarından kuvvet alarak çift ayakla ileri doğru atlar.” kazanımında, %58,6’nın dil gelişimi alanında “Sesin özelliğini söyler.” kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %63,6’sının dil gelişimi alanında “Sesler arasındaki benzerlikleri söyler.” kazanımında ve psikomotor gelişim alanında “Topu tek elle yerden yuvarlar.” kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandığı, %54,5’inin dil gelişimi alanında “Geçmiş, şimdiki ve gelecek zamanı kullanır.” ve “Sesler arasındaki farklılıkları söyler.” kazanımlarında, %50’nin ise sosyal ve duygusal gelişim alanında “Duygularını belli eder.” kazanımında müzik etkinliklerinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 36-48 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %66,7’nin bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda ritim çalışmalarından yararlandığı, %58,3’ün dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %50’nin ise psikomotor gelişim alanıyla ilgili kazanımlarda müziğe uygun hareketler etkinliğinden, müzikli oyun etkinliğinden ve öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı,
- Çalışma grubundaki 48-60 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %55,2’nin dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %41,4’ün bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda ritim çalışmalarından, psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarında ritim çalışmalarından yararlandığı, %34,5’in ise psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarında şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı,

- Çalışma grubundaki 60-72 aylık çocuklara öğretmenlik yapan okul öncesi öğretmenlerinin %86,4'ün dil gelişimi ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden yararlandığı, %63,6'nın bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlarda şarkı söyleme etkinliğinden, %59,1'in ise psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlarda müziğe uygun hareketler etkinliğinden yararlandıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir;

- Okul öncesi öğretmenlerin araştırma kapsamında belirtmedikleri kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanamama durumlarını tespit edici çalışmalar yapılabilir.
- Okul öncesi öğretmenlerin okul öncesi eğitim programında yer alan kazanımlara yönelik etkinlikleri uygulama aşamasında karşılaştıkları sorunlara yönelik araştırmalar yapılabilir.
- Okul öncesi öğretmenlerin okul öncesi eğitim programında yer alan kazanımlara yönelik etkinlikleri uygulama aşamasında karşılaştıkları sorunları giderici hizmet içi eğitimler verilebilir.
- Okul öncesi öğretmenlerin, çocukların müzik alanında ilerlemesine destek olmak için bir enstrüman öğrenmelerini, çocuk şarkıları repertuarı oluşturmalarını, hareket ve ritim çalışmalarını yapmalarını sağlayacak, hizmet içi etkinlikler yapılabilir.
- Okul öncesi öğretmenlerin lisans eğitimlerine yönelik ilgili programda yer alan müzik eğitimi dersi ve bu dersin içeriği ile ilgili araştırma yapılabilir.
- Benzer bir araştırma daha büyük bir çalışma grubu ile tekrarlanıp söz konusu durumun ülke genelinde tespiti yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, A. (2013). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Eğitim Programındaki Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları (Niğde İli Örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Aksu, C. (2021). *Müzik Öğretim Programları ve Müzik Eğitiminde Yapılandırmacılık*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Alaner, B. A. (2007). *Müzikte Beşinci Boyut'a Doğru*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yayınları.
- Alpagut, U. (2004). *Kim Kapattı Şu Müziği?* (3. Baskı). Ankara: Sözkese Matbaası.
- Alpaslan, U. (2010). *Okulöncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve Karşılaştıkları Problemler* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alpöge, G. (2006). *Okul Öncesi için Çocuk ve Müzik*. İstanbul: Bu Yayınevi.
- Apaydın, Ö. (2019). *Türkiye'de Müzik Eğitimi ve Öğretimi*. Bursa: Ekin Yayınevi.
- Arslan, E. C. (2021). *Okul Öncesi Etkinlik Kitabında Yer Alan Müzik Etkinliklerinin Öğretmen Görüşlerine Göre İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Aslan, T. N. (2020). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Müzik Etkinliklerinde Kullanabilmelerine İlişkin Görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bal S. ve İ. Artan (1995). *Seslerle Tanışalım*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Başal, H. A. (2013). *Okulöncesi Eğitime Giriş* (3. Basım). Bursa: Ekin Basım Yayın Dağıtım.
- Bredekamp, S. (2015). *Erken Çocukluk Eğitiminde Etkili Uygulamalar* (2. basım). Hatice Zeynep İnan ve Taşkın İnan (çev.), Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Bulut, M. H. (2017). *Müzik Özel Öğretim Yöntemleri*. Sivas: Gece Kitaplığı.
- Büyüköztürk, Ş., vd. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (17. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Çakıroğlu Wilbrandt, E. (2019). *Montessori Yöntemi*. İstanbul: Final Yayıncılık.
- Çevik, B. ve G. Şahin (2010, Kasım). "Türkiye'de yaratıcılığın gelişmesine olanak sağlayan müzik öğretim yöntemlerinden Orff öğretisi ile ilgili yapılan araştırmalar: 2003–2009 yılları arası". *International Conference on New Trends in Education and Their Implications*, Antalya.
- Çeviker, A. (2010). *Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çömlekçi, N. (2001). *Bilimsel Araştırma Yöntemi ve İstatistiksel Anlamlılık Sınamaları*. İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.
- Demir, Ş. (2012) *Eğitim Müziği Besteleme*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Dikici Sığırtmaç, A. (2017). *Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi*. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.

- Dinçer, Ç., Demiriz, S. ve Ergül, A. (2017). “Okul öncesi dönem çocukları (36–72 ay) için Öz bakım Becerileri Ölçeği-Öğretmen Formu’nun Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması” *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*. (45). 63.
- Duman, G. (2014). “Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Sanat Etkinliklerine Karşı Görüşlerinin İncelenmesi”. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatsal Eğitim Fakültesi Dergisi*. (33). 24-47.
- Erden M. ve Y. Akman (2012). *Eğitim Psikolojisi* (20. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Fidan, S. G. (2020). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Eğitimi Yeterliklerine İlişkin Görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Gazozoğlu, Ö. (2007). *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 6 Yaş Çocuklarına Öz Bakım Becerilerinin Kazandırılmasında Oyun Yoluyla Öğretmenin Etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Gedikli, E. (2003). *Müzik Eğitimi*. Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Gedikli, E. (2007). *Okulöncesi Müzik Etkinlikleri Eğitimi*. Bursa: Kitabevi.
- Gedikli, E. (2016). *Okulöncesi Müzik Etkinlikleri Eğitimi*. Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Goodal, H. (2018). *Müziğin Öyküsü*. Sevi Saruşık Tokalaç ve Emrah Tokalaç (çev.), İstanbul: Pegasus Yayınları.
- Gögebakan, Y. (2017). Sanat, Sanat Eseri, Sanatın Türleri ile Resim ve Müzik Eserlerinde Varlık Tabakaları. Ü. İmik (ed.), *Farklı Disiplinlerde Müzik* içinde (102). Ankara: Gece Kitaplığı.
- Gölbaşı, E. (2013). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerindeki Mesleki Yeterliliğinin Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güler, N. (2006). *Okulöncesi Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerini Gerçekleştirme Durumları ve Eğitim Gereksinimlerinin Belirlenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Güler, N. (2008). *Müzikle Çocuk Eğitimi*. İstanbul: Hepsioçuk Yayınevi.
- Gürdal, E. (2004). Müzik, Toplum ve Ben. U. Alpagut (ed.), *Kim Kapattı Şu Müziği?* içinde (84). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Gürtuna, S. (2004). *Çocuk ve Sanat Eğitimi*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- İlik, A. A. (1994). *Sevgili Müzik*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- İlyasoğlu, E. (2013). *Zaman İçinde Müzik*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Kahramansoy, C. (2020). *Etkili Müzik Eğitimi* (3. Baskı). Kocaeli: Umuttepe Yayınları.
- Kandır, A., Can Yaşar, M., İnal, G., Yazıcı, E., Ceylan, Ş., Yazıcı Z., Çalışandemir, F., Özbey, S. ve Uyanık, Ö. (2012). *Dil Etkinlikleri*. Ankara: Efil Yayınevi.
- Karakaya, Z. (2008). *Dil Edinimi*, Samsun: Eflatun Matbaacılık.
- Karaoğlan, M. (2020). *Kreş Ve Gündüz Bakımevlerinin Yönetim Süreçleri Bağlamında İncelenmesi (Kilis 7 Aralık Üniversitesi Örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Kilis 7 Aralık Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kilis.
- Karasar, N. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (25. Basım). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Küçüköncü, H. Y. (2021). *Genel Müzik Kültürü ve Müzik Öğretimi*. Ankara: Efil Yayınevi.

- MEGEP. (2017). *Müzik Etkinlikleri* Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü
- Oğuz, T. (2019). *Okul Öncesi Eğitim Öğretmenlerinin Müzik Merkezi Düzenleme Durumları ile Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Okumuş, M. (2014). “Popüler Müziklerin Okul Öncesi Dönem Çocukları Üzerindeki Etkisi”. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 3 (4). 289-297.
- Otacıoğlu, S. (2017). “Okul Öncesinde Ses Eğitimine Genel Bir Bakış”. *Kesit Akademi Dergisi*. (10). 484-497.
- Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Tezel Şahin, F., Kandır, A. ve Turla, A. (2006). *Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması* (2. Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.
- Özçimenli, E. (2007). *Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özer, E. (2021). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Orff Müzik Metodunu Gelişimsel Bir Yaklaşım Olarak Kullanma Düzeylerinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Üsküdar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Özgül, İ. (2009). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi* (6. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Özgürsoy, A. (2019). *Anaokullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkıları Seçme Kriterleri Konusunda Görüşlerinin Karşılaştırılması* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztutgan, Z. (2018). “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Öz-Yeterlik Algıları”. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. (29). 574-593.
- Öztürk, A. (2011). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Öztürk, E. (2020). *Müzik Eğitiminin Okul Öncesi Çocuklarının Sosyal Değerler Ve Sosyal Becerilerine Etkisi* (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sağlamtimur, B. (2017). Müziğin Çeşitli Canlılar ve Balıklar Üzerine Etkileri. Ü. İmik (ed.), *Farklı Disiplinlerde Müzik içinde* (231). Ankara: Gece Kitaplığı.
- Saraç, A. G. (2018). *Erken Çocukluk Döneminde Müzik Eğitimi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Sarıkaya, R. (2019). *Ritim Öğretiminde Eğitsel Oyun Kullanımının Müzik Eğitimine Etkileri Üzerine Bir Araştırma* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2007). *Müzik Yazıları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sayan, E. (2003). *Müziğimize Dair Görüşler Analizler Öneriler*. Ankara: Odtü Geliştirme Vakfı Yayıncılık.
- Sözen, D. (2006). *0-6 Yaş Okul Öncesi Çocuklara Seçme Şarkılar*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Sun M. ve H. Seyrek (2012). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

- Şen, Y. (2006). “Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi”. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 7 (1). 337-343.
- Şimşek, N. (2016). *Yetenek Merkezli Eğitim*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Trawick-Swith, J. (2010) *Erken Çocukluk Döneminde Gelişim*. Berrin Akman (çev. ed.), Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Turla, A. (2004). *Çocuk ve Yaratıcılık “Çocuğum Daha Yaratıcı Olabilir mi ?”* İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Uçan, A., Sun, M., Artan, İ., Yıldız, G. ve Öztürk, A. (2004). *Müzik Öğretimi* (4. Baskı). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi* (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2005). Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. A. Say (Der.), *Müzik Öğretimi* (4. Basım) içinde (116). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ürfioğlu, A. (1989). *Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Yazıcı, E., Yaman Baydar, I. ve Pınarcık, Ö. (2016). “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Sanata İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi”, *E- Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*. 7 (3). 74-88.
- Yaşar, A. (2021) *Okul Öncesi Müzik Eğitimi Bağlamında Model Bir Çocuk Şarkısı Besteleme Çalışması* (Yüksek Lisans Tezi). Okan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Yeşil, R. (2010). Nicel ve Nitel Araştırma Yöntemleri. R. Y. Kıncal (ed.), *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* içinde (62). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Yıldırım, A. ve H. Şimşek (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (12. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, E. (2019). *Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımına Yönelik Görüşleri* (Çankırı İli Örneği) (Yüksek Lisans Tezi). Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Yıldız, G. (2020) *Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi* (2. baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yükrük, S. (2021). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Şarkıları Seçme ve Öğretme Durumları* (Yüksek Lisans Tezi). Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Zembat, R. ve İ. Tunçeli (2019) *Erken Çocuklukta Gelişimi Değerlendirmede Kullanılan Güncel Ölçme Araçları*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- MEB (2013). *Okul Öncesi Eğitim Programı* (s. 10-36) Erişim: 20 Kasım 2021, https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/20195712275243-okuloncesi_egitimprogrami.pdf
- MEB (2014). *Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği* (s.1) Erişim: 20 Kasım 2021, <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19942&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>
- MEB (2015). *Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Yönetmeliği* (s.2) Erişim: 20 Kasım 2021, <https://www.aile.gov.tr/uploads/chgm/uploads/pages/yonetmelikler/ozel-kres-ve-gunduz-bakimevleri-ile-ozel-cocuk-kuluplerinin-kurulus-ve-isleyis-esasleri-hakkinda-yonetmelik.pdf>

- MEB (2016). *Okul Öncesi Eğitim Programı* (s.3) Erişim: 20 Kasım 2021, <http://talimterbiye.mebnet.net/Ogretim%20Programlari/2016-2017/Dersler/okuloncesi.pdf>
- MEB (2017). *Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Müzik Etkinlikleri* (s. 4) Erişim: 20 Kasım 2021, http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/M%C3%BCzik%20Etkinlikleri.pdf
- MEB (2018). *Türk Eğitim Sistemi*. Erişim: 20 Kasım 2021, http://sgb.meb.gov.tr/eurydice/kitaplar/Turk_Egitim_Sistemi_2018/Tes_2018.pdf
- YOK (2018). *Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı* (s. 8-20) Erişim: 18.11.2021, https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Okul_Oncesi_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

EKLER

Ek-1 Okul Öncesi Öğretmen Görüşleri Formu

YÖNERGE

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Program'ında yapılmakta olan “Okul Öncesi Öğretmenlerin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme” isimli yüksek lisans tezi kapsamında görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur.

Araştırmada, okul öncesi öğretmenlerinin derste uyguladıkları müzik etkinliklerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda aşağıda yer alan görüşme formunu cevaplamanız istenmektedir. Görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır; birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise ders işleyişinde uygulanan müzik etkinliklerini tespit etmek amacıyla oluşturulan sorular yer almaktadır.

Görüşme formundaki Evet-Hayır cevaplı soruları okuduktan sonra, görüşünüzü ifade eden kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek belirtmeniz, bunun devamındaki soruda ise derslerde uygulamış olduğunuz etkinlikleri detaylı bir şekilde açıklamanız istenmektedir.

Görüşleriniz araştırma için önem taşımaktadır. Lütfen cevapsız soru bırakmayınız. Araştırmada elde edilecek bulguların geçerliliği görüşlerinizdeki içtenliğe bağlıdır. Görüşleriniz yalnızca bu araştırma için kullanılacaktır. Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

Mezun Olduğunuz Üniversite :.....

Mezun Olduğunuz Fakülte :.....

Öğrenim Durumunuz : Lisans () Lisansüstü ()

Mesleki Kıdeminiz : 0-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl ()

16-20 yıl () 21 yıl ve daha fazla ()

Cinsiyetiniz : Bayan () Bay ()

Görev Yaptığınız Okul Öncesi Kurumun Adı:

.....

Göreve Gelme Biçiminiz : Kadrolu () Görevlendirme () Diğer ...

Görev Yaptığınız Kurumda Çalıştığınız Yaş Grubu:

36-48 aylık ()

48-60 aylık ()

60-72 aylık ()

GÖRÜŞME SORULARI

1. Çalıştığınız yaş grubunun bilişsel gelişim ile ilgili kazanımlara ulaşabilmesi için müzik etkinliklerinden yararlanıyor musunuz?

Evet ()

Hayır ()

2. Cevabınız evet ise bilişsel gelişim ile ilgili hangi kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen kazanım numarasını belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Cevabınız evet ise bilişsel gelişim ile ilgili ne tür müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Çalıştığınız yaş grubunun dil gelişimi ile ilgili kazanımlara ulaşabilmesi için müzik etkinliklerinden yararlanıyor musunuz?

Evet () Hayır ()

5. Cevabınız evet ise dil gelişimi ile ilgili hangi kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen kazanım numarasını belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Cevabınız evet ise dil gelişimi ile ilgili ne tür müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Çalıştığınız yaş grubunun sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili kazanımlara ulaşabilmesi için müzik etkinliklerinden yararlanıyor musunuz?

Evet ()

Hayır ()

8. Cevabınız evet ise sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili hangi kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen kazanım numarasını belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Cevabınız evet ise sosyal ve duygusal gelişim ile ilgili ne tür müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. Çalıştığınız yaş grubunun psikomotor gelişim ile ilgili kazanımlara ulaşabilmesi için müzik etkinliklerinden yararlanıyor musunuz?

Evet ()

Hayır ()

11. Cevabınız evet ise psikomotor gelişim ile ilgili hangi kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen kazanım numarasını belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Cevabınız evet ise psikomotor gelişim ile ilgili ne tür müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. Çalıştığınız yaş grubunun öz bakım becerileri ile ilgili kazanımlara ulaşabilmesi için müzik etkinliklerinden yararlanıyor musunuz?

Evet () Hayır ()

14. Cevabınız evet ise öz bakım becerileri ile ilgili hangi kazanımlarda müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen kazanım numarasını belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. Cevabınız evet ise öz bakım becerileri ile ilgili ne tür müzik etkinliklerinden yararlanıyor lütfen belirtiniz.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ek-2: Kurum İzin Belgeleri



T.C.
SİNOP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-25072426-605.01-20918918
Konu : Araştırma İzni
(Rana AYDINGÖZ ÇAYLI)

18.02.2021

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİNE
(Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü'nün 08.02.2021 tarih ve E.72975315-100-17217 sayılı yazısı

İlgi yazı ile Müdürlüğümüze "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme" konulu tez çalışmasını yapmak üzere başvuran Rana AYDINGÖZ ÇAYLI'nın araştırmasının eğitim ve öğretimi aksatmayacak şekilde gönüllülük esasına dayalı olarak ilgi yazınızda adı geçen okullarda okul müdürünün denetiminde ve kontrolünde uygulanması, uygulamalarda sadece yazı ekinde gönderilen çalışmanın kullanılması ve araştırma sonuçlarının bir rapor halinde Müdürlüğümüze verilmesi şartı ile yürütülmesine ilişkin makam Oluru yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Ercan YILDIZ
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: 1- Olur (1 Sayfa)
2- İlgi yazı (16 Sayfa)

Adres : Hükümet Konağı Kat:2 Sinop

Telefon No : 0 (368) 261 19 87
E-Posta: arge57@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Ertuğ AL TUN

Unvan : Öğretmen

İnternet Adresi: Faks:3682611507

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 87a6-8b8b-3c73-a40f-0581 kodu ile teyit edilebilir.





I.C.
SİNOP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-25072426-605.01-20707676
Konu : Araştırma İzni

16.02.2021

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi : Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü'nün 08.02.2021 tarih ve E.72975315-100-17217 sayılı yazısı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Rana AYDINGÖZ ÇAYLI, Prof. Dr. Damla BULUT danışmanlığında hazırladığı "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme" konulu tez çalışmasını Müdürlüğümüze bağlı tüm resmi ve özel, anaokul, anasınıf, ilkokul, ortaokul ve yatılı bölge ortaokullarında uygulamak istemektedir. Çalışma ile ilgili yazı ve ekleri oluşturulan Komisyon tarafından incelenmiştir. Yapılan inceleme sonrası söz konusu çalışmanın eğitim ve öğretimi aksatmayacak şekilde gönüllülük esasına dayalı olarak okul müdürünün denetiminde ve kontrolünde uygulanması uygulamalarda sadece yazımız ekinde gönderilen çalışmanın kullanılması ve araştırma sonuçlarının bir rapor halinde Müdürlüğümüze verilmesi şartı ile çalışmanın yürütülmesinde bir sakınca görülmemiştir.

"Okul Öncesi Öğretmenlerinin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme" isimli çalışmanın Müdürlüğümüze bağlı tüm resmi ve özel, anaokul, anasınıf, ilkokul, ortaokul ve yatılı bölge ortaokullarında pandemi kuralalarına uygun bir şekilde ya da çevrim içi olarak uygulanmasını

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

İsmail KİRENDİBİ
Şube Müdürü

OLUR
Ercan YILDIZ
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: Yazı ve ekleri (16 Sayfa)

Adres : Hükümet Konağı Kat:2 Sinop

Telefon No : 0 (368) 261 19 87

E-Posta: arge57@meh.gov.tr

Keş Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meh-ebys>

Bilgi için: Ertuğ ALTUN

Unvan : Öğretmen

İnternet Adresi: Faks:3682611507

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meh.gov.tr> adresinden e40a-1285-3a16-9332-1541 koda ile teyit edilebilir.



ETİK KURUL KARARI



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
YÖNETİM KURULU KARARLARI

KARAR TARİHİ	TOPLANTI SAYISI	KARAR SAYISI
24.06.2020	11	2020/325-406

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulu 24.06.2020 Çarşamba günü saat 11:00'de Enstitü Müdürü Prof. Dr. Ali BOLAT'ın başkanlığında Covid-19 pandemisi nedeniyle alınan önlemler gereğince UZEM ve BAUM Müdürlüklerinin teknik desteği ile uzaktan eğitim teknolojileri kullanılarak yapıldı. Çoğunluğun sağlandığı görülerek gündemdeki konuların görüşülmesine geçildi ve aşağıda yazılı kararlar alındı.

KARAR NO:

2020/325- 10.06.2020 tarihinde yapılan Enstitü Yönetim Kurulu toplantısında gündem oylanarak oybirliği ile kabul edildi, görüşmelere geçildi.

KARAR NO:

2020/326- Enstitümüz ana bilim/ana sanat dallarında öğrenim gören aşağıda adı, soyadı yazılı lisansüstü öğrencilerin tez konusu önerilerine ilişkin ana bilim/ana sanat dalı başkanlıklarının teklif yazıları görüşüldü.

Yapılan görüşme sonucunda; Üniversitemiz Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 32. ve 38. maddelerine göre danışman öğretim üyelerinin önerisi, ilgili ana bilim/ana sanat dalı kurullarının kararı doğrultusunda aşağıda adı ve soyadı yazılı öğrencilerin tez konularının aşağıdaki şekliyle kabulüne, **etik kurul onayı gerektiren doktora/sanatta yeterlik tez konuları için anılan yönetmeliğin 39. maddesi gereğince Tez Önerisi Savunmasından en az 15 gün önce Tez İzleme Komitesine sunulmak üzere "Etik Kurul Onayı"** alınmasına ve tez önerisi savunmasından sonra tutanağa eklenerek enstitümüze iletilmesine, kararın ilgili ana bilim/ana sanat dalı başkanlıklarına bildirilmesine katılanların oybirliği ile karar verildi.

Öğrenci No	Öğrencinin Adı-Soyadı	YL/DR	Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	Danışmanın Adı- Soyadı	Tez Konusu
17250034	Özkan ÖZCAN	DR	Eğitim Bilimleri/Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	Doç. Dr. Ayşenur BÜYÜKGÖZE KAVAS	Ortaokul Öğrencilerinin Kariyer Gelişimini Destekleyici Çevrimiçi Kendini Tanıma Programının Web Tabanlı Olarak Etkililiğinin Sınanması
17250020	Mehtap KARALAR	DR	Eğitim Bilimleri/Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	Doç. Dr. Ayşenur BÜYÜKGÖZE KAVAS	Ortaokul Öğrencilerinin Kariyer Gelişimini Destekleyici Çevrimiçi Karar Verme Programının Web Tabanlı Olarak Etkililiğinin Sınanması
13250215	Rana AYDINGÖZ ÇAYLI	Tezli YL	Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi	Prof. Dr. Damla BULUT	Okul Öncesi Öğretmenlerinin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerine Yönelik Bir İnceleme

ÖZ GEÇMİŞ

Rana AYDINGÖZ ÇAYLI, Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği'nden 2011 yılında mezun oldu. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans yapmaktadır. Kars, İstanbul illerinde müzik öğretmeni olarak görev yapmıştır, Sinop ilinde görevine devam etmektedir.

İletişim Bilgileri

ORCID ID : 0000-0001-7255-705X

Yayınlar:

Aydıngöz Çaylı, R. ve D. Bulut, “48-60 Aylık Çocukların Eğitiminde Uygulanan Müzik Etkinliklerine Yönelik Öğretmen Görüşleri”, *Turan-Sam Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi*, Eylül 2021, s. 379.